

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA CONFIERZA, 10 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



Sogna, piccola artista: il sogno è fede.....

A. Pomi



ALLA
FIERA
DI
MILANO,

NEL PADIGLIONE
DELLA RADIO,
SONO ESPOSTI
I NUOVI MODELLI

Majestic

GRANDI, IMPORTANTI NOVITA'!

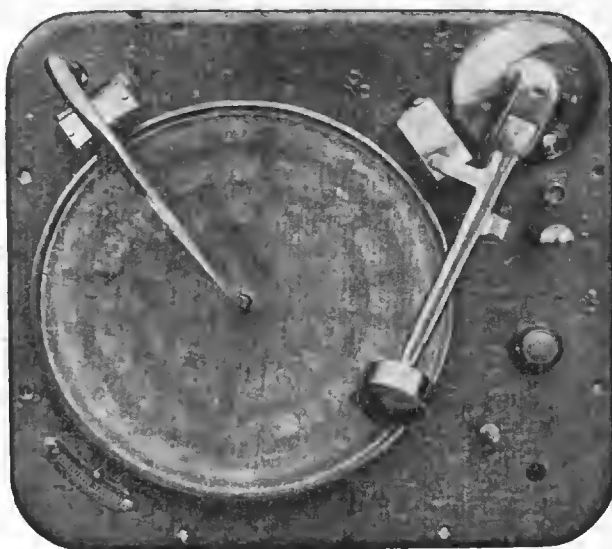
Majestic
RADIO

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **ARPA** TORINO

VIA CAVOUR 1
TELEF. 46-74

L'Organizzazione **ALCIS**

per la prima in Italia mette a disposizione del pubblico
e fabbricanti italiani



Massima semplicità

Facile applicazione
a qualsiasi

apparecchio

Pick-up Andak

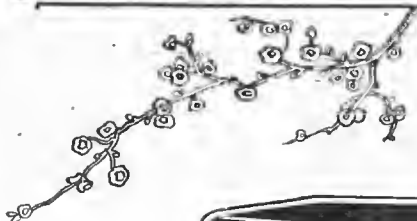
Prezzo conveniente

Sicurezza di
funzionamento

il Cambio Automatico dei dischi fonografici
HALLEN - HOUGH

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea 18 - Telegramma Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442 - 72-443



Primavera...

*come
gli alberi mostrano
le nuove gemme
così*

CROSLEY

*presenta
la
primizia 1931*

**SUPERETERODINA
PLIODYNATRON**

Crosley



XII FIERA DI MILANO

**PADIGLIONE " RADIO CROSLEY - VIGNATI ,,
VIALE DELL'INDUSTRIA**

VIGNATI MENOTTI

LAVENO, Viale Porro, 1

MILANO, Foro Bonaparte, 16

ATWATER KENT RADIO

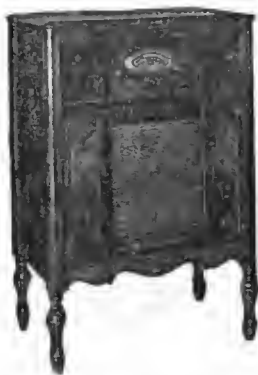
PRESENTA LE SUE ULTIME NOVITA' -
IL RISULTATO DEI PIU' RECENTI PERFE-
ZIONAMENTI TECNICI - GLI APPARECCHI
DI GRAN LUSSO - I MODELLI

PUBL. K
BOLOGNA 108

MOD. 70
RADIO

"DALLA
VOCE
D'ORO

MOD. 75
RADIO
FONOGRAFO



DI GRANDE POTENZA E SELETTIVITA' : A 8
VALVOLE, DI CUI 3 SCHERMATE; ALTOPAR-
LANTE ELETTRODINAMICO PERFEZIONATO,
CONTROLLO DI TONO E DI VOLUME

IN ELEGANTE MOBILE MASSICCIO
PREZZO: L. 3.800

CONCESS. ESCLUSIVA PER
L'ITALIA e COLONIE

Sirac
PIAZZA
L.V. BERTARELLI 1
MILANO
TELEFONI 85922 - 82186

COME RICEVITORE UGUALE AL MOD. 70
CON COMBINAZIONE FONOGRAFICA ELET-
TRICA, IN MOBILE MASSICCIO E DI SQUI-
SITA ELEGANZA

PREZZO L. 5.500

NEGOZIO DI VENDITA IN MILANO:
CORSO ITALIA 6

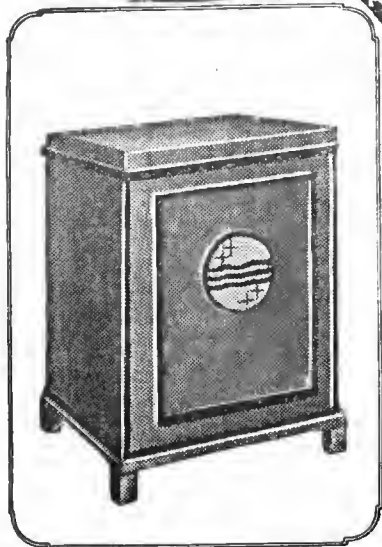
ROMA - Via F. di Savoia, 2 - Telef. 25-622
NAPOLI - Via G. Verdi, 18 - Telefono 21-654
GENOVA - Via XX Settembre, 41 - Tel. 53-844
TORINO - F.lli Alessio - Via Bonafous, 7 - T. 44-802

RICORDATE!

PER OGNI STADIO DEL
VOSTRO APPARECCHIO
VI È L'ADATTA VALVOLA
PHILIPS "MINIWATT"



Sia che vogliate
ricevere la trasmissione
radiofonica di qualsiasi
stazione europea o che
vogliate comporre il vostro
programma scegliendo dai
dischi della vostra discoteca,
otterrete col



RADIOFONOGRIFO 2811

un vero godimento per purezza,
fedeltà ed armoniosità della
riproduzione.

MOBILE DI LUSO
PENTODO FINALE DA 10 WATT
SEMPLICITÀ DI MANOVRA

PHILIPS-RADIO

Radiocorriere

RADIO E TEATRO



Il problema, nei suoi termini generici, esula dalla nostra competenza: c'è se ci fermiamo a discorrerne è unicamente perché l'articolista ha fatto perno del suo ragionamento la radiodiffusione indicandola come una delle principali, se non la principale, causa della crisi e la sola che può offrire i mezzi per risolverla.

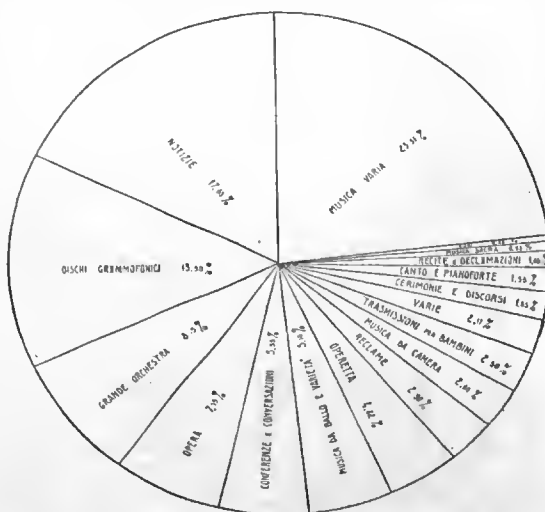
Il teatro lirico è in crisi: nessun dubbio in proposito. E' in crisi, come lo sono, per ragioni sostanzialmente poco diverse, il teatro di prosa, il teatro operettistico, il cineautografo e in genere tutti gli spettacoli, compresa la stessa «radio» che in Italia e negli altri Paesi d'Europa attualmente sta perdendo un buon numero di ab-

Questo diciamo non tanto per togliere efficacia al quadro che lo scrittore presenta, crudo forse troppo di colori ma formato

La radio non allontana la gente dai teatri: se ciò facesse avrebbe ragione Aleco Toni. Non l'allontana, ma ve la porta. Una tale discussione venne fatta agli inizi della radiodiffusione, ma coloro stessi che ebbero a sollevarla si sono riarditi e se ancora ne parlano lo fanno senza convinzione. Le esecuzioni musicali, irradiate dalle antenne, hanno contribuito e contribuiranno sempre più alla diffusione della cultura musicale e ciò non potrà risolversi che in un aumento del numero delle persone in grado di gustare un buon

Ma non sta qui il nocciolo della questione. Osserva il Toni: « Uno spettacolo lirico artistico vale di più di quello che costa, ma costa sempre di più di quello che rende. Il problema musicale italiano verrà risolto solo quel giorno che si potrà potenziare la portata finanziaria. In primo luogo ci vuole denaro: dove trovarlo e chi lo deve dare? Niente Stato e niente mecenati: il denaro deve provenire da fonti strettamente collegate ed interessate alla vita degli Istituti musicali. I denari deve darli l'Eiar, che del teatro lirico approfitta e che per la sua natura fisica e morale non è un Ente di produzione ma di consumo artistico ».

L'Eior esente da controlli?
Se Alceo Toni crede questo, bisogna dire che ignora totalmente come funziona l'Ente radiofonico italiano; bisogna pensare che non legga i giornali. Al teatro il pubblico non ha che un mezzo per manifestare il suo parere: il boicottaggio.



Distribuzione percentuale della materia oggetto delle trasmissioni dell'Eiar

stare la sua approvazione o il suo dissenso: l'appaldirsi o il fischiare. Con la radio, per far conoscere i suoi desideri, per manifestare le sue opinioni, per lanciare dei fulmini o delle invettive, oltre alla critica diretta, ha a sua disposizione i giornali. Ci sono giornali che non fanno altro se non raccogliere le opinioni degli ascoltatori ed esercitano una funzione utilissima; vi sono quotidiani che dedicano colonne alle lettere dei radioamatori; la critica stessa che da qualche tempo hanno iniziata non è fatta se non con celi di lettere ricevute. E non basta. Oltre al controllo degli ascoltatori l'Eiar ha un altro controllo che costituisce la migliore e la più autorevole delle critiche: quella dello Stato, e per esso del Ministero delle Comunicazioni, il quale esercita questa sua funzione attraverso il Comitato Superiore di Vigilanza, autorevole consesso di persone che indifferenza, disciplina e coordina la radiodiffusione italiana.

Ente di consumo? Questione d'intendersi sul valore delle parole. Le trasmissioni liriche, comprese quelle fatte dagli auditori dell'Eiar, che sono la maggioranza, rappresentano solo il 7.15 % delle trasmissioni dell'annata. Settecentotantasei ore su undicimila. Ora, non si può affermare che per tutto quanto si attiene alla lirica, l'Eiar abbia una funzione unicamente di consumo, poiché non si deve dimenticare che proprio in questo campo l'Ente svolge, di suo, importantissimi compiti di italianità e di cultura con la diffusione di opere d'arte, alle quali difficilmente e per varie ragioni il teatro si accosta, con la riesumazione di opere antiche e non più facenti parte dei cartelloni, col portare a conoscenza del pubblico opere di autori ignoti o male conosciuti, e colla illustrazione e col commento dei grandi avvenimenti musicali.

Misconoscere le infinite benevolenze che nel campo della propaganda artistico-musicale ha la radiofonia in genere e quella italiana in specie, come Ente di produzione, è negare l'evidenza.

Ed è cadere nell'assurdo l'affermare, come fa il Toni, che con l'attuale legislazione in materia di proventi della radiofonia e con l'attuale ammontare

di essi in rapporto alle notevoli spese di ordine tecnico, oltre che artistiche, che gravano sull'Ente, la radio italiana possa costituire un caposaldo della gestione economica del teatro lirico.

Diciamo nelle attuali condizioni, giacché evidentemente le cose possono cambiare; ma potranno cambiare solo quando, ottenuta una larghissima diffusione della radio, i proventi della radiofonia italiana potranno accostarsi a quelli ragguardevoli che si ottengono in altri Paesi in modo da consentire alla radiofonia compiti diversi da quelli ad essa strettamente inerenti. Basta pensare ai tre milioni e mezzo di abbonati della radio inglese e della radio germanica paganti ciascuno rispettivamente dieci scellini e ventiquattro marchi all'anno.MESSI a disposizione dell'Ente Radiofonico Italiano abbonati e somme ben più considerevoli delle attuali, il problema può essere considerato sotto un altro aspetto: e cioè in rapporto al numero delle persone che possono godere di una trasmissione e alla ben maggiore utilizzazione dell'opera teatrale trasmessa.

Limitatamente alle sue odierne possibilità, tenuto conto dei multiformi compiti a cui la radio deve assolvere, delle molte iniziative che l'Ente deve prendere per interpretare prontamente il desiderio del Governo Fascista, dei molti impianti che deve creare perché tutti gli italiani di tutte le regioni italiane possano usufruire allo stesso modo delle trasmissioni radiofoniche (impianti che richie-

dono spese di molti milioni), e del fatto che presentemente la rete nazionale dispone solo di 177.000 abbonati, la radio italiana non può dare al teatro lirico maggiori aiuti di quelli che dà. A tale intento già da quest'anno ha sospeso durante l'inverno le trasmissioni dai suoi auditori e ha diffuso unicamente delle opere rappresentate nei grandi teatri, affrontando le spese non lievi che tali trasmissioni comportano.

Aleco Toni, persuaso che l'Eiar possa largamente utilizzare le rappresentazioni teatrali, vorrebbe dall'Ente radiofonico notevoli contributi a pro del teatro. E vorrebbe anche che le trasmissioni non restassero limitate ai teatri delle grandi città, ma venissero ricavate anche dai teatri delle città minori. Praticamente la cosa non è possibile. Le trasmissioni dai teatri non possono superare per ogni gruppo di stazioni il numero di due alla settimana (cioè quattro esecuzioni la settimana per tutte le stazioni italiane). Potrebbero essere anche tre, ma non è facile riuscire perché i teatri hanno le loro esigenze e gli ascoltatori italiani, quando hanno sentito entro breve spazio di tempo e con gli stessi artisti un'opera due volte, ne hanno abbastanza: alla terza protestano. Le stagioni d'opere, salvo poche eccezioni, si svolgono quasi tutte durante l'autunno, l'inverno e la primavera: su per giù in soli sei mesi dell'anno. Negli altri mesi forzatamente l'Eiar deve ricorrere alle trasmissioni dai suoi audi-

torii. D'altra parte, perché le trasmissioni teatrali offrano serie garanzie, devono essere fatte da teatri che si trovino in città ove esiste una stazione radiofonica. Difficoltà di ordine tecnico, inerenti allo linee telefoniche, rendono difficili, e in taluni casi impossibili, le trasmissioni dai teatri minori.

L'Eiar ha comunanza di ideali e d'intenti con le grandi organizzazioni liriche e desiderava vivamente di dare il proprio appoggio e di collaborare alla continua e progressiva affermazione della tradizione musicale lirica che costituisce un indiscutibile vanto del nostro Paese, ma questa collaborazione e questo appoggio, come appare evidente a chiunque segua da vicino l'attività dell'Ente radiofonico, devono essere contenuti nell'ambito delle possibilità pratiche senza che vi sia deroga alle direttive verso cui orientano la radiofonia gli organi che in ogni Stato sono ad essa predisposti.

L'articolista del *Popolo d'Italia* propone che le risorse dell'Eiar siano limitate ai soli proventi della *réclame* lasciando ai teatri lirici ogni altro provento. Egli vorrebbe si facesse da noi ciò che si sta facendo in America. A parte il fatto che, come già abbiamo detto, la trasmissione di opere liriche occupa appena il 7.15 % della complessiva programmazione radiofonica, e che il provento della pubblicità è contenuto dalla concessione in limiti inderogabili, lasciamo giudici della proposta gli ascoltatori italiani e il Comitato Superiore di vigilanza per le radiodiffusioni. Per quanto risulta a noi, tutti sono di parere contrario.

Tempi migliori per un rigoglioso fiorire dell'entusiasmo del pubblico per le manifestazioni musicali sono auspicati da tutte le imprese che a questa forma superiore d'arte dedicano amore, competenza e denaro e sono auspicati anche dall'Eiar che attende dai radioascoltatori quelle disponibilità di mezzi che sole possono consentirle di raggiungere in ogni ramo dell'attività radiofonica quel grado di perfezionamento che è auspicato dal Governo non solo e dagli ascoltatori, ma anche da quegli stessi Enti ed imprese che collaborano allo sviluppo del nuovo ed importante servizio pubblico.



I «Canterini Etnei» di Catania, che agiscono alla stazione di Roma.

Mentre si inaugura la Fiera di Milano

Le prime impressioni sulla Mostra della Radio

Chiara, vasta, luminosa, coi suoi immensi viali asfaltati e coi suoi grandi edifici pittorreschi, nel grigio solenne delle sue cupole e col verde timido delle sue aiuole, la Fiera di Milano, in questa settimana che precede la sua dodicesima inaugurazione, è già tutta un brulic di uomini affaccendati e un fervore di opere concitate.



Notturni...

Non è compito nostro, in una rivista specializzata come questa, abbozzare un quadro di ciò che sarà la grande Mostra nella sua dodicesima manifestazione, e neppure descriverne i progressi o gli sviluppi o preannunciare le cerimonie che vi si svolgeranno. Accennato dunque ai padiglioni di nuova costruzione — quello, non privo di una certa arditezza architettonica, dell'Enciclopedia italiana o quello, tra futurista e novecentista, della Jugoslavia —, e ricordato che dopo due anni d'assenza torna fra noi l'India mentre il Brasile interviene ufficialmente per la prima volta, ci occuperemo senz'altro di quella parte della Fiera che in modo speciale interessa i nostri lettori: la Mostra della Radio.

Innovazioni sostanziali, nella disposizione di questa Mostra, non sono da registrare. Essa con-

tinua ad aver sede nel Palazzo dell'Elettricità, in quell'ampissima galleria da cui sin dall'anno scorso aveva cominciato a sconfinare invadendo in parte i saloni confinanti, che anche quest'anno dovranno ceder terreno alla liefa invadenza degli espositori. I visitatori degli anni scorsi non possono aver dimenticato questa sezione della Fiera, che stala tra le più affollate in ogni ora, e senza dubbio la più rumorosa; non possono aver dimenticato il vastissimo locale denso di posteggi in mezzo ai quali brulicava una folla che si rinnovava senza posa, a dispetto del clangore — non certo ripossante — di decine di altoparlanti in contemporaneo funzionamento. A proposito di tale contemporaneità, molto s'è detto e molto s'è perorato in favore dei limpidi dei visitatori; e forse non sarebbe male che venissero quei rigidi di disciplina, i quali, fra l'altro, meglio servirebbero a suscitare e tener viva l'ammirazione nell'animo dei visitatori medesimi. La disciplina è sempre opportuna e necessaria, anche se semplicemente si tratti d'impedire che la libertà dei suoni si tramuti in licenza: tanto più opportuna sarà, nel caso nostro, ora che i notevolissimi perfezionamenti apportati all'amplificazione in bassa frequenza inducono gli intenditori a dedicare la massima attenzione alla purezza e alla musicalità della riproduzione; e tanto più necessaria in quanto, sempre per la ragione ora detta, la potenza degli amplificatori ha in questi ultimi tempi attinto culmini, i quali debbono pur consigliare — almeno nelle esibizioni collettive in ambiente chiuso... — una certa moderazione. La disrezione, pertanto, non potrà non riuscire giovevole, così agli espositori come ai visitatori.

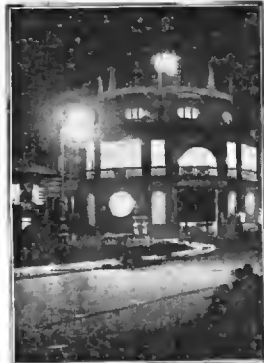
Ma, detto questo — e dettolo, soprattutto, in omaggio alle aspirazioni dei più fervorosi cultori della tranquillità —, è bene affrettarsi a riaffermare il principio che un'esposizione di radio non può, in nessun modo e per nessun motivo, essere muta, come qualcuno vorrebbe. Una Mo-

stra di radio senza suoni non avrebbe ragione di essere: snobismo tutt'al più una Mostra di ebanisteria o — se preferite — di meccanica. La radio è suono, o rumore, o frastuono, o tutto quello che i suoi detrattori vogliono; ma non è, in nessun caso, silenzio. Toglietela la voce, rendetela afona, e l'avrete svistata, snaturata; ne avrete fatta una cosa inutile e grottesca. No: mille volte meglio il tormento di dieci o venti altoparlanti cozzati.

Quali novità ci prepara il Salone della Radio, e quali sorprese ci riserba? Ecco una domanda che di questi tempi torna di frequente su le labbra dei radioamatori. Rispondervi con una certa esattezza non costituirebbe — crediamo — un'impresa troppo difficile. Chi vive nel mondo della radio e di questa meravigliosa invenzione segue attentamente l'assiduo divenire, non può sentirsi imbarazzato a farlo, conoscendo i progressi dell'industria e i progressi della scienza, gli uni e gli altri strettamente collegati fra di loro. Preferiamo, per conto nostro, astenerci dalle indiscrezioni: non soltanto perché arduo sarebbe vagliare tutte le voci che corrono, ma altresì per un doveroso riguardo verso chi, avendo lungamente studiato e lavorato in silenzio, ha il diritto di scegliere il momento in cui vorrà decidersi a rompere il proprio riserbo.

E' lecito dire, comunque, che apparecchi nuovi ne vedremo alla Fiera, e non pochi; e con orgoglioso senso di italianità si può affermare che, di contro all'industria straniera la quale ci manda il fiore della sua produzione, abbiamo un'industria nazionale che progredisce continuamente e s'impone con prodotti di primissimo ordine e di grande valore. In verità, anche nel campo delle radiocostruzioni l'Italia sta facendo passi da gigante; la fede e la tenacia, che sono caratteristiche del lavoro italiano, hanno compiuto miracoli. Nessuno pensa a contestare alla produzione straniera — ricca di una più lunga esperienza e, in molti casi, di assai più va-

ste risorse — i meriti che essa può giustamente seguire al proprio attivo; ma è innegabile, d'altra parte, che da noi molto si è fatto e molto si continua a fare. Merito precipuo, questo, di pochi coraggiosi che a questa riscossa industriale si sono dedicati con lo slancio, con l'ardore, con l'abnegazione con cui ci si vola a una causa santa;



...all'Esposizione

ma merito, nel contempo, di un Governo che nella radio vede e protegge un sicuro strumento di grandezza nazionale, e merito di chi a questa radio ha saputo — con sacrificio pari all'entusiasmo — imprimere un ritmo più saldo e più gagliardo, scrutando animosamente il futuro per darle più larghi sviluppi e voce più possente.

Di una simile collaborazione ideale fra Stato, Ede industriali e dilettanti, nessuno potrà non rallegrarsi, fra quanti amano di sincero amore la radio italiana. La vedremo, questa radio, tener con grande decoro un posto al fianco delle consorelle straniere, in questa dodicesima Fiera di Milano che s'apre domani e alla quale, anche per ciò mandiamo il nostro fervido saluto augurale.

CAMILLO BOSCIA.



La folla all'ingresso del piazzale Giulio Cesare.

GLI INVENTORI ITALIANI ALLA FIERA DI MILANO

« Bisogna credere al progresso e non sorridere degli Inventori, delle iniziative audaci, dei giovani ansiosi di novità ».

Queste parole, pronunciate dal Capo del Governo in Roma, in un discorso tenuto l'8 dicembre ultimo ai tecnici agricoli, hanno un così profondo contenuto di verità, che debbono rimanere bene impressi nel cuore di tutti gli italiani. E, siccome il genio ha, nelle sue manifestazioni, un indissolubile potere divino, possiamo dire che il Duce ha voluto con questa frase indicare la via della nuova civiltà.

Ma il corraio, benevolo o malevolo, che accoglie l'inventore, è comunque l'espressione di una diffidenza sistemica. Il fenomeno è notissimo ed io non mi diffonderò a elare casi ed esempi. Più opportuno invece sarebbe l'esaminare quale sia la funzione dell'inventore nella civiltà moderna e come si rivelino le manifestazioni della genialità inventiva, che non è prerogativa solo di studiosi o di scienziati, ma può procedere indifferentemente da qualunque intelletto e da qualunque stato sociale.

Nol, che non sappiamo oggi interpretare la vita se non come un incessante progredire di elementi economici, industriali, sociali e demografici, dobbiamo apertamente riconoscere che in essa l'inventore ha una funzione così elevata, da risultare, si può dire, uno dei principali fattori del benessere e della prosperità dei popoli. Per questo motivo la preziosa virtù creativa dell'intelletto dovrebbe essere appassionatamente seguita e curata, e meriterebbe la più deferente e sollecita benevolenza delle classi dirigenti e delle autorità.

L'inventore, infatti, non può essere considerato come una forza a sé stante, che vive e prospera e si impone per risorse proprie. Egli invece non può manifestarsi che attraverso la vigile ed amorevole assistenza di tutto un popolo. Gli Inventori rappresentano le pattuglie di testa che precedono, talora di anni o di lustri, il fatidico cammino della civiltà. Ma giurà se essi non sono seguiti da tutto il grosso del Paese, ed anche se perdoni il copiato, con esso. Gli Stati Uniti d'America, in un tempo relativamente brevissimo, hanno compiuto enormi progressi nel campo industriale ed economico, solo perché gli Inventori vi sono accompagnati dall'universale interessamento e sono largamente stimolati con generosi premi e con provvidenze inestimabili.

E' quindi l'ambiente che ha una parte decisiva nel successo dell'inventore. Quanto le cose si svolgano diversamente, fra noi, è fin troppo noto. L'elenco degli Inventori italiani, privati in Patria dei loro meriti, dalla incomprensione e dalla diffidenza, oppure defraudati nel loro diritto di piagiarli e da profittatori stranieri, è impressionante e potrebbe riuscire di grande insegnamento per l'avvenire. La storia di questi nostri connazionali è pietosa e triste, anche se, di quando in quando, si elevino lapidi o voci postume a strapparli dall'indifferente oblio dal quale furono sommersi.

Tuttavia l'Italia, madre benedetta e feconda, non ha cessato di produrre fervidissimi ingegni, anche se invece che alla gloria essi siano più spesso votati al duro quotidiano tra-

vaglio delle ostilità, delle ripulse, delle attese senza fine e dell'incomprendimento.

L'Associazione Nazionale Fascista Inventori, appartenente alla Confederazione dei Sindacati Professionisti ed Artisti, è sorta per guidare e sorreggere questa arditissima schiera di pionieri, per interpretare il loro segreto tormento creativo, per assisterlo e per dare ad esso una forma pratica e concreta, con l'autorità e con la sanzione della cultura.

Per la prima volta, quest'anno, a cura di questa Associazione, e per le larghe e generose provvidenze concesse dall'Ente Nazionale per

scienza che incombono sugli organizzatori di una mostra di invenzioni e perché non si abbia una idea sbagliata dell'attività creativa del nostro popolo. Si deve pensare che gli Inventori, anima irregolare e di solito non largamente provveduto di mezzi di fortuna, il più delle volte hanno le loro invenzioni solo nella testa, e già raramente esse sono rappresentate in disegno. Quelle che poi arrivano ad una espressione pratica, al campione, al modello, al meccanismo in funzione, costituiscono una minoranza assoluta, e sono, si può dire, le eccezioni, le invenzioni privilegiate.

La enorme maggioranza della produzione non può pertanto essere esposta al pubblico, perché il disegno ben fatto è già raramente comprensibile alla maggior parte dei visitatori, ma le descrizioni e gli schizzi con i quali gli Inventori preacciano il più delle volte i loro lavori, sono addirittura roba da iniziati, comprensibili solo a chi ha fatto un lungo tirocinio.

Eppure una non disprezzabile produzione ha questa oscura provenienza e ci vuole tutta la buona volontà delle Commissioni tecniche dell'Associazione Inventori, per discernere quel po' di buono che talvolta vi si trova.

Si deve aggiungere che quest'anno, anche in omaggio alle prescrizioni dell'Ente per l'Artigianato e le Piccole Industrie che le ospita nei propri padiglioni, alla Fiera di Milano figureranno solo le invenzioni che possono rientrare nei programmi assistenziali di quell'Ente, pertanto tutte le novità ed i trovati che riguardano più particolarmente la grande industria, sono stati esclusi. Ma ciò non ha tolto l'interesse della manifestazione, la quale comprenderà circa 250 trovati, nei campi più avariati della tecnica costruttiva, dagli oggetti domestici, di uso quotidiano, alle attrezzature per la produzione, alle piccole macchine operatrici, agli attrezzi agricoli e minatori, idee curiose realizzate nei modi più impensati, piccole tappe verso una perfezione ancor lontana e verso la quale l'umanità pare avviata con passi brevi ma sicuri.

La stampa quotidiana ha dato recentemente qualche notizia intorno al padiglione delle invenzioni che ha figurato quest'anno alla Fiera di Vienna. Se al deve credere a quanti



Luci e ombra tra i viali della Città dei traffici.

in proposito acrissero i giornalisti, la iniziativa viennese deve essersi risolta pressa' poco in un insuccesso, perché fra tutto il materiale esposto, le invenzioni che colpiscono la fantasia del corrispondente sono state: un divano trasformabile in letto, un necessario racchiuso in un bracciale, una breiella di tipo speciale ed un ombrello tascabile.

Quest'ultimo oggetto, a meno che non si tratti di una laseabilità del genere dei famosi *taschenbuchs* tedeschi, che possono comodamente arrivare al peso di una ventina di chili, potrebbe realmente costituire una originalità, ma quanto al resto, si potrebbe concludere che gli Inventori italiani figureranno a Milano in modo clamorosamente più brillante, anche se, per le considerazioni fatte sopra, mancarono taluni elementi e soprattutto mancò il tempo, per assicurare un successo anche maggiore.

La manifestazione, preparata con coraggioso fervore dall'Associazione Nazionale Fascista Inventori e resa possibile dalla nobile assistenza dell'Ente per l'Artigianato e le Piccole Industrie, il quale ha largamente concorso anche alla organizzazione, renderà certamente dei segnalati servizi all'industria nazionale, perché varrà a distogliere un poco l'ammirazione del pubblico, da molte banalissime forme dell'attività produttiva straniera, la quale, fregiata di denominazioni e di marche esotiche, riscuote ancor oggi il reverendo consenso e la preferenza della parte meno evoluta e meno colta del pubblico, dove ancor si annida un sentimento di sfiducia nelle nostre attività produttive, che è di residuo di incomprensione e di servilismo.

ING. ARTEMIO FERRARIO.



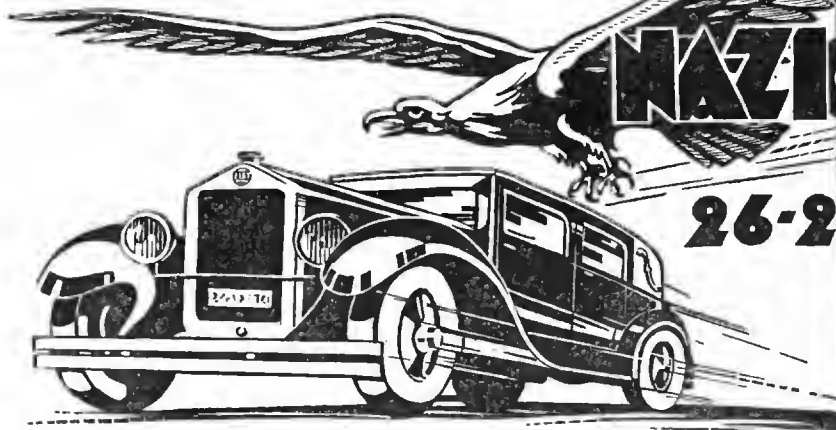
l'Artigianato e le Piccole Industrie, gli Inventori italiani sono ammessi alla Fiera di Milano, in un padiglione apposito il quale rappresenterà una delle speciali attrattive della grandiosa manifestazione annuale della Capitale lombarda.

E' bene tuttavia il dire chiaramente, che appunto perché trattasi di una iniziativa che viene per la prima volta tentata, e che è stata organizzata in un tempo brevissimo, e sotto molti aspetti insufficiente, il pubblico non dovrà attendersi un enorme sgorgamento di energie inventive. Oltre i motivi già citati, di carattere decisivo, altri bisogna ricordarne, perché i visitatori abbiano una più chiara idea delle dif-



La folla all'ingresso di via Domodossola.

RADIOAUTORADUNO



NAZIONALE

26-27 APRILE

ARS LVPA

Il Duce passerà in rassegna i concorrenti

Il Duce passerà in rivista i concorrenti del Radioraduno. Questa notizia ci riempie di legittima compiacimento e basta da sola a consacrare l'importanza nazionale di questa gara che, senza esagerazione, costituisce la prima delle «grandi manovre»



turistiche italiane dei più rapidi e moderni mezzi di comunicazione abbinati insieme.

Automobilisti eccellenti, il Duce, che mediante la radio ha fatto giungere la sua voce e la sua parola al di là dell'Oceano, vuol fare alle squadriglie automobilistiche l'onore di una rassegna quasi militare, come a forze vive a operanti della Nazione.

E tali sono ormai automobilismo e radiofonia.

Chi citeremo, intanto, all'ordine del giorno del Radioraduno?

Gli A. C. italiani gareggiano in fervore di iniziative e dimostrano uno zelo encomiabile. L'A. C. di Milano ha diramato tra i suoi soci sportivi trecento copie del regolamento; l'A. C. di Roma ha spostato la data della sua manifestazione e offerto ai partecipanti alla gara nazionnale tutti i festeggiamenti per il Rallye internazionale; l'A. C. di Napoli è stato il primo ad arruolare volontari; gli A. C. di Genova, Novara, Molta, Cuneo, Alessandria si moltiplicano e, mediante circolari, convocazioni di

soci, comunicati a mezza dello slancio, premi offerti ai propri partecipanti, combinazioni studiate per favorire l'alleanza di automobilisti sprovvisti di radio con radioamatori senza automobile, fanno il possibile per assicurare il successo del Radioraduno.

L'A. C. di Verelli, che ha per buon vicino un fiorente Radio-Club, lavora attivamente per stabilire i controlli; l'A. C. di Torino, che interviene con cinquantamila lire di premi, ha posto i suoi vani e la sua organizzazione a disposizione del R.A.C.I.

Ma l'enumerazione potrebbe seguitare. Sfogliando la corrispondenza



ricevuta dal R.A.C.I. notiamo che rarissimi sono gli Auto-Club che non hanno ancora risposto all'appello, o, d'altronde, il ritardo è dovuto non ad indifferenza ma alla buona volontà di dare una risposta completa a tutti i quesiti e ai vari incarichi loro affidati dalla Commissione esecutiva.

L'A. C. di Forlì assicura un perfetto servizio di controllo e di traguardo; quella di Ancona comunica di aver provveduto alle segnalazioni stradali in modo da poter inviare le macchine, da qualunque parte arrivino, al luogo di controllo e di concentramento, e dell'identificazione del controllo danno affidamento gli A. C. di Ravenna, di Modena, di Macerata,

di Ascoli Piceno, di Bergamo, di Bologna, di Firenze...

E potremmo continuare nel soddisfacente elenco se la tirannia dello spazio non ce lo vietasse. Tra le manifestazioni più significative di solidarietà non possiamo però omettere quella del gr. uff. Florio, Presidente dell'Automobile Club di Sicilia e della Commissione sportiva del R.A.C.I., che ha diramato una circolare a tutti gli A. C. dell'isola, invitando i turisti siciliani a partecipare numerosi alla gara. Come punto di base la circolare designa Cosenza e ciò per ragioni tecniche, che hanno costretto a restringere le distanze rispetto alle stazioni trasmettenti.

Da quanto si è detto, appare evidente la complessità e la serietà della preparazione. Il mese redimuto di fior purpurei, che vide emergere dal sotto traccia da Romolo un villaggio di torri copanee, vedrà, dunque, le squadriglie del Radioraduno correre nummose e veloci sulle strade primaverili verso la città im-



mortale, tutta gloria di marmi e di fontane.

Una voce misteriosa, che sembrerà ai concorrenti quella stessa della Patria, sgorgando improvvisamente dall'aria d'aprile, indicherà l'itinerario e su tutti i nomi delle città e dei paesi da toccare uno ne risuonerà più glorioso, più alta: Roma...

I PREMI

COPPE

MEDAGLIE D'ORO

MEDAGLIE D'ARGENTO

MEDAGLIE VERMEIL

TARGHE

APPARECCHI RADIO

ACCESSORI AUTOMOBILI

OGGETTI VARI

UNA "FIAT 514", SORTEGGIATA FRA I CONCORRENTI

Attenzione!

ISCRIZIONE

Chi intende concorrere al Raduno Radio Automobilistico Nazionale deve assolutamente procurarsi una scheda di Iscrizione che può essere richiesta a qualsiasi Sede provinciale o Sezione del R.A.C.I. (Automobile Club di Roma, Milano, Torino, Genova, Napoli, Palermo, ecc.) o a qualsiasi Sede dell'E.I.A.R. (Capitolo E.I.A.R. - vedi Tabella). Sulla scheda ogni richiedente riceverà una copia del testo ufficiale del Regolamento, che dovrà essere attentamente studiato, ed in seguito riceverà la tabella delle distanze chilometriche, quella delle località di traguardo e di controllo, e le indicazioni relative allo striscione da applicarsi sul cofano del motore. Siccome fra il testo ufficiale e quello precedentemente pubblicato vi sono alcune differenze, i concorrenti sono avvisati che dovranno esclusivamente attenersi al testo ufficiale del Regolamento. Le schede dovrà essere riempite e consegnate oppure inviate per posta raccomandata, più timbre delle Sedici e Sezioni del R.A.C.I., all'Automobile Club di Torino, via Carlo Alberto, 43. Insieme alla tassa di Iscrizione (L. 1) per lo striscione, su cui sarà scritto il numero di Iscrizione, da applicarsi sul cofano del motore.

Si raccomanda di non emettere nessuna delle didascalie richieste nella scheda di Iscrizione. Per facilitare l'organizzazione, specie per quanto riguarda gli allegati e i posteggi, gli interessati sono pregati di inviare la scheda d'iscrizione il più sollecitamente possibile.

Ogni eventuale esclamazione potrà essere richiesta all'Ente organizzatore presso l'Automobile Club di Torino.

AUTOMOBILE

Si può prendere parte alla gara con qualsiasi automobile, ma, agli effetti della ricerca, è preferibile di gran lunga una automobile di linea.

Per evitare agli eventuali disturbi che gli apparecchi elettrici dell'automobile potrebbero occasionare alla ricezione, è opportuno di prendere qualche semplice precauzione, come è stato dettagliatamente illustrato in articoli pubblicati sui numeri 13 e 14 del « Radiocorriere » e n. 13 del giornale IAT.

APPARECCHIO RICEVENTE

Si ricorda che non è concesso di portare sulla vettura più di un apparecchio radiorecente; per cui, apparenza, non potrà essere sostituito durante il viaggio. E' però concesso di portare sulla vettura delle parti di ricambio, come valvole, pile, accumulatori.

Qualunque apparecchio radiorecente di sufficiente sensibilità (potenza), alimentato da eurytensione continua (non con presa di luce, ma con accumulatori o pile) e funzionante con un quadro o pila antenna può servire allo scopo.

E' consigliabile la ricezione con la cuffia piuttosto che quella con l'altoparlante. La cuffia deve essere adatta all'apparecchio e di buona qualità.

Il consiglio di fare qualche prova preventiva di ricezione in marcia, servendosi della ordinaria trasmissione che hanno luogo in varia ora della giornata, ma non si scoraggiare i concorrenti se la prima prova non darà i risultati desiderati; può bastare una piccola modificazione all'impianto, un semplice accorciamento, per ottenere una buona ricezione.

Durante la gara, la certi casi, sarà opportuno di ascoltare la ricezione rallentando la velocità della vettura ed eventualmente interrompendo per brevi istanti l'accensione del motore.

E' bene il ricordare che le ricezioni sono migliori in campagna che in città; contraria quindi non attendersi nei centri abitati.

Si può presumere che in ogni punto d'Italia in qualunque ora dal giorno i concorrenti potranno direttamente ricevere la trasmissione della stazione più vicina; ad ogni modo, le stesse trasmissioni saranno ripetute dopo breve intervallo dalle stazioni di Roma e di Napoli.

LIBRETTO DI VIA

Il libretto di via è formato da un primo foglio su cui sono iscritti tutte le indicazioni relative al concorrente. Tale foglio non dovrà mai essere staccato dal libretto.

Vi sono poi quattro copie di fogli numerati: 1.° bìa, 2.° bìa, 3.° bìa, 4.° bìa; il primo foglio (bìa) di ciascuna coppia, a punte-

giato e deve essere consegnato al primo controllo; il secondo foglio (madre) della stessa coppia non è punteggiato e deve rimanere attaccato al libretto; e così di seguito per gli altri fogli, ossia i fogli punteggiati 2, 3, 4, dovranno essere staccati rispettivamente dai Commissari del 2°, 3°, 4° controllo: i fogli 2 bìa, 3 bìa, 4 bìa sono l'1 bìa rianunziati attaccati al libretto di via.

Il libretto è fissato su di un calcolatore per facilitare la lettura su macchina; verranno forniti col libretto una matita e un foglio di carta carbone copiativa.

Al concorrenti che dovranno viaggiare due giornate saranno dati due fogli di via, uno per giornata, che, privi del foglio foglio, fecero ai vari controlli, dovranno consegnarli al controllo finale di Roma. Al concorrenti che dovranno viaggiare una sola giornata sarà dato un solo libretto che, come sopra, dovrà essere consegnato al controllo finale di Roma.

I concorrenti dovranno aver presente che potranno avere da trascrivere parecchie comunicazioni su uno stesso foglio, mentre potrà darsi il caso che non abbiano da scrivere nulla sopra un foglio, se durante una tappa non avranno ricevuto comunicazioni. Però la firma del Commissario e il distacco del foglio saranno ugualmente.

TRASMISSIONI

Tanto nella mattinata del 26, come in quella del 27 aprile le stazioni dell'E.I.A.R. entreranno in funzione circa 10 minuti prima delle 7.

Saranno in questo frattempo trasmessi la Marcia Reale e l'Inno a Giove e a Roma. Durante tali trasmissioni i concorrenti avranno il tempo di sintonizzare i loro apparecchi.

Alla 7 precise verrà dato da tutte le stazioni il segnale orario, in base al quale i concorrenti regoleranno il loro orologio.

Seguirà immediatamente la trasmissione della 1.ª serie degli ordini di marcia, secondo quanto è indicato nel Regolamento.

Supponendo che la durata di questa trasmissione sia di 25 minuti, si avrebbe l'orario seguente:

— Dalle 6,50 circa alla 7: trasmissione per sintonizzazione.

— Ora 7: segnale orario.

— Dalle 7 alle 7,25 circa: trasmissione della 1.ª serie di ordini di marcia da tutte le stazioni.

— Da circa le 7,30 alle 7,55 circa: ripetizione della stessa trasmissione dalle stazioni di Roma e di Napoli.

Analogamente sarà fatto per le successive trasmissioni.

Le automobili dunque non partiranno tutte alla stessa ora; si potrà essere una differenza di 25 minuti circa fra la prima e l'ultima partenza. Però nelle successive trasmissioni di ordine di marcia l'ordine alfabetico dei gruppi sarà invertito alternativamente.

Fra una comunicazione e l'altra, dalle 6,50 alle 11,30, le stazioni emetteranno il loro segnale musicale per facilitare il mantenimento della sintonizzazione dell'apparecchio.

Se viene dato ad una sezione di un gruppo un ordine di marcia, ad esempio « Gruppo Torino », sezione A, da Torino a Roma, a quel concorrente di tale sezione potrà scegliere per recarsi da Torino a Roma la via che meglio crede, tenendo conto della migliore ricezione, e delle migliori condizioni della strada.

Agli effetti della velocità media per ciascun concorrente del « Gruppo Torino » sezione A, dovrà tener conto che i tempi saranno calcolati in base al chilometraggio corrispondente all'ordine ricevuto e risultanti dalla tabella ufficiale delle distanze (art. 3 del Regolamento) e non a quello maggiore eventualmente percorso.

TRASCRIZIONE DELLE COMUNICAZIONI

Al fine di non incorrere non abbia da sbagliarsi nel trascrivere gli ordini di marcia, i messaggi, ecc., diamo alcuni esempi che serviranno a chiarire le prescrizioni del Regolamento.

Se viene trasmesso:

« Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! »

« Trasmissione di ordini di marcia: Gruppo Alessandria sez. A da Alessandria a Verelli. »

« Gruppo Alessandria sez. B da Alessandria a Torino. »

« Gruppo Ancona sez. A da Ancona a Foggia. »

« Gruppo Ancona sez. B da Ancona a Pescara. »

« Gruppo Aosta sez. A da Aosta ad Alessandria. »

« Gruppo Aosta sez. B da Aosta a Torino. »

Il concorrente del Gruppo Ancona sez. A dovrà scrivere sul primo foglio n. 1 del libretto di via le parole:

« da Ancona a Pescara » precedute dal nome della città, tra parentesi, Sede della stazione trasmittente, dalla quale è stata ricevuta la comunicazione, ossia per esempio a (Roma) da Ancona a Pescara, e non altre, avendo cura che tra il primo foglio n. 1 ed il secondo foglio n. 1 bis sia interposta la carta carbone. Se lo stesso concorrente prima di essere arrivato a Pescara riceve la comunicazione seguente:

« Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! »

« Trasmissione di un messaggio. L'E.I.A.R. porta il suo saluto ai concorrenti al Raduno Radio Automobilistico Nazionale ed augura a tutti un felice viaggio, » gli dovrà scrivere ancora sul foglio 1 con relativa copia fatta a mezzo della carta carbone, soltanto le parole: « L'E.I.A.R. porge il suo saluto ai concorrenti al Raduno Radio Automobilistico Nazionale ed augura a tutti un felice viaggio. »

Si ricorda che i messaggi, e soltanto i messaggi, saranno prima dettati lentamente e poi ripetuti. Anche i messaggi saranno poi ripetuti dalle stazioni di Roma a Napoli.

Se tra Ancona e Pescara il concorrente non ha ricevuto altre comunicazioni dirette al suo numero di Iscrizione e alla sezione del suo gruppo, o a tutti i concorrenti, dovrà firmare dal Commissario, al posto di controllo di Pescara, il primo foglio n. 1 punteggiato (figlio) avendo cura che tale firma rimanga sul secondo foglio n. 1 bis (madre); dopo aver scritto il nome della città ove si trova il controllo e la firma, in stesso Commissario scriverà il foglio n. 1: il foglio n. 1 bis rimarrà attaccato al libretto di via.

Se lo stesso concorrente, in un momento qualunque del percorso, riceve la comunicazione seguente:

« Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! »

« Trasmissione di un pezzo musicale: Rossini - Barbiere di Siviglia - Sinfonia ». Sarà scritto: « Rossini - Barbiere di Siviglia - Sinfonia ».

Se la comunicazione sarà: « Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! - Marcia trionfale dell'Aida di Giuseppe Verdi », dovrà scrivere: « Marcia trionfale dell'Aida di Giuseppe Verdi ».

Ricordando, per esempio, la Marcia dell'Aida - Verdi verrebbero compiuti tra errori con 5 punti di penalizzazione per ognuno.

Se la comunicazione sarà: « Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! Concorrenti n. 125 - 5 minuti di sosta », il concorrente che ha il numero 125 di Iscrizione dovrà scrivere a Cinque minuti di sosta, e farà 5 minuti di sosta al primo controllo che incontrerà, facendo contare sul libretto di via, e precisamente sul foglio che dovrà essere staccato dal Commissario di tale controllo, l'ora del principio e della fine della sosta.

Se il concorrente appartenente al Gruppo Torino sez. A riceve la comunicazione seguente:

« Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! »

« Gruppo X sez. A ecc. »
« Gruppo Y sez. A ecc. »
« Gruppo Z sez. A ecc. »
ecc., e poi:

« Gruppo Torino sez. A da Piacenza a Bologna », immediatamente si ritirerà soltanto per cinque ultime parole, se sarà inteso che dovrà permettere a Bologna, ora saranno un traguardo o l'ultimo controllo della giornata.

Se la comunicazione sarà:

« Gruppo Torino sez. A, peromettendo a Bologna », dovrà scrivere soltanto queste tre ultime parole:

« Poi darà che reghine fatte ai concorrenti delle comunicazioni da non trascrivere: lo tal caso prima a dare la comunicazione 1 concor-

renti saranno avvisati che la comunicazione non è da trascrivere, colle parole: « Comunicazione da non trascrivere » precedute dalla solita formula di cortesia.

Se il concorrente, mentre sta percorrendo una tappa, riceve l'ordine relativo ad una o più tappe successive, dovrà trascrivere questi ordini sul foglio relativo alla tappa che sta percorrendo. Dista, se il concorrente perito da Torino per Alessandria, che ha scritto l'ordine da Torino ad Alessandria e a tutta le altre comunicazioni ricevute in questo tratto di strada sul foglio numero 1, riceverà, mentre percorre il tratto Torino-Alessandria, l'ordine di marcia, a da Alessandria a Verelli, a dovrà trascrivere queste parole sul foglio numero 1: se mentre percorre lo stesso tratto, ancora prima di arrivare ad Alessandria, riceve l'ordine: « da Verelli a Novara », dovrà scrivere quest'ordine ancora sul foglio 1.

Se, dopo aver ricevuto l'ordine di marcia « da Alessandria a Verelli » trascritto sul foglio 1, riceve, prima di essere arrivato ad Alessandria, un'altra comunicazione che non si riferisca ad un ordine di marcia (messaggio, sosta, pezzo musicale), dovrà lasciare tale comunicazione ancora sul foglio 1. Alla fine di ogni comunicazione saranno trasmesse le parole « fine della comunicazione »; tali parole non saranno trascrivere.

Ricordando ancora gli esempi precedenti, si potrà scrivere indifferentemente a Elar, E.I.A.R. oppure E. I. A. R.; si potrà scrivere a Radin Automobilistico, oppure a radiomobilistico, oppure a radio-automobilistico, oppure ancora a radioautomobilistico.

Non sarà computato errore lo scrivere « e a invece di ed »; « e a invece di a ad »; al potrà scrivere 5 « e » invece di cinque.

La punteggiatura non è obbligatoria.

Lo scrivere come ordine di marcia a Ancona Pescara e darlo lungo a due errati, quindi a due penalizzazioni di 5 punti, perché mancherebbero le parole « da » e « a ».

Se non concorrente sbaglia la trascrizione di una ricezione e si accorge dell'errore sentendo la ripetizione della trasmissione di Roma, potrà correggere l'errore o anche ricopiarne sullo stesso foglietto la ricezione, cancellando completamente la trascrizione sbagliata.

Però le correzioni, la cancellature, le riscritture dovranno perfettamente corrispondere sul foglio numero 1 sul foglio della via.

In via d'abbandona la ricorda che le comunicazioni che non sono precedute dalla indicazione del numero di Iscrizione del concorrente o del nome del gruppo e della sezione cui esso appartiene, « intendendo dirette a tutti i concorrenti e quindi dovendo essere trascritte da tutti. »

Qualora un concorrente arrivato all'estremità di una tappa non avesse ancora ricevuto l'ordine relativo alla tappa seguente, si fermerà lo attende ed in seguito.

Qualora dopo molta attesa dovesse pensare di aver perduto una comunicazione, giulicherà secondo l'ora e il punto in cui si trova, e gli concorra di attendere una successiva comunicazione che gli indicherà un'altra tappa o il luogo di pernottamento, oppure di avvicinarsi ad una stazione trasmittente per avere maggiore sicurezza di ricezione.

Naturalmente in questo caso potrà essere soggetta a penalizzazione, ma avrà ancora possibilità di essere classificato.

Alle ore 17,30 verrà nella giornata del 26 aprile ripetuta da tutte le stazioni la comunicazione relativa al luogo del pernottamento, affinché il concorrente, che al fuso orario, possa continuare la sua marcia, pur essendo incursi in penalizzazione.

AVVERTENZE VARIE

Qualunque non sia limitato il numero della persona che possono prendere parte in una vettura, sarà bene che esse siano tre. Il guidatore, l'addetto alla vettura e una terza persona che possa fare la funzione del guidatore o dell'ascoltatore.

La terza persona quando non guida né ascolta, essendo perista di carta topografica, di orologio, di tabella delle distanze, provvederà — facendo calcoli opportuni — a dare al guidatore la indicazione necessaria per conoscere la velocità tale da arrivarli al più possibile alla media prescritta per la categoria della sua macchina.

media riferita al percorso dell'intera giornata a non di ogni singola tappa.

I concorrenti potranno arrivare al Supergarage (Casa dell'Automobile) percorrendo qualsiasi strada e potranno passare, in un senso o nell'altro, il traguardo che si troverà tra il Supergarage (Casa dell'Automobile) e il palazzo della Zecca in Piazza Giuseppe Verdi.

Appena passato il traguardo, i concorrenti, seguendo il tracciato indicato nella pianta, dovranno entrare nel Supergarage (Casa dell'Automobile) per salire sulla terrazza e presentarsi ai posti stabiliti per le operazioni di controllo.

LA RADIO NEL DESERTO

La recente occupazione di Cufrà, la Tule del Sahara, da parte delle nostre truppe accresce l'attualità di questo articolo dovuto alla penna di Piero Operti, il noto scrittore piemontese di guerra, autore di Sacchetti a terra. L'Operti ha vissuto a lungo in Colonia ed è un competente di problemi coloniali. La conversazione col vero ch'Enti ci riferisce valuta di evidenza e di immediatezza e la chiusa dell'articolo ci rivela quale sia il valore della radio nelle oasi del deserto.

La sera si trovano iuniti a mensa, tutti e cinque: il capitano comandante il presidio, il tenente suo unico subalterno, l'ufficiale medico, il pilota e l'ospite.

La temperatura è molto diminuita, ma le mosche non danno requie. Al centro del soffitto è appeso un congegno di tubetti in foglie di palma che un oscuratore continuamente agita tirando una funicella; ma le mosche non se ne danno per inteso; sono di una ostinazione incredibile.

In amore dell'ospite, e in virtù delle privative arrivate col «l'oproni», è stato allestito un pranzo memorabile nella cucina del presidio, che conosce soltanto la pecora e il cammello.

Il professore, dopo aver riferito le sue impressioni della colonia, dalle quali nessun nuovo arrivato può esimersi, parla di altre missioni astronomiche compiute nei paesi del nord dove la minaccia del tempo teneva in continue apprensioni gli osservatori.

IL CAPITANO — Qui lei non corre di quei rischi, professore, gli indigeni dicono che da 15 anni non piove.

IL DOTTORE — Nel Sahara intere generazioni passano senza conoscere la pioggia, senza vedere una nuvola. A Cufrà dicono che non piova da 40 anni.

IL PROFESSORE — Deve essere terribile, tutti i giorni questo sole implacabile! Goethe ha detto che nulla è più insopportabile di una lunga serie di giorni sereni.

IL TENENTE — Se avesse dovuto fare uno dei nostri turni di ridotta sarebbe impazzito, Goethe!

IL DOTTORE — Quaggiù qualche volta si impazzisce sul serio. Il deserto mette alla prova i sistemi nervosi e fa una severa selezione.

IL PROFESSORE — La prima impressione che si prova sbarcando in Africa è la violenza della luce.

IL DOTTORE — E la luce, insieme alla siccità, ha la sua parte nel tracoma che fa strage fra gli indigeni. Ho visto quanti ciechi fra i vecchi?

IL PROFESSORE — Sì, e ho visto bambini coi dei di mosche negli occhi.

Tutti guardano il dottore; questo, quasi sussurrando, dice:

— Io faccio quello che posso, c'è l'ambulatorio, entro in tutte le sabbie, ma non posso scovare le miasme della faccia della gente! Il mio lavoro è rivolto quasi esclusivamente ai beduini, perché gli ascari stanno sempre bene.

IL PILOTA (sorridendo) — Stanno bene perché non li occupi di loro.

IL DOTTORE — Con buona pace dei signori guerrieri bisogna dire che la

vera penetrazione civile fra gli indigeni la compiono noi medici...

— Soprattutto nell'elemento femminile...

— Professore, non dia retta a quella lingua di serpente! Di vero c'è che le donne ricorrono più prontamente alla nostra assistenza; sono meno diffidenti...

— Non lo sarebbero affatto se i loro uomini non le catechizzassero. Questo volevo dire, e che la tua professione non è senza risorse...

— E' l'invia che lo fa parlare; e sa perché? Perché lo come medico



S. Ecc. Teruzzi ed il generale Mezzetti a Gialo

posso entrare in tutte le sabbie mentre lui non può fare altrettanto. Ed è romanticamente innamorato delle misteriose mabruke dell'oasi...

— Vede, professore, come mi trattano? E questa è la gratitudine per chi rischiando la pelle gli porta le sigarette, l'acqua minerale, la posto, il «fil» e il resto! — (Il professore sorride).

— E ogni quanto tempo compie quest'opera umanitaria? — domanda.

— Una volta al mese, ma non meriterebbero neppure tanto.

— Durano molto i loro turni? — Interroga il professore volgendosi al capitano.

— Tre o quattro mesi, quanto basta per dimenticare come sia fatto il mondo civile.

IL PILOTA — Non li compiangano, professore; stanno benissimo, più si è lontani dai comandi e meglio si sta. E poi, Dio sa cosa fanno qui soli questi masnadieri! Io ho il sospetto che facciano i razzuoli, in concorrenza con i Tuaregh. — (Il professore sorride).

— E' il presidio più meridionale della Cirenaica, questo?

IL CAPITANO — Di tutta la Libia, per ora; Gialo in Tripolitania e Giardub verso il confine egiziano sono di qualche grado più a nord. Abbiamo occupato queste oasi l'inverno scorso. Ma, lei, come ha pensato a Gialo per la sua osservazione?

— Avevo bisogno di un punto sul 25° di latitudine nord e tra il 26° e il 25° di longitudine est. Il luogo più vicino e più accessibile dell'Italia era Gialo.

IL TENENTE — Professore! Se nell'altra volta avrà bisogno del tropico la ospiteremo a Cufrà, la Tule del Sahara. Da tanto si parla di andarci e speriamo sia presto.

IL PROFESSORE — E' molto lontano Cufrà?

IL CAPITANO — 800 chilometri di deserto, da qui.

IL PILOTA — A Cufrà, prima di volarci ci arriveremo noi avieri!

IL TENENTE — Di vostro ci arriveranno le ombre degli apparecchi, ma noi ci planteremo la bandiera! — Entra un radiotelegrafista e con-



segna un plico al capitano. Questo dopo averlo letto scrive a triglo del foglio qualche frase e lo consegna al soldato. Poi volgendosi all'ospite:

— E' il messaggio da Bengasi: il fatto del giorno è il suo arrivo, professore, e ne dà notizia nel mio radio-rapporto, come lo segnerò nel diario di presidio.

IL PROFESSORE — Un piccolo avvenimento storico...

— Dopo la trasmissione potremo ricevere dalla stazione di Tripoli. E' la nostra risorsa: dimentichiamo quasi di esser fuori del mondo, ascoltando.

— C'è un personale per la radio al presidio?

— Quattro radiotelegrafisti del genio; e poi c'è il tenente che è dilettante. E' l'ingegnere della rifolta — aggiunge il capitano sorridendo verso il subalterno — è lui che ha ideato questo ventilatore scacciamosche.

— Avevo visto e ammirato...

Il tenente va in un angolo e solleva una cassetta da bottiglie che serve come custodia a un apparecchio.

Altoparlante e cuffia. Quando i signori colti e superiori hanno i cervi applico la cuffia e ascolto da solo.

IL PILOTA — Anche quello è un mio regalo. Tutta quella che c'è di buono qui l'ho portato io. Ogni mese me ne ritorno su con in tasca la nota negli ingredienti per in radio, e devo impazzire a trovarli. E poi...

IL TENENTE — Vuole sentire, professore? Per lei non è nulla, ma per noi è una grande cosa.

IL PROFESSORE (guardando l'orologio) — Con molto piacere: ho già disposto i miei strumenti sull'osservatorio, e manca più di un'ora.

Il tenente applica la spina, regola l'amplificatore e subito nella stanza squilla un motivo di ballo.

— E' musica ritrasmissa. Si può esser certi che in questo momento in tutte le ridotte della Libia si ascolta questo motivo.

Gluconchi e leggeri escheggiavano gli accorati, e a poco a poco erano un nuovo spazio spirituale; il ritmo ha un potere insinuante che rapisce quelle anime forti e sempre di soldati e le culla entro le sue volute.

Una arcana contemporaneità si determina, poi che la luce allora sola ci illumina in cui quella musica nasce è presente nel suono, con il lontano mondo di cui essa è parte ed espressione, e, insieme, più di prima è sensibile l'ambiente reale: la ridotta che a ogni spigolo ha un oscuratore in vedetta, e intorno le palme silenziose, le sparse zerbine addormentate col cammello che riuina la pace accovacciato presso la staccionata e più lontano il deserto ove ogni silice riluce alle stelle, e ove, filtrando il vento, come ombre vagano gli sciacalli.

E questo solitudine accanto a quella folta, queste asprezze accanto a quella facile vita non divergono più amare, anzi in contrasto restituiscono loro una segreta potenza ideale; si sente di assistere a un nobile compito, di vivere nel cerchio di una realtà solenne onde s'appagano profondità che l'uomo naturale conserva nella scorsa dell'uomo civilizzato, la patria è presente con le sue insinghe, ma la nostalgia di essa anticipa la nostalgia dell'Africa, che un giorno verrà sofferta.

Le anime sono condotte a un più alto potere, si fanno pronte a ogni commovente, trasparente e fraterno. La musica allora, varia e diventa più evidente i fantasmi di quel mondo illuso, e più si allarga questa infinita landa ove il cuore dei soldati ha affondato qualche radice. Il presente è compreso come le cose lontane.

Negli intervalli risuonano brevi parole di una voce di donna, fresca come acqua argentina. Voce di donna italiana, attesa con apprensione, udita con subito spavento dai tre di Gialo.

Il professore guarda l'orologio e si alza; gli altri lo imitano, il tenente stacca la spina.

— Un miracolo: hanno mai provato a fare ascoltare agli indigeni?

IL TENENTE — Sì, ma non si meravigliano di nulla: quando hanno detto «macchina» hanno spiegato tutto.

IL CAPITANO — In Europa non si immagina che cosa sia per noi la radio. La nostra vita è mutata, e non nel senso che abbiamo una distrazione: questi suoni del dolce mondo fanno amare di più questa terra a quelli di noi che l'hanno capita.

Ognuno tace, e nel silenzio il pilota dice:

— Ricordo il cippo del Brennero: Huiusque audita est vox tua Roma parens.

PIERO OPERTI.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilifono* **RADIOMARELLI**

5 APRILE 1930 - 5 APRILE 1931

Nel numero del Radiocorriere del 5 aprile 1930 comparve il primo comunicato sugli apparecchi Radiomarelli. In esso si annunciava che in seguito ad iniziativa dell'on. sen. Agnelli, presidente della Fiat, on. Benini, presidente della Ercole Marelli e della Magneti Marelli e del cav. uff. Bruno Quintavalle, consigliere delegato della Magneti Marelli, uno degli stabilimenti della Magneti Marelli di Sesto San Giovanni avrebbe iniziato la fabbricazione degli apparecchi radio, lanciando sul mercato un apparecchio di tipo superiore col nome *Musagete*.

Tali apparecchi radio sarebbero stati costruiti in grande serie o venduti in tutto il mondo ed a tale scopo venne costituita la Società Radiomarelli, di cui è presidente l'on. Agnelli, vice-presidente l'on. Benini, consigliere delegato il cav. uff. Bruno Quintavalle, consigliere l'ing. Bruschì, direttore centrale della Fiat.

Non staremo qui a ripetere le dissenzioni, le divergenze, le rullunnie, le speranze, gli entusiasmi, la lotta più o meno leale dei concorrenti. Ormai tutto ciò è storia del passato, dato l'enorme successo morale e materiale ottenuto dai nostri apparecchi, dato il consenso generale del pubblico; ma per nostra soddisfazione e più ancora perchè il passato deve servire di norma per l'avvenire, riassumiamo brevemente tutto il cammino percorso in un anno, ossia dal giorno in cui comparve il primo annuncio della fabbricazione da parte della Magneti Marelli di apparecchi radio.

Ed ecco il lavoro fatto:

5 aprile. — Annuncio della fabbricazione degli apparecchi radio.

12 aprile. — Esposizione nella Fiera Campionaria di Milano del 1930 del primo apparecchio Radiomarelli «Il Musagete».

1° giugno. — Inizio delle consegne del «Musagete I».

15 luglio. — Inizio della vendita della presa per fonografo (Pick-up).

1° settembre. — Messa in vendita della cassetta fonografica completa per la trasformazione del *Musagete* in radio-fonografo.

15 settembre. — Annuncio del radio-fonografo Marelli «Il Chilifono».

30 settembre. — Inizio della vendita del *Chilifono*.

15 ottobre. — Annuncio della costruzione dell'apparecchio «Il Musagete II».

30 ottobre. — Messa in vendita del *Musagete II*.

11 dicembre. — L'E.I.A.R. proclama vincitore del concorso fra gli apparecchi costruiti in Italia il tipo *Eiar II*, che altro non è se non il *Musagete II*.

1931: gennaio. — Il «Musagete III», apparecchio simile al

Musagete II, per ricezione delle onde da 200 a 2000, è messo in commercio all'estero, mentre sarà messo in vendita in Italia alla Fiera Campionaria di Milano del 12 aprile.

Gennaio. — Il «Chilifono II», come il *Musagete III* per onde lunghe, sarà messo in vendita alla Fiera di Milano, il 2 aprile.

12 marzo 1931. — Costruzione del radiofonografo automatico (a cambio automatico di dischi) che sarà presentato alla Fiera Campionaria del 12 aprile.

5 aprile 1931. — Annuncio della comparsa sul mercato di un nuovo apparecchio «Il Musagete Junior», vero miracolo di costruzione e di estetica, apparecchio di primo ordine che verrà esposto alla Fiera Campionaria del 12 al 27 aprile e che sarà messo in vendita prossimamente a prezzo bassissimo.

Qualo altra Casa produttrice di apparecchi radio può vantare un simile cammino percorso in così breve tempo?

Qualo altra Casa può avere il vanto di avere fornito le molte migliaia di apparecchi radio e di apparecchi radio-fonografo, sollevando l'entusiasmo e la soddisfazione di tutti i possessori, sia dal punto di vista tecnico, sia dal punto di vista finanziario?

Non è forse tutto ciò un successo ed una conferma per l'avvenire?

Noi di tutto ciò, non solo ne sentiamo la responsabilità, ma garantiamo che il nostro motto «Il meglio in radio» ci obbliga e ci obbligherà per l'avvenire ad essere sempre alla testa di ogni innovazione e di ogni trovata, in modo da fornire sempre il migliore apparecchio al minimo prezzo.

Il *Musagete Junior*, ne è una nuova prova.



IL MUSAGETE JUNIOR



IL MUSAGETE JUNIOR

IL NUOVO APPARECCHIO

Non si tratta di un apparecchio simile ad uno dei 57 tipi di « Midget » (tante sono le marche pullulate in America con nomi mai sentiti, marche bastarde, non prodotte in fabbriche importanti, bensì costruiti raccogliendo in massima parte i detriti degli apparecchi radio di fabbriche fallite e che si vendono in America a pochi dollari comprese le valvole, per lo più valvole di scarto e senza nome), ma si tratta di un ottimo apparecchio che permette di raccogliere le onde dalle principali stazioni trasmettenti europee e con potenza, selettività, purezza di suono simili ai migliori apparecchi.

Come tutte le automobili girano, così oramai con tutti gli apparecchi si sente; ma come si sente?

Per giudicare la bontà di un apparecchio radio, occorre fare i confronti e solo allora il cliente potrà giudicare e scegliere; solo allora potrà con coscienza preferire quell'apparecchio che non solo non gli riporta i rumori, ma che gli riproduce il suono di tutti gli strumenti, da quello dal tono basso all'altro dal tono più alto, senza alcuna distorsione e con perfetta riproduzione musicale.

Gli apparecchi radio propriamente detti, sono quelli che riproducono la vera musica, sono solo quelli che vi danno la dolce impressione di assistere ad un trattenimento musicale, coll'illusione che nessun apparecchio no sia intermediario; gli altri sono pseudo-apparecchi radio perchè imperfetti e perchè finiscono a deformare la musica stessa e qualsiasi altro suono.

L'apparecchio « Il Musagete Junior » che la Radiomarelli lancerà presto sul mercato e che verrà esposto alla Fiera Campionaria di Milano dal 12



al 27 Aprile, è frutto di lunghi studi ed esperienze, costruito alla perfezione, come può costruire una Fabbrica come lo stabilimento della « Magneti Marelli », attrezzato per produrre

apparecchi ben più difficili e complicati come i magneti, e sarà l'apparecchio ideale perchè adatto a tutte le borse, rispondendo alle più rigorose esigenze.

Ed il pubblico non può dubi-

tarne e può attenderlo con la più sicura fiducia.

Chi è stato capace di costruire il Musagete I e II ed il Chilofono, che resteranno ancora per un po' di tempo i migliori apparecchi del mondo, ha il diritto di essere creduto quando dichiara che l'apparecchio che sarà messo in vendita al 1° Giugno, rappresenterà un vero gioiello, sia per la qualità, sia per il prezzo; un vero miracolo di costruzione e di estetica.

Le caratteristiche del nuovo apparecchio

Circuito. — L'alimentazione è fatta, come in tutti gli apparecchi moderni, con corrente alternata.

Come per il « Chilofono » ed il « Musagete » si sono voluti creare degli ampi limiti sia alla tensione che alla frequenza della corrente di alimentazione.

Il nuovo apparecchio può funzionare con una tensione di linea tra i limiti di 110 Volts fino a 220 Volts ed una frequenza da 40 a 100 periodi, senza bisogno di altro trasformatore aggiunto.

Per l'alimentazione in corrente alternata l'apparecchio è munito di una valvola raddrizzatrice.

L'apparecchio ha inoltre: Due valvole per l'amplificazione in alta frequenza, del tipo schermato. Una valvola rivelatrice pure del tipo schermato. Una valvola di potenza per l'amplificazione in bassa frequenza.

Un totale cioè di cinque valvole.

Le due valvole di alta frequenza e la rivelatrice sono montate su tre stadi sintonizzati; frutto, come d'altra parte di tutto il circuito, di accurati studi dei nostri laboratori di esperienza, aventi lo scopo di creare un apparecchio di minor costo e pur sempre degno delle altre produzioni della Radiomarelli, di cui ben note sono le ottime qualità.

Infatti l'impiego dei tre stadi sintonizzati ed in essi delle tre valvole a griglia schermo, permette di ricevere con ottimo volume di suono un gran numero di stazioni e con

L'OSPITE GRADITO

In campagna, faccie liete...

Mamma è in pace con papà...

*Come mai? Dalla città
oggi arriva il MUSAGETE.*

*Nonna adocchia una parete,
un cantuccio che lei sa...*

*Quindi scomoda un sofà
per far posto al MUSAGETE.*

*Don Bastiano, il vecchio prete
che a teatro mai non va,
questa sera stupirà
nel sentire il MUSAGETE.*

*Con la pace e la quiete,
con la semplice bontà,
con l'onesta fedeltà
entra in casa il MUSAGETE.*

IL MUSAGETE JUNIOR

una notevole selettività. Questo sono dati che ogni apparecchio moderno munito di buon circuito e di valvole schermate (che consentono forte amplificazione) deve assolutamente avere.

Ma la questione a cui si è voluto dare la massima importanza nello studio di questo nuovo apparecchio è la *tonalità del suono*.

Il mercato americano è stato invaso in questi ultimi tempi da apparecchi di tipo economico a più valvole schermate ed altoparlante elettrodinamico, che vanno sotto il nome di « Midget ». Nella maggior parte di essi si nota una tonalità di suono non perfetta, con riproduzione generalmente migliore delle note alte rispetto alle basse.

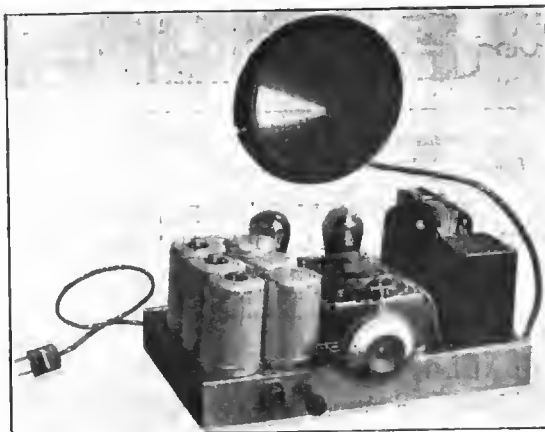
Il nuovo apparecchio economico o cinque valvole ed altoparlante elettrodinamico che la Radiomarelli lancia sul mercato ha, come dato importantissima, una perfetta tonalità. Esso dà cioè una riproduzione ottima sia delle note alte che delle basse; all'altezza degli altri ben noti apparecchi della Radiomarelli, che permettono un vero godimento nelle riproduzioni fedeli di brani di musica.

Comandi. — Essi sono ridotti a due. Un bottone a sinistra della finestrella della scala graduata serve come comando di sintonia cioè per la ricerca delle stazioni.

A sinistra del precedente vi è un altro bottone, che ha un duplice scopo: Comando dell'interruttore e comando del regolatore di volume di suono.

Quando si vuol mettere in azione l'apparecchio, si innesta la spina di presa alla rete; si gira il bottone dell'interruttore fino a far scattare questo (la scala graduata in questo momento viene illuminata da una lampadina interna). Si manovra il bottone di sintonia fino a trovare la stazione; il volume di suono viene regolato manovrando il primo bottone che già è servito per fare scattare l'interruttore.

La scala graduata, per comodità, presenta una inclinazione tale che consente la sua comoda lettura senza chinarsi. Essa consente la ricerca di stazioni aventi lunghezze di onda da 210 a 560 metri.



Costruzione razionale di ogni elemento. — Un grande vantaggio di questo apparecchio è che non si è cercato di ridurre il costo diminuendo la qualità dei vari componenti, ma studiando un circuito che ne consentisse, con la possibilità di un buon rendimento, una riduzione di numero. E questi componenti presentano tutti le ottime qualità costruttive degli analoghi appartenenti agli altri apparecchi della Radiomarelli.

Le valvole sono di tipo uguale; i sistemi di schermatura sono ugualmente curati; così pure gli avvolgimenti; uguale precisione si ha nel condensatore variabile che è una

delle parti più delicate di ogni apparecchio e che presenta quello speciale sistema di montaggio che assicura, in ogni posizione, perfetto parallelismo ed equidistanza fra placche mobili e fisse.

Altoparlante. — E' elettrodinamico, di grandi dimensioni (con sventi una base di diametro di 250 m/m. E' lo stesso altoparlante usato nel Cluifono e Musagete; sempre per il fatto che si sono volute conservare quelle parti che hanno preponderante influenza sul rendimento dell'apparecchio, senza quelle semplificazioni che possono certo portare ad una ulteriore riduzione

di costo, ma vanno a scapito del buon funzionamento.

Mobile. — In puro stile fiorentino 1500 ed in noce scuro, assai solido di costruzione. La parte superiore del mobile racchiude l'altoparlante e l'apparecchio ricevente; la parte inferiore è costituita dal solo basamento.

Per chi lo desidera viene venduta anche solo la parte superiore.

Alle nostre Rivendite autorizzate

La organizzazione della vendita degli apparecchi Radiomarelli basata su rivendite autorizzate diffuse nei principali paesi d'Italia, ha dato il risultato che ci attendevamo specie per l'entusiasmo e l'attività di molte di queste rivendite.

Non tutte però hanno risposto in eguale maniera. Non tutte hanno dimostrato di dare la preferenza assoluta ai nostri apparecchi, quindi non tutte saranno rinnovate.

Data la produzione continua di nuovi apparecchi e dato che noi vogliamo che i nostri apparecchi siano dovunque trattati seriamente a prezzo fisso e da persone che diano affidamento di serietà sia dal punto di vista tecnico che dal punto di vista morale e finanziario, ne risulta che la nostra organizzazione deve essere rivista e rispondere alla nostra produzione.

Mentre da un lato daranno alle rivendite autorizzate una precisa zona ove potere esplicare la loro attività senza il dubbio di venire turbati da altri rivenditori, pretenderemo da esse l'assoluto attaccamento alla vendita dei nostri apparecchi con la esclusione della vendita di apparecchi concorrenti.

Con la nuova organizzazione perderemo alcuni buoni rivenditori che però non possiamo considerarli amici, ma manterremo i collaboratori fedeli e altri ne acquisteremo, assicurando a tutti, un guadagno sicuro che compensi il loro lavoro e la loro fedeltà verso gli apparecchi Radiomarelli.

Di questa riforma non devono quindi temere gli amici; attendiamo anzi la loro visita nel periodo della Fiera, per sottoporre loro le nostre condizioni, dopo l'esame dei nostri nuovi prodotti, che saranno esposti alla Fiera Campionaria.



Il padiglione dell'Elettrotecnica, in cui anche quest'anno si trova la Mostra della Radio, Mostra nella quale la Radiomarelli presenta il suo nuovo Musagete.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

Alfredo Casella

Un altro compositore ancora ai concerti della Radiomarelli nella Sala del Conservatorio, Lunedì prossimo per il centesimo concerto sarà la volta del maestro Alfredo Casella, notissimo in Italia ed all'Estero, oltre che per le sue creazioni musicali preminentemente sinfoniche pur di mezzo alle musiche più variate, anche per le sue ineccepibili doti quale direttore d'orchestra.

Il Casella è nato a Torino nel 1883. Figlio ad un professore di quel Liceo musicale, studiò dapprima il pianoforte con la madre; poi per consiglio del Maestro Martucci andò nel 1896 a Parigi, dove studiò in quel Conservatorio, alla Scuola del Diermer, diplomandosi nel 1899 col primo premio.

Questo suo diploma di pianoforte lo incurò a dar concerti ed in breve fu ricouasciuto ed apprezzato da tutte le maggiori città europee.

Fu per la composizione allunno di Fauré. Ma la sua attività si svolse a tutte le espressioni dell'arte musicale tanto nella creazione quanto nell'interpretazione, pur emergendo, ripetitivamente, nella musica sinfonica.

Ricchissimo è il suo repertorio. Per pianoforte si conoscono e si eseguono con frequenza toccate, barcarole, sarabande, pupazzetti, sonatine, fox-trots. Fra le sue musiche liriche ricordiamo: Sole al tramonto, Sera pagana, L'addio alla vita, ispirato al Gitanjali dell'indiano Tagore, Il Bo ve, musica per il celebre sonetto del Carducci, e ancora barcarole, burlesche, scherzi. Per orchestra: una Prima sinfonia in si minore, una Seconda sinfonia in do minore, una Rapadonia sulla temi siciliani e napoletani, Notte di maggio su poema di Giosuè Carducci, eseguito ai concerti Caluse di Parigi, Elegia eroica, ed altre molte composizioni. Per il teatro compose Il convento sull'acqua, commedia coreografica su argomento di Gian Luigi Vandoyer, non mai rappresentata.

Cane direttore fu preposto alle orchestre Colonne, Lamoureux, Monteux, Hasselmanns.

Ha diretto inoltre l'orchestra di Montecarlo, l'orchestra Mengelberg ad Amsterdam; le orchestre di Aversa, della Filarmonica a Berlino, dell'Augusteo a Roma, della Scala a Milano, i concerti popolari del Trocadero a Parigi.

Per tre anni fu titolare di una corsa superiore femminile di pianoforte al Conservatorio di Parigi. Nel 1916

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 13 Aprile - Ore 21 precise:

XX CONCERTO SINFONICO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. I. A. R.

CONCERTO DI MUSICA SINFONICA

DIRETTO DAL MAESTRO ALFREDO CASELLA

PROGRAMMA

- | | |
|---------------|--|
| MOZART . . . | <i>Sinfonia N. 40 in sol minore</i>
Allegro molto
Andante
Minuetto: Allegretto
Finale: Allegro assai |
| ROSSINI . . . | <i>Sinfonia della «Cenerentola»</i> |
| CASELLA . . . | <i>Serenata</i>
Marcia
Notturmo
Gavotta
Cavalina
Finale |

veniva chiamato ad occupare una delle cattedre di pianoforte al Liceo Musicale di Santa Cecilia in Roma.

Critico musicale molto apprezzato del Monde Musical e del quotidiano L'homme enchainé.

Scrisse inoltre articoli di critica nella Revue Sudamericaine, nelle Riviste Orfeo, Musica, Riforma musicale. E' corrispondente per l'Italia del Courier musical di Parigi e del Musical America di New York.

Per il concerto di lunedì prossimo Alfredo Casella ha scelto musiche di Mozart (Sinfonia n. 40 in sol minore) e di Rossini (Sinfonia della «Cenerentola»). Fra l'uno e l'altro maestro, egli presenterà se stesso con una Serenata in cinque tempi che è fra le più delicate ed applaudite creazioni sue. Gli uditori al Conservatorio e i radiomarelli sparsi per il mondo avranno così il modo di ammirare il Maestro nella sua duplice veste di compositore ed interprete.



Conservatorio quantunque ricorresse la seconda festa di Pasqua. Il maestro Zandonai è un vibrante creatore della sua musica; s' il «Meriggio Sivigliano», dall'opera *Conchita*, con cui si iniziava l'ultima parte del programma, ha trascinato il pubblico, nel quale molti anche si riprojavano con la memoria alla rappresentazione scenica. Accoglienze queste ripetute, per non dire superate poiché il tono degli applausi più non era ormai superabile, dopo l'esecuzione del *Vespro* per orchestra o voce di soprano e del *Trescone*, due creazioni non meno geniali dello Zandonai che ha dato loro tutto la sua anima d'artista.

Nel *Vespro* il godimento dell'uditorio si è accentuato ascoltando la signora Maria Florenza. Ha una voce calda, una voce che, con espressiva trasposizione di parola, vorremmo dire intelligente, tanto la cantatrice si preoccupa di fondere la sua posizione nella musica evitando di soverchiarla con dannoso virtuosità che lo creazione del Maestro non campirebbe. E si spiega così che, al termine della sua interpretazione vocale, ella abbia diviso con lo Zandonai legittimamente gli onori della serata.

Caratteristico il compositore alla direzione dell'orchestra. Egli adempie a quest'ufficio elevandolo al tono di una missione pari a quella cui assolve quando compone al pianoforte. Nelle musiche del Cherubini (*Paniska*) e del Porpora (*Aria* per violoncello ed archi) e nella *Burlasca* dello Scarlatti, così equilibratamente orchestrata dal De Nardis, Riccardo Zandonai si è prodigato sviscersandone ogni bellezza con una solidarietà artistica commovente ed ammirabile. E però non soppiamo sottrarci al richiamo già altra volta fatto: che, cioè, questa meravigliosa «sfilata di Maestri alla direzione dell'orchestra dell'Eiar nel Conservatorio di Milano, sfilata dovuta all'iniziativa geniale della Radiomarelli ed all'autorità del Maestro Ildebrando Pizzetti, offrirebbe preziosissima materia di confronti fra direttore o direttore, artista ed artista, in mezzo ai quali, insistiamo, lo Zandonai reca una nota sua che a buon diritto lo fa beniamino delle più elette adunate musicali nelle sale da concerto e da teatro.

Miglior compenso davvero non sarebbe potuto toccare ai promotori, mentre la serie dei concerti si avvia trionfalmente verso la sua conclusione.

Il XIX Concerto

Dicevamo la scorsa settimana da queste pagine, preannunciando il concerto del Maestro Riccardo Zandonai, che il compositore si distingue nettamente fra tanti suoi colleghi per il giusto o pur così difficile ontemperamento fra le ottidudini della sua arte alla musica sinfonica e quelle non meno sottilineali alla lirica da teatro. Donde deriva una schietta modernità delle sue creazioni, che non cessano per questo di avere un'impronta tutta italiana anche quando sono nutrite delle ormai sempre più necessarie interferenze con i gusti di un pubblico mondiale.

A concerto avvenuto, quel giudizio, per il quale non aspiriamo ad alcuna esclusività poiché rispecchia il pensiero dei critici nostrani e stranieri, è pienamente confermato dagli uditori, che lunedì scorso affollavano in modo inverosimile la sala del

I COLLOQUI DELLA RADIO VATICANA

PRIMAVERA ROMANA

ROMA, aprile.

La pace verde dei giardini vallanti era stamane assediata dai rumori di voci umane le più diverse, che si alzavano lungo la incantevole via delle Fondamenta dove gendarmi e guardie svizzere avevano un gran da fare ad incanalare verso i Musei e la Pinacoteca le ondate di genti d'ogni paese piovute, come sempre, a Roma per godere la gioia di una primavera irrompente sotto lo sfogliarsi del sole e ad ammirare le funzioni gravi della settimana santa sotto l'arcata delle basiliche immense.

Da Goethe a Stendhal, da Chateaubriand a Bourget ed a mille altri arrieri di bellezza, questi primi passi dell'aprile romano sono stati ripresi ed inseriti nella letteratura che canta la poesia della vita che rinasce nello schiudersi dei fiori, e si esalta nella festa della resurrezione, dicendo agli uomini, affacciati dal peso della fatica quotidiana, la parola nuova della speranza e dell'avvenire. La palma scortecciata della riviera e l'olivo divetto della Sabina entrano nelle case con la rianima tenera dei bimbi a portare la benedizione del Cristo risorto, mentre le campane di ecoto e cento chiese eccitate dalla gioia della festa cristiana aspargono il suono della fede ristoratrice e... spaventano le rondini ignare, giunte appena dal silenzio infinito delle terre tropicali. Quest'anno la Pasqua d'aprile ha chiamato a Roma un insolito... Ah, ah! gli albergatori al freghano le mani con un piacere che avevano dimenticato e si fanno in quattro per accogliere i Gesuiti dell'Atlantico e seminaristi del Pacifico, belle signore soccate del fermento di Madrid, uomini d'affari e leaders di politica, o poi mezzo almanacco di Gotba, calato da Parigi, da Londra, da Vienna, ecc. e via via fuor del classico almanacco di una casta, centinaia di persone d'ogni categoria, reduci dall'inverno egiziano, discese dai lussuosi trasporti oceanici o dai treni intercontinentali. Roma è piena di gente che ammira le sue nuove bellezze messe in luce da pochi anni e accoglie senza scomporsi accaniamila forestieri con la sua larga ospitalità, fatta di indifferenza e di regalità superba.

— Sono venuto a Roma, diceva l'altro ieri il conte Karoly, dopo breve tempo d'assenza e devo dire che non l'ho mai trovata così bella. Mi pare trasfigurata in un'armonia di grandezza, il passato ritorno fuori con il fascino del suo splendore e sembra lieto di vedere ancora negli italiani rinnovellati il profilo degli antichi.

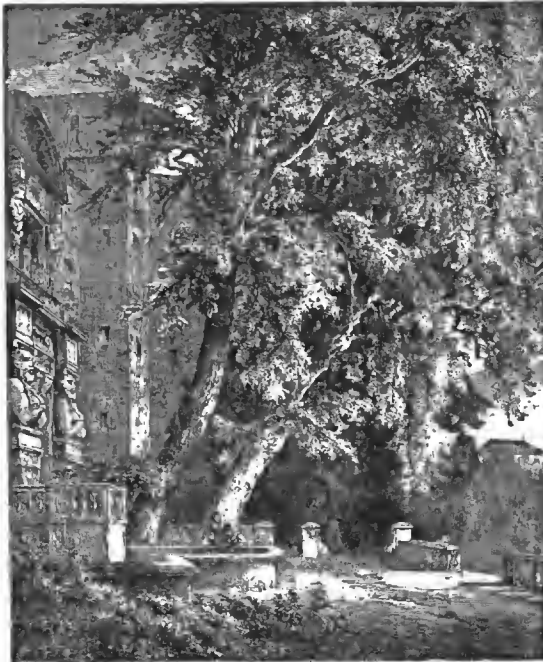
— Questo è ancora nulla, illustre Ministro d'Ungheria. Quando Mussolini avrà aiutato la rinovazione *ab initio*, stabilità nel piano regolatore, allora davvero potremo ricattare il carne secolare e ringraziare il cielo che conserva alla nostra me-

tropoli il primato del vaticinio d'Orazio.

In questi giorni le targhe delle automobili sono un po' le lessere indicatrici del vecchio detto secondo il quale tutte le strade conducono alla città mondiale. Stamane in piazza San Pietro c'erano persino macchine venute da Bucarest con i loro guidatori imbacuccati in berretti di pelo nero, stretti in giacelle rosse

ma definitiva le aiuole, appena abbozzate il giorno dell'inaugurazione, mentre i viali e le siepi di verzura sono ancora affidati alle cure di un plotone di giardinieri campani.

In un avvallamento spianato del terzetto il virtuosismo di un architetto, come dicono qui, bucolico, ha disegnato gli arabeschi di un giardino inglese, forse troppo minuto e leccato per la vastità un po' agreste



Una principessa dimora: Villa Adriana

striate di amari bianchi. Che strombemente infernale per farsi largo tra la folta giocanda e liberarsi dall'assillante ressa dei rivenditori ebri di cartoline e di cammelli lo accoppo assordito nei giardini del Papa e vado a rifugiarmi nella tranquilla palazzina della Radio, dove padre Gianfranceschi in mezzo ai suoi giovani collaboratori riprende ogni mattina il colloquio con il mondo.

Attorno alla bassa casetta rossa-gna, liberatasi dalle ultime impalcatura interne — la pioggia torrenziale del bimane avevano danneggiati i soffitti che ora guardano rialzati sul groviglio dei macchinari lucenti — hanno acquistato l'accon-

del parco pontificio. Qua e là, lungo le spallate ombrose ed umide, che fiancheggiavano i viali, sono fioriti in una notte infiniti bocconi violaci di ciclamini. Gli umili fiorellini, ingannati dalla insistenza della pioggia e del freddo, hanno creduto ad un anticipato svenimento dell'autunno ed hanno messo fuori le loro corolle pendule che accecano alquanto smarrite nel caldo acceso della inattesa.

Un po' più lontano si delinea il profilo del palazzo che sta erigendo il senatore Luca Beltrami per la nuova sede della Pinacoteca. Il muro è a mattoni nudi che con la loro tinta arancione allargano l'incisione di maloliche verdi nella sagoma delle finestre e più sotto il corni-

clone reggono medaglioni donati con i nomi divini: Giotto, Raffaello, Tiziano, Melozzo, Leonardo. Quando il tempo avrà diminuita la crudeltà di questi colori, sarà migliore l'intonazione con la palina dei vicoli palazzi apostolici. Sull'ingressa della nuova Pinacoteca, il Papa ha fatto scolpire questo saluto al visitatore:

« Veni, hospes, mirare atenas quas Raphael reperit imagines vel pennicillo depictas vel arte textoria expressas ».

In mezzo a tanta festa di fiori, di piante e di arti, sta quasi in umiltà la piccola dimora della parola che vola nei cieli. Questa stazione radio è tra le consorelle la più fortunata. Fa una vita aerea di gran signora, che ha un lavoro assai ridotto in confronto delle altre e mantiene il privilegio, quando vuole, di richiamare attorno a sé l'attenzione e la collaborazione di tutte le trasmissioni del globo. La verità è che c'è una differenza: le une diffondono la parola ed il canto degli uomini, essa sparge sulla terra la parola e l'uno di Dio.

— Non abbiamo ancora finito di rispondere a tutte le lettere giunte in occasione del Messaggio papale. Su, in Segreteria di Stato, stanno scrivendo da un mese e ne avranno ancora per molte settimane. Il Santo Padre, che tanto s'interessa alla radio, ogni domenica, quando mi riceve — dice sorridendo padre Gianfranceschi — vuol essere informato minutamente sul nostro lavoro. E' stato assai soddisfatto della istituzione del giornale acientifico, che a mezzo di trasmissioni radiofoniche sarà diffuso ovunque. Vi ho chiamato a collaborarvi scienziati di grido. Lo inaugureremo il 19 aprile nell'Accademia del Lincei, alla presenza del Santo Padre.

— Parlerà allora il Pontefice? — Non ne so nulla. Posso dirle soltanto che dall'America si insiste molto per avere un Messaggio del Papa nel giorno di Pasqua, ma che questo Messaggio non ci sarà. La posta mi porta ogni giorno fasci di lettere d'ogni dove, che chiedono con ansia quando sarà possibile rindere ancora la voce del Padre comune. Ecco, vede queste? Sono giunte ora.

E mi indica un pacco, dal quale traggò questi due saggi:

Seattle Washington, 634.8. XIV Avenue: « Voglio esprimere in poche parole la gioia provata nel sentire la voce di Sua Santità. Spero di sentire una Messa detta dal Papa qualche giorno. Qui la voce al sentire bene. Vi ringrazio. Qui in America la gente muore di fame. Spero che in Italia le cose sono migliori. Qui il signor Mussolini è molto rispettato. Spero insieme alla colonia italiana che il suo lavoro va a continuare sempre. — Firmato: *Leonarda Riccio* ».

Ecco un'altra lettera giunta dal cuore dell'Asia: è di un buon anisiano piemontese, che dirige a Schi-

RADIO-ROMA

WUNDER-BAR, ovverossia scene di vita notturna in un prologo e due atti, di Parcos e Iversesq. Wunder-Bar, reduce dai successi di Londra, di Parigi, di Vienna, di Berlino, di Budapest e di Milano, che sta per andare in scena a New-York con Al Jonson nel ruolo



Armando Falconi

del protagonista, è comparso sulle scene del nostro teatro Quirino.

Per l'occasione è stato allestito il palcoscenico mediante una specie di seconda ribalta che si protende verso la sala e si è arricchita di due scalette laterali che sfiorano le due dispende del bar.

Notti allora, circa sessanta, hanno preso posto in platea fra gli spettatori, perché come tutti gli spettacoli del genere, si svolge in mezzo al pubblico: gli attori sono i clienti del bar del signor Wunder.

Il teatro Quirino, per l'occasione della prima rappresentazione era gremito fino all'invivissimale; lo spettacolo è vario, fastoso e festoso. Si alternano e si susseguono balli, canti, danze, « numeri di varietà », eccetera.

I due autori ungheresi di queste scene hanno disposto una vicenda leggera in modo da fondere con arte il pretesto di una serie di danze, di arabeschi, di giuochi, di canzoni e di canzonette, in un clima di operetta rapida in cui l'azione ha la durata di un lampo.

Roberto Katscher, che ha scritto le musiche, ha adattato motivi abbastanza leggeri e piacerotti ai diversi momenti della storia vaporosamente amorosa che appare e scompare nel movimento allegro e chiassoso di un locale notturno. Lo spettacolo è già iniziato at-

l'entrare del pubblico nella sala. Il palcoscenico non ha sparito e raffigura mezza sala di una di quelle che a Parigi si chiamano boite de nuit. La sala del teatro forma l'altra metà.

Una gradinata unisce la piattaforma sulla quale le coppie danzano e gli artisti eseguono i loro giuochi e cantano le loro canzoni. Il pubblico, in tal modo, ha l'illusione di partecipare all'azione e diventa spettatore e attore insieme. I personaggi dello spettacolo entrano dal fondo della platea e l'illuminazione della sala va di pari passo con quella del palcoscenico.

Armando Falconi ha recitato con la sua consueta vivace comicità; benissimo Arturo Falconi nella caricatura del provinciale, mentre Ines Lidelba ha danzato con molta vivacità.

In sostanza l'esecuzione, per parte di tutti, è stata molto animata e brillante.

Da diversi, se non addirittura da moltissimi giorni, non si parlava d'altro se non di Charlot e del suo ultimo film.

E l'attore, con il suo clamoroso viaggio attraverso alcune capitali d'Europa ha un po' funzionato da manifesto-reclame.

La trama del film, ideata da Charlot che l'ha tradotta sullo schermo, è molto tenue: si tratta dello scorcio della vita di una povera e leggiadra ragazza cieca.

Charlot, vagabondo per le vie di New-York, fatto segno alle continue beffe di tutti, s'imbatte in lei e se ne innamora, interessandosi della sua sventura.

E la cieca, che fa la fiorista, cre-



Charlot

dendolo un ricco signore, si commuove a sua volta alle affettuose amabilità di cui si vede circondata.

Egli m'amò per le avventure
ed io l'amai per la pietà
[che n'ebbe.

Ed ecco allora Charlot, che si è accorto dello sbaglio in cui è caduta la donna, tentare tutto, sfidar tutto, pur di poter guada-



Ines Lidelba

gnare il danaro che dovrà servire per farle riacquistare la vista.

Ma un'amara delusione l'attende quando la fiorista, non più cieca, vede chi è Charlot: allora il bel sogno svanisce!

Per lo prima, una folla addirittura immensa ha preso letteralmente d'assalto i botteghini di ben due cinematografi in cui il film era proiettato. La viva curiosità del pubblico, a parte il resto, era giustificata anche perché, da anni, l'illustre attore aveva abbandonato il cinematografo.

E' fatale che Charlot, in questo, come in altri film, tragico, faccia ridere.

E questo è l'ultimo film del grande attore che appassiona e continua a far ridere il pubblico di tutto il mondo.

Tutti l'Europa è stata in movimento per il viaggio che egli ha fatto, da Londra o Berlino, da Vienna a Venezia e che è stato un continuo trionfo.

Il grande attore aveva fatto sperare in una sua visita anche a Roma, ma purtroppo, all'ultimo momento, un impegno improrogabile ha sostanzialmente mutato il suo itinerario e ha fatto rinviare di qualche mese questa sua venuta.

Charlot che potrebbe davvero essere fiero della sua personalità è, invece, modesto. E la modestia non consiste in un ipocritico disprezzo per l'ammirazione di cui è circondato, ma piuttosto nella semplicità con cui l'accetta.

Egli è, in fondo, lo stesso della prima apparizione in cinematografico quando nel 1912 (quale artistico cinematografico ha resistito diciannove anni!), firmò un contratto con la Keystone Film Company, per la durata di un anno e con lo stipendio di circa 150 dollari alla settimana.

In un anno, il povero Charlot dovette girare ben quaranta film di cortio metraggio.

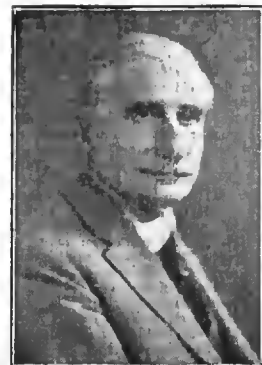
Quando egli abbandonò la Keystone passò alla Essanay dove restò due anni.

Fu nel 1917 che finalmente la First National iniziò con Charlot una serie di otto film che furono chiamati « il gruppo del milione di dollari » perché fate altro guadagno con essi l'attore.

Quanto danaro ha guadagnato durante la sua lunghissima fortissima carriera il grande attore?

Certo non è facile fare il conto; somme enormi, fantastiche addirittura gli hanno pagato le Società e si può dire che il grande comico guadagnò quello che vuole; e se volesse parlare nei film, guadagnerebbe ancora di più: dimostrazione pratica che in questa casa la parola è d'ora molto più del silenzio.

ONORATO.



Il maestro Alberto Gentili, autore di « Bufere estive ».

long (Assam) la « Don Basca Industrial School ».

« Sono lieto comunicare che il giorno dell'inaugurazione della stazione radio abissino ricevuta con somma commozioni e venerazione la parola del Santo Padre. Dirs la commozione vostra è inimmaginabile. Solo chi ama il Papa come l'emanazione i figli di Don Bosco può comprenderlo. La voce fu chiara e forte per tutta la durata del discorso. Sia ringraziate il Signore che ci ha concesso questa grazia. E da questi giorni di missione sappiamo che ci conceda altra di queste grazie. - Firmato: Don Rocco ».

Giungono da tutte le parti del mondo l'eco dell'avvenimento ed il

grazie verso il Pontefice che non ha esitato a servirsi con prontezza padana di questo miracolo quotidiano.

Uno dei capi della National Broadcasting Co. American, Mrs. Elvhood, preannunzia una preziosa visita con cui sa quali « vedremo un po' » progressi e ideazioni. Sul tavolo della piccola stanza di direzione sono sparsi giornali-radio di tutti i paesi. Questo dotto gesuita, che sa di tutto e riceve tante persone, deve avere un'attrezzatura mentale formidabile come la sua pazienza. Egli è al corrente di tutto quanto avviene nel campo degli studi di fisica e di ingegneria e trova anche il

tempo di leggere libri e riviste le più disparate.

— Le ore della sera sono quelle del mio miglior riposo, sino a mezzanotte. Dopo la cena che consumo con il Direttore dell'Osservatorio meteorologico, posso leggere tre ore. Sa? Ricevo anche il Radiocorriere. Come italiano sono lieto poter dichiarare che tra gli ebdomadari del genere è il migliore. Accertamente, per strarre lettori vecchi e nuovi, contiene pagine di varietà che finiscono per immettere poi nel mondo della radio anche coloro che non si deciderebbero ad occuparsene. Gli altri giornali sono invece

prevalentemente tecnici; e questo è un errore editoriale, come ho dichiarato ad un lor direttore, venuto a Roma. E con questo schietto elogio la saluto perché è giunto il momento di parlare con gli antipodi.

Alla Compagnia Marconi, il Papa ha commissionato numerosi apparecchi ricevitori destinati a tutte le Nazionalità ed al Cardinali arcivescovi. La Santa Sede non perde tempo ad estendere allacciamenti continui sulla curva dei meridiani e delle latitudini. Ormai la maestà della frase urbi et orbi è vigilata e alimentata anche dalla radiofonica.

DON FERRANTE.

L'ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.

“Qui la voce sua soave...”

I nostri bravi Pionieri sono talora interpellati da qualche abbonato in proposito alle perturbazioni che questo riscontrano nell'uso del suo apparecchio. Non sempre il Pioniere ha trop-



pa familiarità con la tecnica radiofonica e potrebbe trovarsi nell'imbarazzo sulla risposta da dare.

Ecco in proposito qualche chiarimento e qualche consiglio. In primo luogo salvo per i disturbi atmosferici, le altre perturbazioni alle radiorecezioni in molti casi possono essere eliminate od almeno grandemente alleviate.

Ricordi il Pioniere che egli può e deve ricorrere al propria Capozona, nel caso che egli stesso non

trovasse l'origine di tali disturbi ed il mezzo d'eliminarli. Il Pioniere ricordi, intanto, che si distinguono due fonti essenzialmente diverse di perturbazioni, l'una costituita da impianti o macchinari elettrici di uso industriale e domestica e l'altra da apparecchi radiorecipienti a reazione male manovrati.

Siccome noi ci indirizziamo particolarmente ai nostri zelanti Pionieri rurali, non cercheremo i disturbi occasionali dagli ascensori, dalle insegne luminose ad accensione intermittente o al neon ed altri impianti proprii alle città.

Può, invece, la cagnone del disturbo provenire da impianti e macchinari elettrici di uso industriale (dinamo, motori, ecc.), dagli impianti cinematografici,



dalle linee di trazione elettrica (trams e ferrovie elettriche) e simili.

Il Pioniere sappia intanto che, nel caso in cui si tratti di dispositivi elettrici, dalle nostre esperienze in materia, possiamo concludere che il 70% dei disturbi viene eliminato con facilità, se si sa con precisione quale sia la fonte del disturbo e chi sia il proprietario dell'apparecchio perturbatore, constatazione questa facilissima nei piccoli centri.

Occorre tener presente che per l'eliminazione di questi disturbi, le vigenti disposizioni di legge sono assai esplicite.

Però dobbiamo anche osservare che fino ad oggi i possessori di apparecchi disturbatori hanno, quasi sempre, aderito di buon grado ad applicare i necessari dispositivi antiperturbatori (i quali costano poche decine di lire), tanto più che questi possono adattarsi ai vari impianti senza che si verifichi alcun aumento sensibile di consumo di energia durante il funzionamento degli impianti stessi.

La cortese richiesta verbale, come abbiamo detto, quasi sempre favorevolmente accolta o subito attuata. Qualora si presenti necessario, è sufficiente far riflettere al disturbatore come

l'onere finanziario che egli dovrebbe sopportare nel caso in cui venisse applicata la legge, sarebbe di gran lunga più forte della piccola spesa di cui sopra parliamo.

Il Pioniere, dunque, da un sopralluogo potrà constatare l'origine di questi disturbi; ne pi-

Proverbo radiofonico

È meglio pagar l'abbonamento oggi, che la multa domani

Luciano Lodi

glierà nota e ne riferirà al Capozona, dicendo quale sia la fonte del disturbo e chi sia il proprietario della macchina disturbatrice. Il Capozona invierà al Pioniere degli schemi ove viene descritto l'adatto dispositivo per l'eliminazione del disturbo: questo potrà essere sottoposto al proprietario della macchina perturbatrice, con la certezza che questi vorrà valersene nel suo e nell'altrui interesse.

Il Pioniere deve però, in molti casi, porre la sua attenzione ai disturbi che dal radio-abbonato hanno fonte diretta, quali: campanelli elettrici, ferri da stirare elettrici, termogeni, frigoriferi, ecc. ecc.



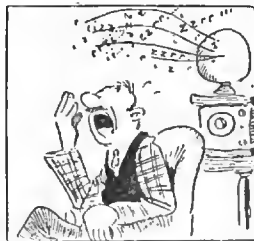
Anche questi disturbi possono essere eliminati.

Esiste poi ancora il disturbo provocato da apparecchi radiorecipienti a reazione, disturbi di una certa gravità indiscussa.

Per eliminare tale perturbazione occorre che tutti imparino a conoscere il funzionamento elementare degli apparecchi che possono recare disturbi.

Questo è un guaio più che altro cittadino e, purtroppo, ci è dato constatare, di quando in quando, la necessità di passare dalle esortazioni cortesi a quelle più energiche e se non basta, alle disposizioni di legge.

Occorre anche avvertire che si



lascia un po' troppo azionare gli apparecchi radio dai bambini, per l'orgoglio di dire che essi sanno « cercare le stazioni » con le loro piccole mani.

Ma questi monelli talora si divertono a cercare oltre le stazioni i treni, compiacendosi di manovrarli a colpi di fischietto e di sibilli... Non fare agli altri quello che non vorresti fatto a te, è una massima evangelica che par dettata apposta per i radiomani, specie quelli dei grandi centri.

Nella vostra località, amici

Proverbo radiofonico

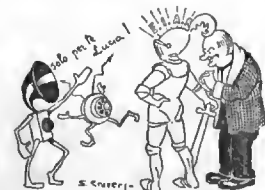
Il radiomane non è mai solo

Abb. Radiocorriere 02264

Pionieri rurali, tutto è più schietto... non foss'altro perché il controllo è più facile.

Voi, dunque, acceglite con l'usata benevola amicizia le osservazioni, i richiami degli abbonati; prendete nota dei disturbi, delle possibili cagioni e riferite ai vostri Capozona.

E ricordatevi anche che, spesso spesso, una radiorecezione è imperfetta o magari, tempestosa, perché l'impianto è stato mal curato; perché inavvertiti contatti, valvole... stremate, convertono in pericolosi miagolii, in ster-



nutti, in coro di raganelle, la voce pastosa e vellutata che l'onda eterea porta nello spazio in tutta la sua purezza.

L'esperienza più vasta e la tecnica più progredita l'hanno creata per voi!



RADIO CORPORATION OF AMERICA

La Radio RCA 48

Prezzo de La Radio RCA 48 completa di sette Radiotron.

L. 2975.-

Chiedetela a tutti i migliori rivenditori di materiale Radio.

Questa ultima creazione della Radio Corporation of America è un capolavoro non solo di perfezione costruttiva ma di raffinata eleganza. - Chiedete una prova dimostrativa al più vicino rivenditore RCA e giudicatene voi stessi.

4 ragioni che impongono La Radio RCA 48 alla vostra preferenza:

- 1° - Costruzione tecnica e rendimento superiori.
- 2° - Possibilità di acquisto con versamento iniziale di sole L. 750.-
- 3° - Facilità di manovra sorprendente.
- 4° - Assistenza tecnica continua.

Quattro circuiti sintonizzati a comando unico. - Rivelazione di potenza con valvola schermata. - Altoparlante dinamico di tipo speciale. - Sette Radiotron. - Dimensioni 90x55x35 cm. circa. - Elegantissimo mobile in noce di stile moderno.

*Ascoltate le nostre radiotrasmissioni dalle stazioni di
Milano, Torino e Genova ogni Martedì alle ore 21.*



LA RADIO RCA

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

La B. H. C. studia un piano di economia contemporaneamente alla riorganizzazione dei programmi. La B. H. C., avendo costituito un'orchestra di 111 maestri che le costa centomila sterline, ha deciso di sopprimere le orchestre delle stazioni regionali che non avranno più che cinque musicisti per la musica da camera, gli accompagnamenti, ecc.

Quando la stazione inglese Nord Regional entrerà in funzione — il che è imminente — tutti gli sforzi della B. H. C. si porteranno sull'edificazione di una grande stazione regionale scozzese, che si chiamerà a Westerglen, vicino a Falkirk, e che si spera di inaugurare nel 1932. Dal piano architettonico si prevede una grande costruzione che centralizzerà tutti gli uffici, refettori ed appartamenti, poiché tutto il personale vi dovrà essere alloggiato, essendo il posto prescelto assai isolato. Come le altre stazioni regionali della B. H. C. anche Westerglen assicurerà due trasmissioni contemporanee.

La caratteristica generale della fiera di Lipsia è stata una tendenza all'uniformità ed alla standardizzazione dei tipi d'apparecchi.

Il progetto definitivo d'estensione della radio ungherese è stato approvato. Comporta la costruzione immediata di una grande stazione di 150 kw., e di cinque stazioni a relais di secondaria importanza.

Anche nelle Alpi si sta utilizzando la radio per organizzare rapidamente i soccorsi in caso di incidenti. Il « Club Alpino Svizzero » si è messo in rapporto con l'Associazione Radiofila, per studiare l'equipaggiamento dei rifugi di montagna. Delle prove sono state fatte tra il rifugio di Piz Sol e il centro di salvataggio di Ragaz, con risultati soddisfacentissimi. Con un apparecchio da diettante, su 35 metri il collegamento è stato perfetto.

Si sa che le stazioni tedesche godono di una grande autonomia e i giorni scorsi, in seguito al licenziamento per misure di economia della famosa orchestra di Königsberg, sono corsi voci di una prossima centralizzazione. Il dott. Magnus, direttore della Reichsrundfunk, ha smentito al microfono di Berlino tali dicerie, affermando che le stazioni avrebbero conservato le loro caratteristiche. Sono state prese soltanto alcune misure per evitare le doppie spese, essendovi, nei programmi, delle parti che sono le stesse per tutte le stazioni. Ed è questa la centralizzazione che la Società Radiofonica del Reich vorrebbe realizzare.

DOMENICA 12 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto vocale e strumentale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera da un teatro.
TOLOSA — Ore 17,45: « Rè suo malgrado », opera comica di Chabrier.
OAVENTRY 5 XX — Ore 16: Cantata da chiesa n. 42 per a soli, cori ed orchestra di J. S. Bach.
VIENNA — Ore 17,45: Celebrazione della Primavera - Canzoni musicate da Beethoven, Haydn, Schubert, Brahms ed altri.

LUNEDÌ 13 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Concerto variato con il concorso della Banda della R. Scuola di Polizia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: XX Concerto Radio-Marelli organizzato dal M.o I. Pizzetti.
COPENAGHEN — Ore 20: Serata di musica scandinava.

MARTEDÌ 14 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21-20: « Zarewitch », operetta di F. Lehár.
OAVENTRY 5 XX — Ore 21,30: Concerto d'organo.
BRATISLAVA — Ore 21: Beethoven: IX Sinfonia in re maggiori.
MUHLACKER — Ore 20: « Il franco tiratore » opera romantica di Weber.

MERCOLEDÌ 15 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
OAVENTRY 5 XX — Ore 17,45: Concerto d'organo.
GIOVEDÌ 16 APRILE
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica e prosa.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala.
VARSAVIA — Ore 20,30: Concerto di musica rumena.

VENERDÌ 17 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Grande concerto vocale e strumentale: La musica alla Corte degli Estensi.
MONACO DI BAVIERA — Ore 20,30: « Medico e farmacista », opera comica di Oltersdorf.

SABATO 18 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera.
COPENAGHEN — Ore 21: Serata di musica italiana.
BERLINO — Ore 19,05: Audizioni di valzer celebri.

DOMENICA 19 APRILE

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-BOLZANO — Ore 15 circa: Trasmissione da Bilbao dell'incontro calcistico Italia-Spagna.
ROMA-NAPOLI — Ore 11: Trasmissione dalla Casa di Oanta del Canto V del « Paradiso », dizione di Paolo Orano.
ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto sinfonico dall'«Augusto di Roma».
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: Serata di commedia e prosa dialettale.

Radioindiscrezioni

I programmi americani tendono verso la riduzione della parte musicale e l'aumento delle commedie brevi. La radio, per contenere la mentalità americana, dovrebbe essere composta di numeri non superanti i quindici minuti.

Tra breve i piloti di aeroplani, nella linea Paris-Londra, saranno guidati durante la notte e in caso di nebbia, dall'emissione continua dei segnali Morse F. e L. L'interferenza di questi segnali, trasmessi dalla stazione di Abbeville, si produrrà in linea retta, tra Croydon e le Bourget.

La stazione di Vienna vorrebbe cambiare la sua lunghezza d'onda cosichè, finita la trasmissione serale, ha iniziato delle prove su 1000 metri.

Dal 4 all'11 aprile, al Kursaal di Spa (Belgio) sarà tenuta una Esposizione Radio.

Bernard Ernst conduce una accanita propaganda pro radio in Germania. Recentemente la Westdeutsche Rundfunk di Colonia, che conta oltre 800 mila uditori, ha deciso di iniziare una campagna di propaganda nel nord della regione, zona agricola poco popolata e nella quale la radio era penetrata in minima parte. I propagandisti sono partiti con delle automobili, un apparecchio tecnico ed uno film di propaganda. Innanzi tutto si visitava, di ogni località, il sindaco, il pastore ed i maestri; quindi, per mezzo del fattore, si spedivano a tutta la popolazione degli inviti per lo spettacolo organizzato in una sala appositamente affittata. La folla accorreva strabocchevole; il sindaco, il pastore, i maestri pronunciavano dei discorsi in favore della radio e veniva quindi proiettata la film che conteneva, tra l'altro, le visioni di avvenimenti importanti (match, l'evacuazione della Navarra, ecc.) già diffusi dal microfono. I reportages erano stati incisi in alcuni dischi che giacevano contemporaneamente alla visione, dando così ai paesani un'immagine precisa delle possibilità della radio. Contemporaneamente i fabbricanti erano stati invitati ad esporre i loro apparecchi. E così, in quella regione lontana dai centri, Bernhard Ernst ha acquistato duemila uditori nuovi, il che costituisce un record autentico.

La Ravag di Vienna trasmetterà tra breve la premiere della nuovissima operetta di Oscar Strauss « Bauerngeneral Tosca ».

Di fronte al tribunale dell'Aja si svolge un processo interessantissimo. E' stato intentato dall'Associazione Radiofila Olandese al Governo, per interruzione illegale di un discorso tenuto dal suo presidente.



Un dilettante americano pretende di essere riuscito a captare la bellezza di 740 stazioni! Che Tarlorino abbia attraversato l'Atlantico?

Secondo la Tydzien Radjowy la Polonia conduce una lotta accanito contro i radio-pirati, in due mesi ben diecimila sarebbero stati scoperti e legalmente denunciati. Le pene per gli infrattori del regolamento radio giungono sino a 3000 stotys (circa settanta lire) o tre mesi di prigione.



Una radiostorietta parigina. Davanti un giorno si reca a far visita al suo amico Dupont e lo trova comodamente sprofondato in una poltrona e con tanto di cuffia radiofonica alle orecchie. Durand, sapendo che l'amico è sempre stato un troppo tenero per la radio, casca dalle nuvole: «Ma da quando sei diventato radiolotto?». «Niente affatto, caro: ho in orecchie la radio. No, capirai, con la cuffia alle orecchie non sento una parola di ciò che dice mio moglie. Quindi...». Pare che anche Durand sia diventato radiolotto in cuffia!

La stazione di Niza-Juan-les-Pins sta per creare il radio-cinema. Non si tratta ancora di trasmissione di film per televisione, ma di trasmissioni parlate in forma di film nelle quali gli episodi si susseguono con la stessa rapidità e vivacità che sullo schermo.

Chebourg da qualche tempo sarebbe seccato da gravi perturbazioni che ingannano le recezioni e pare che ciò dipenda dalla radio delle navi che fanno le manovre in tale specchio d'acqua.



Taschereau, governatore della Provincia del Québec, ha emanato una sentenza interessante sulla «responsabilità civile» della radio-diffusione. Secondo la sentenza i proprietari di una radio-stazione hanno il potere di controllare coloro che parlano al microfono per prevenire ogni parola calunniosa od anche offensiva verso terzi. D'altronde, proprietari e dirigenti d'una stazione saranno solidamente tenuti a pagare i danni e gli interessi alle persone calunniate durante conferenze o canzoni trasmesse. Per permettere ai proprietari di difendersi la sentenza riconosce loro il diritto di interrompere nello un programma, quando loro sembra che il delitto di diffamazione «sia» per essere commesso; non dovranno alcuna indennità al loro cliente per tale interruzione, ma soltanto il rimborso del tempo di trasmissione soppresso. Le pene previste contro i radio-motori vanno in vigore dal 1° settembre, con da 1 a 15 giorni di carcere. Il proprietario di una stazione deve versare al Governo un deposito di garanzia di mille sterline. In Italia tale radio-delinquenza non è punita poiché ogni parola che giunge al microfono è già debitamente e opportunamente controllata e vagliata.



Una storiella radio-parigina. Radio-Parigi trasmette un dramma. Totò chiede: «Papa, perché piange sempre quella signora?». «Perché ha del dispiacere...». «Papa, vorrei qualcosa d'altro...». Il buon papà maneggia le monete e capta il P. T. T. «... Altro dramma. Due minuti d'intervallo e Totò daccapò: «Papa, perché piange quel signore?». «Perché ha del dispiacere, ecco mio...». Ah! Questo è il signore che ha procurato del dispiacere alla signora di dianzi? — No, picchio, è un altro...». Mo allora, dimmi, perché piangono tutti alla radio? — E' per divertirti, figliolo mio!...

A Berna è stato istituito un Ufficio Permanente del Radio dove saranno centralizzate tutte le questioni amministrative, la documentazione, ecc. Ed anche a Berna avrà la sua sede l'ufficio incaricato delle relazioni internazionali.

Si riparla, e questa volta seriamente, di trasmettere le sedute del Reichstag il quale sarebbe munito di un potente trasmettitore.

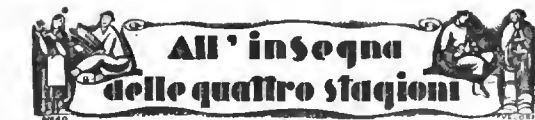


La radio è una specie di signor Bonaventura dell'umanità. Non solo ha portato una immensa eredità, una di quelle eredità che noi non concepiamo neppure al Yvette Jaric, la gaia sobrette di Enlève-moi, ma ha recato anche al fortunatissimo connazionale Scali, il neo-milionario ex-capelliere di Londra, l'annuncio della sua nababica vincita. La stazione di Londra aveva avvertito che avrebbe fatto un deltagliato racconto della emozionante corsa. Il giorno prima, lo Scali acquistò un apparecchio a cinque valvole ed al momento paludico si collocò a fianco dell'apparecchio con tutta la famiglia in circolo, pendente... dalle labbra dell'altoparlante. Ma l'emozione era troppa e lo Scali non poté reggere tanto che si ritirò in un'altra stanza. Ma quando l'annuncio della vittoria partì dal diffusore con un urlo della follia, il vincitore accorso, venne meno tra le braccia dei suoi familiari.

La stazione di Reykjavik (Islanda) ha la potenza di 21 kw. ed il suo indicativo è Utvafstod Islandi Reykjavik. Chiede la trasmissione con Goda nott, ha uno speaker femminile ed una lunghezza d'onda di 1200 metri.



Si è parlato assai dell'impegno di Hubert Wilkins che ha promesso di raggiungere il Polo con il sottomarino Nautilus, ma non si è abbastanza insistito sul lato scientifico della spedizione. Innanzi tutto si è prefisso lo studio della fauna marina, microscopica a diverse profondità sotto la calotta artica ed inoltre esperienze di radio sulla superficie piatta del Polo.



11 B. - SAN LEONE IL GRANDE, papa (+ 461).

Dopo una giovinezza operosa nello studio e ferida nella virtù, Leone fu chiamato a Roma e interrotto dal papa Celestino I e Sisto III di affari della Chiesa. Morì San Leone, Leone fu chiamato a succedergli. Fumino dell'eresia, sprete del visto, cose indubitate, ferò attila al blando; rese meno dolorosa agli italiani la scortia dei randali. Lasciò eloquenti sermoni e fro tanto lettere, una, capitale sull'incarnazione del Verbo. Tene per vent'anni il trono pontificio a merito il secondo nome di grande p.

12 D. - S. ZENONE, vescovo.

Venendo: Gesù compare agli apostoli (San Giovanni, XX, 19-31).

La sera di quello stesso giorno, c'era il primo della settimana, essendo per paura del diavolo chiuse le porte del luogo dove si trovavano i discepoli, Gesù venne, al presentò quindi il messo e disse:

— Pace a voi!

— E i discepoli si volsero al Signore glorioso.

Gesù disse loro di muore:

— Pace a voi! Come il Padre ha mandato me, anch'io mando voi.

E detto questo andò via di loro a disse: «... E il giorno che Gesù è venuto, a chi rimetteva i peccati, saranno rimessi; a chi li riteneva, saranno ritenuti.

Ors Tommaso, detto Didimo, uno dei Dodici, non era con loro quando venne Gesù. Gli altri discepoli gli dissero:

— Abbiamo veduto il Signore!

Ma egli rispose loro:

— Ma non vedo nelle sue mani le piaghe dei rilievi, se non metto il mio dito nella piaga dei rilievi e la mia mano nel suo costato, non vi crederei.

Otto giorni dopo i discepoli si trovarono di nuovo in casa, e Tommaso era con loro. Venne Gesù, ed entrò a porta chiusa, e presentò in messo a loro, e disse:

— Metti qui il tuo dito, e guarda le mie mani. Accenda anche la tua mano, e non temrai nel contatto; e non sarai un miscredente, ma anzi fede.

Tommaso gli rispose:

— Signor mio a Dio mio!

Gesù replicò:

— Tommaso, perché mi hai visto, hai creduto; beati coloro che avranno creduto senza aver visto.

Or Gesù fece in presenza dei suoi discepoli molti altri miracoli, che non sono scritti in queste libri; ma queste cose sono state scritte, affinché crediate che Gesù è il Cristo, il Figliolo di Dio, a affinché abbiate la vita mediante il suo nome.

13 L. - SANT'ERMEGENILDO, martire (+ 360).

Avvenendo dall'eresia, Sant'Ermenegildo ebbe dalla Provincia la ventura d'incontrare una santa sposa che lo conduce alla fede cattolica. Ermenegildo fu così preso da tale fervore di novità da confessare apertamente il dogma della Trinità. Ma il potere lo diseredò, lo pose in carcere, lo condannò a morte. Tale pena Ermenegildo accolse serenamente confermando serenamente di credere nella Divinità d'una e Trina.

14 M. - SAN BENEDETTO, pastore (+ 1184).

Pascendo la pocha pecore della sua rie-

chessa, Benedetto un giorno mirando il Redentore trascorrere gregge e solenne, e la pena d'una carovana che stava per giungere, pensò di andare a due sponde con un ponte. Attraversò doloso Incomprendi, dopo sette anni di lavoro con pochi operai. Il ponte era gettato. Quel pietra era stata benedetta da una preghiera. Il ponte era bino quando Benedetto morì. La sua anima trovò posto in una piccola cappella costruita sul punto medesimo. Nel 1069 la fiamma abbatté il ponte ma la cappella rimase intatta. Sola la rivoluzione doveva profanare quello sacro asse.

15 M. - SAN PATRNO, vescovo di Vannes (+ 500).

Dal cuore della madre ebbe la prima luce di vero. Rimasto orfano, Paterno di rifugio in un chiostro. Ritenne dura disciplina, edificò monasteri, operò conversioni. Percorse la terra Santa, ricale in penitente la orna del padre, degli apostoli, del Redentore. A Roma fu consacrato vescovo per Vannes. Combatté l'idolatria, pacificò popoli, portò il vero evangelio dove non era che tenebra. Si spese in un chiostro l'anno 500.

16 G. - SANTA ANGRATIDE (+ 201).

Angratide la vergine di Saragossa, nunnata della carcerale ordinata da Oclano, si levò contro il tiranno a lo stabilì pubblicamente con parole di rimprovero e con limiti al ravvelimento. Ma Deciano la fece prendere e per la sua audacia lo condannò ad essere sbranata fino a che non rendesse l'anima al Creatore. Si Angratide sostiene il martirio cantando laudi al Signore.

17 V. - SANT'ANICETO, papa (+ 175).

Aniceto successe a B. Pio I e governò la Chiesa dal 167 al 175. In questi anni l'eresia pariva per bocca di Valentino banditore del punitore o di Narcione fatalista a manifesto. Molto soffrì il cuore di questi due fu il decimo nella serie del Papi. Nell'ultima nella storia della Chiesa a del papale l'eccezione d'una bontà tra le più deboli, d'una santità che fu interplida fino a diventare allentoso martire.

Il platano.

Lasciato il vecchio bosco, era qui accanto alla tua casa vire il giorno e un poco mi rendo del tuo fate e del tuo fuoco, e limbo e piango, a volte, del tuo piante.

Gli conosco i tuoi gioielli e le parole che dici ragionando ai tuoi balocchi: vedi la gloria splendere nei occhi: ti vedo, folle, correa nel sole.

Ma m'alberci, or mi precati a nasli. era mi perli come un dolce amico. O innocenti quel nel bi burlesco anelo se via dal cuor rapida passat.

Gli dell'umanità santa primizia, d'avrai quel veleno mio fu bello, a gioco prece te come un fratello, luno nel mondo, feno di letizia.

Vengono e me nell'ombra elistrina li recati a ragionare i pesci e angli; a suo stanziò di lunghi laghi, ma non tu tutta grazia malitiosa.

Così, tra voi, gigante attento e pio commento la autenti alagioni: di germogli, di fronde, di cauxoni, di portarà m'adora e tratti lodo.

E non ho fruiti. Sono un poverino che vien dal bosco pur senza rimpianto: e un'ombra fante e rezo a volte un cania per far più lieto il river distante.





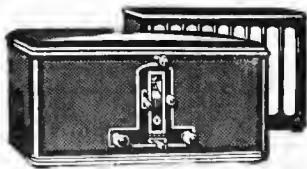
CHITARRE SPAGNUOLE, MELODIE NOTE E STRANIERE

col

Prezzo, completo di valvole

L. 1860

(Tasse governative comprese)



TELEFUNKEN 40

Il radio ricevitore che ha conquistato
il mondo

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

TELEFUNKEN 40

il Radioricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti europee. Alimentazione integrale dalla rete d'illuminazione. Attacco per il pick-up. Prese di sicurezza.

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO, 3

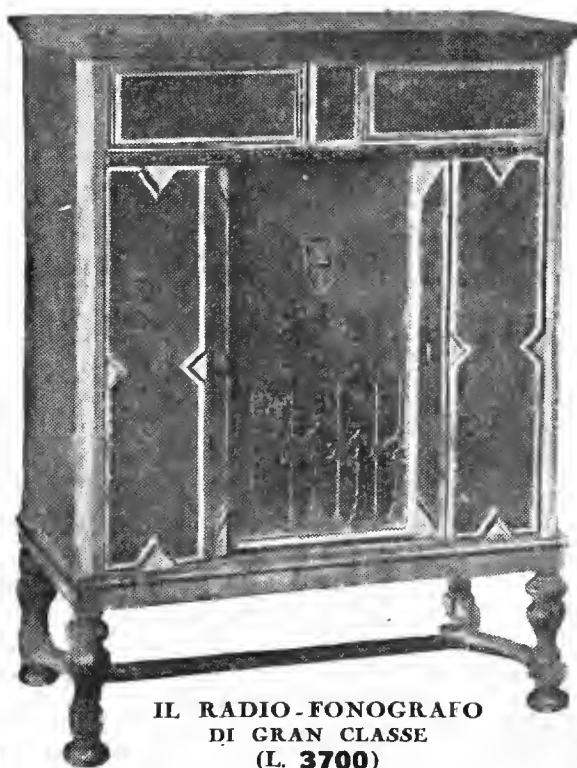
MILANO

NEL PIÙ BEL NEGOZIO DI APPARECCHI RADIO CHE VI SIA IN ITALIA
È IN VENDITA (ANCHE A RATE) IL

CHILIOFONO

S
I
R
I
E
C

R
A
D
I
O



R
A
D
I
O

M
A
R
E
L
L
I

IL RADIO-FONOGRFO
DI GRAN CLASSE
(L. 3700)

SOCIETÀ **S. I. R. I. E. C.**
ROMA

Via Nazionale, 251 B

(di fronte all'Hotel Quirinale)

DOMENICA

12

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

Nel corso delle trasmissioni verranno intercalate informazioni sullo svolgimento della « Coppa delle Mille Miglia ».

10,45: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Villorino Facebini; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.

10,50: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori.

12,15-14: Musica varia: 1. Bellini: Norma, sinfonia; 2. Sgambati: *Corolla*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Canzone; 5. Galiani: *Wally*, fantasia; 6. Canzone; 7. Saint-Saëns: *Sinsone e Dalila*, buccinale; 8. Tschalkowsky: *Canto senza parole*; 9. Maivezzi: *Marzia esolita*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Alberto Casella: « Punt di vista ».

Notizie sportive.

16: Notizie sportive - L'E.I.A.R. darà le varie riprese un servizio speciale di informazioni sulla partita di calcio « Italia-Portogallo ».

16,5: Trasmissione dell'operetta:

Finalmente soli

di F. LEHAR

diretta dal M^e NICOLA RIGGI.
Negli intervalli: Notizie sportive
Servizio speciale di informazioni sulla partita di calcio

Italia-Portogallo

Notiziario cinematografico

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio giornalino di Spumettino.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Papani: *Luce*; 2. Bianco: *Adoration*; 3. Dreisher: *Melodie viennesi*, pot-pourri; 4. Amadei: *Lir*, valzer; 5. Ranzato: *Giordano dei baci*; 6. Frontini: *Pulcinella innamorato*; 7. Strauss: *I baci*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: G. M. Giampelli: « Conversazione musicale ».

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di C. A. Bianche: « Sul margine della storia ». - Nell'intervallo seguente: Giornale radio, - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 18 (circa)

NOTIZIE SULL'INCONTRO CALCISTICO

ITALIA PORTOGALLO



Coppa delle Mille Miglia

Trasmissione di servizi speciali d'informazione dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

Nel corso delle trasmissioni verranno intercalate informazioni sullo svolgimento della « Coppa delle Mille Miglia ».

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre D. Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,43-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacolo.

11: Trasmissione dalla « Casa di Dante »: Goffredo Belloni: « IV Canto del Paradiso ».

13-14: Concerto vario: 1. Suppé:

Tantulusquen, ouverture; 2. De Micheli: *Baci al duto*, serenata; 3. Frontini: *Serenata aroba*; 4. Manno: *Intermezzo romantico*; 5. Siede: *Teerosen*, valzer; 6. Lehár: *Frosquita*, pot-pourri; 7. Gillet: *Donze ungheresi*; 8. Mihaly: *Sei la mio stello*, tango; 9. Sanpietro: *I monfrin*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Notiziario meteorologico - Radiosport.

17-19 (circa):

Concerto

vocale e strumentale

Soprano Enza Molit Messina - Malipiero: *Mirando* (dal So-

netti delle fate); Mussorgski: *La gatta*; Strauss: *Serenata*; Verelli: *Stornelli* - Tenors Gino Del Signore: *Donaudy: Tre arie nello stile antico*; Mortari: *La streggo* - Nuove poesie di Ada Negri e Francesco Pastonchi dette da Gustavo Brigante Colonna - Leoncavallo: *Pagliacci*, duetto Nedda e Silvio (interpretti Sandra Bellocchi e Arturo Pellegrino) - Sestito E.I.A.R.: Bellini: *I Capuletti e i Montecchi*, sinfonia; Gounod: *Inno a Santo Cecilia*; Grieg: *Giorno di nozze*; Moszkowski: *Malagueña*; Vittadini: *Danze dell'opera Anima ollegra*.

Durante il programma pomeridiano verrà dato uno speciale servizio di informazioni sulla partita internazionale di calcio

Italia-Portogallo

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

porio.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzioni dell'operetta in tre atti

Fascino azzurro

Musica di ETTORE BELLINI

Direttore d'orchestra M^e A. PAOLETTI

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Morali in scatola » -

Notiziari.

22,55 (circa): Ultima notizia.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

Nel corso delle trasmissioni verrà dato un servizio speciale di informazioni sulla « Coppa delle Mille Miglia ».

10,30-11: Musica sacra con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Musica varia: 1. Lanner: *I romantici*, valzer; 2. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 3. Mascagni: *Carozze*, melodia; 4. Montanari: *Colibri*, selezione; 5. Billi: *Strimpellata alta luna* (Rico).
13,45-14: Le campane del Convento di Ortes.

MILANO - TORINO - GENOVA

ORE 20,55

Trasmissione d'opera
dal TEATRO ALLA SCALA

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SETTE.

1. Accorsi: *Nene Riri*; 2. Lincke: *Grigri*, valzer; 3. Fuch: *Mariavella*, sinfonia; 4. Ponchielli: *Danza delle ore* (Ricordi); 5. Verdi: *Atta*, fantasia (Ricordi); 6. Rhode: *Pezzo caratteristico*; 7. Mezzacapo: *Bonita*, intermezzo spagnolo; 8. Lehar: *Dove canta l'altolotta*, selezione; 9. Gualti: *Silene*, fox-trot.

Durante la trasmissione pomeridiana, servizio speciale di informazioni sulla partita di calcio

Italia-Portogallo

17,55: Notizie e risultati sportivi.
19,45: Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo; 2. Ferri: *Mara*, valzer; 3. Czibulka: *Franenlist*, gavotta; 4. Grieg: *Mediodie*; 5. Gastaldon: *Serenata* italiana.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

12,30: Musica riprodotta. — 21: Musica varia: 1. Gounod: *Faust*; 2. Salsu-Sadina: *Danza marcatrice*; 3. Menet: *Le Cid*, balletto. — 22: Concerto di musica leggera: 1. Varney: *I moschettieri al convento*; 2. Jessel: *Soldatini di legno*; 3. Truonier: *Signore mio caro mio*, tango; 4. J. Strauss: *Il bel benedetto*, canzone; 5. Auber: *Selezione d'opere*. — 23,30: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17,7.

7: Concerto orchestrale a bordo della nave "Deutschland". — 8,30: Notiziario. — 8,35: Conferenza sportiva: "L'antidifesa". — 8,40: "Questioni economiche", dialogo. — 9,30: Dal castello di Schwern: Concerto religioso vocale e strumentale. — 10,55 (da Kiel): Canto per i giovani con canto religioso. — 11,15: Conferenza astronomica. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12,15: "Poesia degli operai", conferenza e cori. — 12,55: Concerto orchestrale da Hannover: 1. Beethoven: *Op. di Giovanni di Parigi*; 2. Beethoven: *Danza scozzese*; 3. Meyerbeer: *Balletto di Roberto il diavolo*; 4. Chopin: *Nocturno in sol minore*; 5. Mendelssohn: *Canzone dei cacciatori*; 6. Cui: *Minutiere*; 7. Grunfeld: *Seconda polka al concerto*; 8. Lehar: *Rose rosse*, valzer; 9. Schicke: *Marzia*. — 14,45: Ora letteraria: Emil Strauss. — 15: Concerto orchestrale. — 16: Manina e bambino, canzoni infantili. — 16,30 (da Kiel): Concerto caratteristico (esecutore Erik Heckert, clavicembalo). — 17,45: Concerto dedicato a Beethoven: 1. Dal libro di canzoni scozzesi; 2. Schumann, op. 2; 3. Dal libro di canzoni scozzesi; 4. *Romanza*, op. 40. — 18,30: Chiacchierata teatrale. — 19 (Kiel): Quartetto vocale. — 19,30: "Lo sport come riformatore della vita", conferenza. — 20: Concerto orchestrale. 1. Auber: *Ouv. dell'Anacorete*; 2. Smetana: *Se-*

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Radiogiornale dell'Ente - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi - La voce del padrone.



21: Trasmissione dal Teatro Clivico di Bolzano:

Un ballo in maschera

Opera in 4 atti di G. VERDI.

(Proprietà Ricordi).

Esecutori:

Amelia Emilia Piave
Ulrica Lucia Abbraccio
Oscar Emilia Ferrari
Riccardo Oliviero Bellussi
Renato Luigi Borgonovo
Samuel Giulio Tomel
Tom Everardo Coda
Silvano Domenico Votani
Direttore d'orchestra maestro
MARIO MASCAGNI.

Negli Intervalli: La rubrica della signora - Radioenciclopedia - Notizie varie.

ne nuziali; 3. Wolf: *Haute finance*, op. 5; 4. Reuber: *Caravane*; 5. Scherzer: *Scene primaverili*; 6. Donin: *Vita della foresta*; 7. Douin: *Gioventù trasognata*; 8. Bossi: *Scena campestre*; 9. Gounod: *Index*, per organo e orchestra; 10. Delibes: *Balletto in Lakmé*; 11. Swenden: *Polemica in mi maggiore*; 12. Sinding: *Marzia giolesca*, op. 32, n. 1; 13: Uracek: *Dagli Schizati orientali*; 14. Winderstein: *Valse caprice*. — 22: Attualità e notizie varie. — 22,30: Danze.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

0: Servizio divino. — 10,30: Dischi. — 12: Concerto della radio-orchestra. — 13,30: Notiziario. — 16: Dischi. — 17: Canzoni nazionali con chitarra. — 18,30: *Polemica in mi maggiore*, conferenza. — 19: Canzoni nazionali. — 20,30: Dischi. — 21: Commedia. — 21,30: Notiziario. — 21,50: Canzoni nazionali per orchestra. — 22,30: Attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

15,30: Concerto vocale: *Lieder*. — 16,30: Concerto brillante. — Verso le 7 discorsi del Ministro Hirtzfeld. — 18: Lettura dalla *Campana sommersa* di G. Hauptmann. — 19: Concerto di archi e soprano: Haydn: *Quartetto*, op. 70, n. 5; 2. Mendelssohn: *Bartholdy*; 3. Lehar: *Scherzo*; *Quartetto in do minore*. — 20,10: Racconti. — 20,30: Pot-pourri musicale. — 22: Notiziario e fino alle 0,30 musica da ballo.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Brno. — 10: Musica riprodotta. — 10,40: Per gli agricoltori. — 16: Concerto orchestrale. — 18: *Motter e il matrimonio forzato*, commedia in un atto. — 18,50: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga. — 20,30: Concerto orchestrale: Selezione di opere. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Musica riprodotta di domani. — 22,30: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17: Poesia di Jakob Haringer. — 17,30: Conferenza. — 17,40: Una novella di Jorg Brener. — 18: Vedi Königsberg. — 20,50: Reportage sociale. — 20,30: Vedi Berlino. — 22: Notiziario. — 22,30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

8: Vedi Praga. — 9: Musica religiosa. — 10: Musica riprodotta. — 10,40: Vedi Praga. — 13,30: Per gli agricoltori. — 14: Per le signore. — 16: Radio-concerto della stazione. 1. Fuch: *S. Uberto*, ouverture; 2. Rozkossy: *Due novelle*; 3. Smetana: *La sposa venduta*. — 14: *Maly*: In una notte manca, valzer; 5. Reuber: *Il professore all'inferno*; 6. Yachur: *Umoresca*; 7. Friml: *Il valzer delle farfalle*; 8. Krueher: *Poca con oiaioi*; 9. Bernard: *Canzone*, pot-pourri; 10. Rehor: *Bimbi cecchi*. — 17,30: Vedi Praga. — 17,50: 1. Racconti di 18. Secondi di 18. Vedi Praga. — 18,45: «La creazione artistica», conferenza. — 19: Vedi Praga. — 20,30: Klatserski: *Guochi*, radio-commedia. — 21: Praga. — 22,15: Notizie locali. Teatr. — 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 2,0.

17: Radio-concerto della stazione. 1. Valzer: Ouverture di *Martiana*; 2. Delibes: *Lakmé*; 3. Caludi: *Serenata a Lisetta*; 4. Camilleri: *Perché*; 5. Friml: *I tre moschettieri*; 6. Grech: *Valse berce*; 7. Bantock: *Senna inglese*. — 18: Musica riprodotta. — 18,45: La nostra ora dedicata agli annualisti. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,30: Radiogiornale. — 20: Concerto per grande orchestra: 1. Mendelssohn: *Mare calmo*, ouverture; 2. Charpentier: *Impressioni d'Alcantara*; 3. Vreiss: *Primi per violino*; 4. Swenden: *Caravane a Parigi*. — 20,45: Lettura. — 21: Dischi umoristici. — 21,30: Musica da ballo. — 22: Radiogiornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiamminga) - m. 338,2 - Kw. 2,0.

17: Musica da ballo. — 18: Musica riprodotta. — 18,45: Concerto orchestrale: 1. Ravel: *Pavane*; 2. Honegger: *Chaconne e giochi*; 3. Albeniz: *Suite*. — 19,15: Musica riprodotta. — 19,30: Radiogiornale. — 19,55: Cronaca musicale. — 20: Concerto per grande orchestra: 1. Mendelssohn: *Mare calmo*, ouverture; 2. Charpentier: *Impressioni d'Alcantara*; 3. Vreiss: *Primi per violino*; 4. Swenden: *Caravane a Parigi*. — 20,45: Conferenza. — 21: Concerto orchestrale: 1. Absil: *Rapsodia fiamminga*; 2. Mortelmans: *Canzoni fiamminghe*; 3. Walpolt: *Jeugd in Herde*; 4. Glinka: *Mariniera*; 5. Van Hever: *Allegro appassionato*; 6. Coa te: *Quattro sentieri*. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

10,15: Per i fanciulli. — 10,30: Lettura religiosa. — 10,45: Cori religiosi. — 11: Concerto della radio-orchestra. — 12: Dischi. — 12,30: Informazioni e segnale orario. — 13: Programmi per i contadini. — 16: Concerto dell'orchestra. Dinco. — 17: Quarto d'ora d'allegria. — 17,15: Ripresa del concerto. — 18: Teatro per fanciulli. — 19: Dischi. — 19,30: Trasmissione d'opera.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 2,3.

0: Olorale parlato. — 10: Audizione religiosa. — 11: Canti religiosi. Conferenza - Concerto orchestrale. — 14: Concerto di musica riprodotta. — 15: Per la gioventù. — 15,30: L'ora dell'arte. — 16: Arlequini. — 17,15: Conferenza. — 17,30: Un'ora d'allegria. — 18,30: Concerto vocale. — 19: Reportage sportivo. — 20,10: Arlequini e canzoni: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 2. Strauss: *Sanguine sennese*; 3. Jarno: *La forestiera*; 4. Huszár: *Canto del cuore*; 5. Lehar: *Paganini*; 6. Strauss: *Arlequini*; 7. Kalmán: *La principessa della Ciarde*; 8. Id. *La baidara*; 9. Id. *La contessa Maritz*; 10. Sirmali: *Arlequini*; 11. Sukti: *Arlequini*; 12. Lehar: *Franziska*. — 21,30: Concerto di violino e pianoforte: 1. Schubert: *a Scherzo in si maggiore*, b) *Impromptu*; 2. Bivarak: *Tre pezzi romantici*; 3. Mozart-Kreisler: *Rondo in sol maggiore*; 4. Sinding: *Presto*; 5. Schumann: a) *Romantici*, b)

Arlesco; 6. Kreisler: *La gitana*; 7. Sammarini: *Canzo amoroso*; 8. Polak: *Pompe all'istante*; 9. Ambrósio: *Soneto all'etero*; 10. Wieniawski: *Capriccio in la maggiore*; 11. Chaminade: *Serenata spagnola*; 12. Paganini: *Capriccio in re maggiore*; 13. Delibes: *Passepied in do dies minore*; 14. Id. *Pas de fleurs*; - Concerto dell'orchestra di Lipana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso. — 12: Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,30: Lezione di tedesco. — 14: Racconti di 18. Secondi di 18. Concerto dell'orchestra della stazione. — 14,45: Soli a flauto. — 16: Dischi. — 16,30: Per i bambini. — 17: Vespro. — 18,30: Conferenza (tema non ancora fissato). — 19,30: «La letteratura danese», conferenza. — 20: Canzoni di Carl Michael Bellman. — 20,55: Recitazione. — 21,30: Soli a pianoforte: 1. Von Weber: *Intito a ballo*; 2. Moszkowski: *Liebeswärtel* op. 57; 3. Chopin: *Grande valse all'op. 69*; 4. Liszt: *Alcuna d'opere moderne*. — 22,55: Musica da ballo. — 23: Campana.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

16,15: Vedi Londra I. — 20,45: La buona causa. 4-11. Concerto. — 20,50: Notiziario. — 21,50: Concerto vocale (tenore e orchestra). 1. Bantok: *Preudio di Saffo*; 2. Glazunov: *Concerto in la minore op. 82*; 3. Sibelius: *Sinfonia n. 1* op. 39. — 22,30: Epilogo.

OAVENTRY 1 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

10,30: Segnale orario - Previstoni marittime. — 15: J. S. Bach: *Canziona da chiesa* N. 42, per soli, coro e orchestra. — 15,55: Trasmissione per i fanciulli. — 16,15: Concerto vocale e strumentale. 1. Smetana: *Quartetto della Sposa renduta*; 2. Quilier: *L'a, amabile Rosa*; 3. Wilson: *Aia soave Cetta*; 4. Wilson: *Effluide possiede il dole faucino*; 5. Bach: *Preudio e fuga in sol maggiore*; 6. Mendelssohn: *Scherzo dell'Alto N. 29*; 7. Strauss: *Al giorno dei morti*; b) *Cecilia*; c) *Intito*; d. Walton: *Op. Bonnell: Due schizzi musicali scozzesi*; 9. Haendel: *(Dal V'effa)* «Nascoditti, a noie più profondo», recitazione; 10. Haendel: *(Dal V'effa)* «Fortelto, o Angel», aria. — 17,30: Concerto di violino: 1. Bach: *Partita in mi minore*; 2. Schumann: *Canzo della sera*; 3. Godard: *Valzer staccato*; 4. Tor Aulin: *Herceuse*; 5. Brahms-Jochim: *Danze ungheresi in fa dies minore e in la maggiore*. — 18: Lettura del Vangelo. — 19,55: Culto e musica religiosa. — 20,45: La buona causa della settimana. — 20,50: Notiziario. — 22,55: Concerto vocale (controlli e orchestrale con solista di violino). 1. Beethoven: *Quartetto in re maggiore*; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Bizot: *Agnus Dei*; 4. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 5. Saint-saëns: *Inroduzione e rondo capriccioso*; 6. Lisa Lehmann: *Op. dimmi, unghieso*; 7. Schumann: *Die Gipsy*; 8. Ketyberg: *Santuario del cuore*. — 22,30: Epilogo. — 22,40: La compagnia silenziosa.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18,15: «Romanzismo renano e poesia moderna», conferenza. — 18,45: Aneddoti con morale, racconti. — 19,10: Notizie di

Per beo ricevete gli ordini di movimento del Radioraduno Roma, fornirvi della speciale ricevuta campione, SUPERETERODINIA "BIGRIELLA", A SEI VALVOLE Completa funzionante per L. 895. Industrie Radiofoniche E. TEPPATI CERES TORINESE (Torino).

O. M. BERRO
"VADEMECUM DEL RADIOAMATORE"
Prezzo L. 4
Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi, ricerca stazioni, etc.
INDISPENSABILE A TUTTI
Richiedete a: BORROMEI MARCO
S. Polo, 2247 - Venezia

FIERA DI MILANO 12-27 APRILE - SALONE DELLA RADIO

SEIBT RADIO**APIS S. A.**

Rappr. Generale della

SEIBT-RADIO, BERLINO**MILANO**

Via Goldoni, 21

Telefono 23-760

presenta i nuovi modelli

alla

FIERA DI MILANO**PADIGLIONE RADIO****Stand 3830****DURATA**

La durata delle valvole dipende da molti fattori, ma specialmente dalla qualità del filamento e dai sistemi di costruzione. Quando una valvola è prodotta con i rigidi criteri scientifici che caratterizzano le

VALVOLE**ZENITH**

ed è dotata del filamento spiralizzato od a nastro, la sua durata è eccezionale.

**Soc. An. ZENITH - MONZA**

Filiale a MILANO — CORSO BUENOS AYRES 3 — Tel. 21-155

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION



**FIERA
 DI
 MILANO**

**STAND
 3853
 RADIO**

LA PICCOLA MERAVIGLIA

PRODOTTO DELLA ZENITH RADIO CORPORATION DI CHICAGO
 APPARECCHIO RADIO RICEVENTE ZENETTE COMPLETAMENTE ELETTRICO
 5 VALVOLE CON 3 SCHERMATE — ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

COMPLETO DI VALVOLE
 TRASFORMATORE DI CORRENTE
 TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE

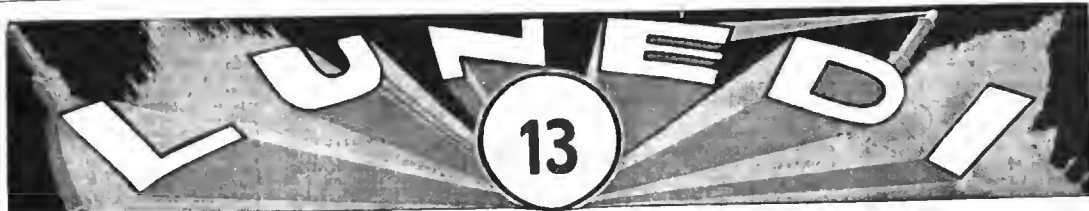
Lire 1350

COMPLETO DI VALVOLE
 TRASFORMATORE DI CORRENTE
 TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE

MILANO
 Via San Gregorio, 38
 Telefono 67-472

S. I. C. D. E.
 Società Italiana Commerciale D'Elia
 Co.cess'onaria Esclusiva

ROMA
 Largo Goldoni, 44 - p. 2
 Telefono 65-510



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,48: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,15-14: Musica varia: 1. Lince: *Revue*, ouverture; 2. Amadei: *L'In*, valzer; 3. Borodine: *Dauze* dall'opera *Principe Igor*; 4. Canzoni; 5. Strauss: *Riquette*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Rimsky-Korsakoff: *Canto indù*; 8. Rimmer: *Wedding bells*, gavotta; 9. Krauss: *Kukurus*, fox-trot.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.
16,35: Conduzione dei bambini: *Magò Bin*: Rubrica del perché.

17 (Milano-Torino): Musica trasmessa dal Ristorante Montemercato - (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'ENIT.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Cortopassi: *Viareggio che ride*; 2. Rollet: *Penombra*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Madonini: *Ricordi lontani*; 5. Englemann: *Scena d'amore*; 6. Kruger: *Danza araba*; 7. De Micheli: *Marceffa umoristica*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,45: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

21:

20° Concerto Radio Marelli

Organizzato dal M° I. PIZZETTI
d'accordo con l'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA.

1. Mozart: *Sinfonia N. 40* in sol minore: a) Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto: Allegretto; d) Finale: Allegro assai.
2. Casella: *Serenata* per orchestra: a) Marcia; b) Notturmo; c) Gavotta; d) Cavallina; e) Finale.
3. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

XX CONCERTO SINFONICO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. I. A. R.

CONCERTO DI MUSICA SINFONICA

DIRETTO DAL MAESTRO ALFREDO CASELLA

PROGRAMMA

- MOZART . . . *Sinfonia N. 40* in sol minore
Allegro molto
Andante
Minuetto: Allegretto
Finale: Allegro assai
- ROSSINI . . . *Sinfonia della « Cenerentola »*
- CASELLA . . . *Serenata*
Marcia
Notturmo
Gavotta
Cavallina
Finale

22:

Musica di varietà

1. Orchestra a plettro del D.A.S.: a) Sartori: *Al monti, marcia*; b) Salvetti: *Notte di luna, bozzetto*.
2. Prof. A. Regna: *Michele: Ciorias Orania*, a solo per saxofono.
3. Sgr. Nino Grignolio: *Albeniz: Malagueñas*, a solo per arpa.
4. Orchestra a plettro del D.A.S.: a) Sartori: *Il canto del diavolo*, capriccio; b) Ceretti: *Sulla costa azzurra*, serenata.
5. M. Boselli-A. Chiosone nel loro Repertorio di chitarre hawaiane: a) Fragua: *Guitarrilla*, tango; b) Prondel: *Chitarra torera*, passo doppio; c) Fontana y Colasso: *Mama te quiero un novo*.
6. Prof. A. Regna: *King-lager: Danza ungherese*, a solo per saxofono.
7. Orchestra a plettro del D.A.S.: a) De Giovanni: *Rapsodia spagnola*; b) Liprandi: *Fretutto* in fa.
8. Sgr. Nino Grignolio: *Hasselmans: Valse di concerto*,

9. Orchestra a plettro del D.A.S.: Sartori: *Armonie alpine*, fantasia originale.

23: Giornale radio - Musica trasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultima notizia.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio.

12,15-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Neumann: *Vittoria*, marcia; 2. Siede: *Nefissa*; 3. Staffelli: *La mia serenata*; 4. Codini: *Pattuglia inglese*, marcia; 5. Bettinelli: *Niniche*, pot-pourri; 6. Schinelli: *Preziosetta*, rapsodia andalusa; 7. Cirillo: *Notte d'amore*, serenata; 8. Poligheddu: *Canzone romantica*; 9. Bizio: *Il tango della Pampa*; 10. Donati: *Rosa d'España*, paso doble.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso della pianista Ubalda Cadore e del baritone Carlo Teroni: soprano Maria Pia Guerrini: Rinaldo da Capua: Aria di Nicla dall'opera *La zingara*; Rossini: *La gazza ladra*, « Di piacer mi balza il cor »; Marinuzzi: *Canzone dell'emigrante*; Delibes: *Lakmé*, « I fiori m'appalano più belli »; - Violinista Umberto Spironello: Bloch: *Nigun*; Paganini: *Sonatina N. 12*; Arturo Siciliano: *Il canzone lirica*; Bach: *Aria sulla 4ª corda*; Kreisler: *Tamburino cinese*; V. Curti: *Novella*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,45: Comunicazioni agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20-40: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40:

Concerto variato

col gentile concorso della
BANDA DELLA R. SCUOLA
DI POLIZIA

diretta dal M° A. MARCHESINI.

Parte prima:

1. a) Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; b) Rossini: *Aria e coro dell'opera Semiramide*; c) De Nardis: « 1911 », ouverture eroica (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

Notizie varie.

2. a) Breschi: *Largo*; b) Marchesini: *Impressioni orientali*; c) Quirano: *Alma Mater*, tempo di marcia (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

Rivista delle riviste.

Parte seconda:

3. Canzoni varie e duetti comici.
4. Musica da ballo (orchestra).

22,55 (circa): Ultima notizia.

BOLZANO

m. 543 - Kw. 0,22

12,30: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R.

- Trasmissione di dischi

«La voce del padrone».



12,55, 13,15: Musica varia: 1.

Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer;2. L'ibach: *Fantasia* su motivi diHoeftmann; 3. Sinder: *La piccola pal-**luggia*; 4. De Michelis: *Le canzoni**italiane*, pot-pourri; 5. Flaccourt:*Tutto amore*, scena lirica.

16: Trasmissione dal Casinò di

cure di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Oscheit: *Helgoland*, marcia; 2.Andolovitz: *Ondine*, valzer; 3. Ma-seagni: *Le maschere*, sinfonia; 4.Verdi: *Rigoletto*, fantasia (Ricordi);5. Ruyssen: *L'algade*, suite, a) Pre-ludio; b) *Al sole*, c) *Danza di Djin*, d)*La morte di Aziyade*; 6. Zeller:*Il minatore*, selezione; 7. Ferrello:*Clarion*, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. De Pa-

nengo: *La valse des Grisettes*; 2.Raehmannoff: *Prelude*; 3. Silvery:

Papà tentenna, intermezzo; 4. Schu-

bert: *La casa delle tre ragazze*, se-lezione; 5. Billi: *Réville*.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-

giornale dell'Enit - Dopolavoro -

Notizie.

20,45: Trasmissione di

dischi «La voce del pa-

drona».

21. Trasmissione dal Teatro Ci-

vico di Bolzano:

Concerto

dell'ENTE CONCERTI ORCHESTRALI

Parte prima:

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*,

sinfonia.

2. Mozart: Concerto per due

pianoforti e orchestra.

Parte seconda:

3. Tschakovsky: *Andante can-**tabile* per archi.4. Perosi: *Tema con variazioni*.5. Gounod: *Pastorale e baccan-**te* dal «*Philemon e Baucis*»

(solisti: prof.ssa Mar-

cella Ghisla e M. Luigi Ko-

flier) M. lo Direttore: Mario

Mascegni.

Fra la prima e seconda parte:

Notiziario teatrale.

23: Ultime notizie.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto di violino. - 16,30: Ri-

vista di libri di pedagogia.

Concerto vocale (soprano): a)

Pergolesi, Caldara, Haendel, Mozart,

Schubert, Trunk, Schumann, Wolf. -

17,15: Mercatini agricole: «Questi

culturali del momento». - 17,40: Ras-

segna di riviste. - 18,15: Conferenza tec-

nica. - 18,30: Un quarto d'ora di

francese. - Un quarto d'ora di Ingle-

se. - 19: Conferenza: «Cultura e ci-

vilizzazione». - 19,30: Musica di bal-

letto. - 20,30: K. Szuka: *Piccoli ni-*

stisti, radiorie musicale, testo di An-

ton Schinack. - 21,15: Hans Zielowski:

Variazioni e rondò. - 21,30: *Fareiamo**propaganda...* per Dietzenichmidt. -

22,10: Notiziario. - 22,40: Chiacchie-

rata teatrale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

18,30: Vedd Bratislava. - 17,30: Le-

zione di francese. - 17,45: Conferenza.

- 18: Rivista della settimana -

18,15: Vedd Praga. - 18,30: Informa-

zioni varie. - «Il canto in Moravia».

- 19: Conferenza. - 19,15: Radio-calcio.

- 20,30: Vedd Praga. - 21,15: Concerto

orchestrale: 1. Smetana: *Overture*;2. Suk: *Elégia*; 3. Janáček: *Orchestra*,*suite*; 4. Foerster: *Nelotini del sera*;5. Dvorák: *Opuscolo*. - 22: Vedd Pra-

ga. - 22,15: Notizie locali. - 22,30:

Ostrava.

BRUXELLES I (Emlaa. In fran-

cese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica da ballo. - 18: Concerto

radiofonico: 1. Spontini: *Overture*della *Fenice*; 2. Christine: *Fantasia**su Phil-Put*; 3. Casseuse; 4. Giannini:*Meditazione*; 5. Pares: *Il bonaparte*,*marcia*. - 18,45: Musica riprodotta. -

19,15: «Mestieri e professioni», con-

ferenza. - 19,30: Radio-giornale.

20: Concerto per grande orchestra. -

21: Ripresa del concerto per grande

orchestra: 1. Charpentier: *Fantasia**su Lulio*; 2. Jopelquiers: *Canzone an-**druceno*; 3. Franck: *Martirio di Ro-**me*; 4. Wagner: *Richard*; 5. Brahms:*Due serenate*; 6. Wagner: *Overture**del Rienzi*. - 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Emila. In flam-

mingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

LUNEDÌ 12 APRILE 1931

17: Concerto trasmesso dalla stazio-

ne radiofonica. - 17,15: Musica ripro-

dotata. - 18: Conversazione religiosa.

- 18,45: Musica riprodotta. - 19,15:

«Aristocrazia», conversazione. -

19,30: Radio-giornale. - 20,55: Cinque

minuti di Pirelli. - 20: Musica ri-

prodotta. - 20,45: Dialogo. - 21:

Concerto-jazz. - 22: Radio-giornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Musica militare. - 17: Per i fan-

ciulli. - 17,15: Musica militare. - 18:

Hoffmannsthal: *Jeitermann*, mistero

drammatico. - 20: Concerto sinfonico.

- 20,45: Conferenza religiosa. - 21:

Concerto sinfonico. - 21,45: Informazioni.

BUAOPST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Consigli alle signore. - 17: Sto-

rie gale. - 17,25: Arie ungheresi po-

polari e orchestra tzigana. - 18,25: Le-

zione di tedesco. - 19: Tre poemi lirici

e conferenza. - 19,30: Concerto orche-

strale: 1. Wagner: *Prologo del Tran-**schneider*; 2. Strauss: *Arie*; 3. Mahler:*Seconda sinfonia*. - In seguito: Orche-

stra tzigana e canto.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto dell'orchestra della

stazione. - 16,15: Recitazione. - 17,50:

«Souffrance e differenza tra lin-

guage svedesi e danesi», conferenza.

- 18,30: Lezione di inglese. - 19,30:

«Cosa c'è nella vita degli uomini

grandi?», conferenza. - 20: Serata

cantantiva. 1. Simonen: *Sinfonia**Deinmora*; 2. Rangström: *Nattvard**skansen*; 3. Jolanssen: *Voluptua*; 4. 22,15:

Musica da ballo. - 23: Campanie.

OAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 -

Kw. 38.

17,15: Per i fanciulli. - 18: Jack

Payne e la sua orchestra di danza.

18,15: Notiziario. 18,40: Concerto co-

rale. - 19: Concerto dell'orchestra fem-

minile: 1. Telke: *Marcia di Vechel**Comelli*; 2. Suppe: *Overture di Poete**e contadino*; 3. Brahms: *Quattro pezzi**per orchestra*; 4. Kowalski: *Andante**allegretto*; 5. Ruby: *Tre piccole parole*,*fox-trot*; 4. Romberg: *Selezione del**Conto del deserto*; 5. Sullivan: *Sele-**zione del Gondolier*. - 20: Vedd Lon-

dra. - 20,45: Concerto della Banda

militare: 1. Massenli: *Scena napo-**litane*; 2. Schumann-Kreisler: *Romanza**in la*; 3. Hach: *Adagio e presto*, 4.Gungl: *Valzer*; 5. Brewer: *La coneta*.21,10: J. D. Kelley: *La di è tanto**brav*. - Radio-recita in un atto. - 21,15:

Ripresa del concerto militare: 1. Sup-

pe: *Overture dei Laddi neri*; 2. Co-ntes: *Fantasia sul Tre ore*; 3. Sammar-tini: *Canto d'amore*; 4. Sammou: *aria**rumena e danza tzigana*; 5. Hilsen:*Canz. fantasia*; 6. Leoncavallo: *Se-**lezione del Pagliare*. - 22,15: Notizi-

ario. - 22,30: Musica da ballo.

OAVENTRY 5 X X - m. 1554,4 -

Kw. 35.

15: Musica brillante. - 17,15: L'ora

musicale dei fanciulli. - 18: Vedd

Londra I. - 18,15: Previsioni mari-

time. - Notiziario. - Quotazioni bor-

sa. - 18,40: Concerto vocale: alcuni *Lied*

di Schubert. - 19: Rassegna di nuovi

libri. - 19,15: Conferenza. - 19,45:

Chiacchierata teatrale. - 19,50: Van-

ille: canzoni, musica, sketches, ma-

schiette. - 21: Notiziario. - 21,15:

Previsioni marittime. - Quotazioni

della borsa. - 21,30: Lo sviluppo della

radio, relazione da oltre Oceano. -

22,30: Musica da camera e soprano:

1. J. Suk: *Quartetto op. 11*; 2. Dvorak:*Idillio e il mio pastore*; 3. Dvorak:*La vecchia madre*; 4. Novak: *Ever - By**free de den*; 5. Yrak: *Nuovi*; 6. To-*le to no ridyky bul*; 7. Smetana: *L'ob-**abacka*; 7. Martin: *Quartetto n. 2* per

arold. - 1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 -

Kw. 1,7.

15,50: Conferenza per le signore.

«Quando la donna spedisce un obbi-

glio a lavorare per guadagnare e quan-

to le è permesso tale lavoro?». - 16,20:

Notizie economiche. - 16,30: Concerto

orchestrale: Musiche di Amber, An-

der, Wober, Reinecke, Bériot, Saint-

Saens. - 16,45: Conferenza. - 17,5:

Lezione d'inglese. - 19,35: Musica da

camera: 1. Beethoven: *Quartetto op.**17*; 2. Id.: *Trilo op. n. 3*. - 20,40:

Concerto vocale e strumentale e con-

ferenza dedicata all'Asia. - 22,10:

Notiziario. - 22,30: Danze.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16: Concerto orchestrale. - 17,30:

Ultimi libri apparati. - 18,10: Con-

dizioni atmosferiche in Alta Montagna.

- Quotazioni di Borsa. - 18,30: «La di-

-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

90: Meteorologia. - Movimento del

porto. - 20,15: Trasmissione di imma-

gini. - 20,30: Alcune canzoni portu-

ghesi. - 20,45: Alcuni valzer viennesi.

- 21: Ultime notizie. - 20,10: Alcune

canzonette. - 21,30: Musica per chi-

tare lavanda e biancheria. - 21,45:

Concerto di musica varia: 1. Hahn-

Mazur: *Overture*; 2. Waldteufel: *Le*

vallette, valzer; 3. Bionetti: *Canzoni*

arie antiche francesi; 4. Saint Saens:

Le rosi d'amante; 5. Massenet: *Le*

doux de Notre Dame; 6. Chaudou-

de: *Serenata d'autunno*; 7. Sam. Philit:

Ver Citer, rondo notturna. - 23,45:

Jazz.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Lettura per i fanciulli. - 17:

Concerto orchestrale. - 17,50: Confe-

renza. - 18,15: Ora varia. - 19: Le-

zione di inglese. - 19,30: «La polve-

re nera dell'umanità», conferenza.

- 19,50: Borsa di Francoforte. - 20:

Concerto di piano: Walter Niemann

suona composizioni proprie: 1. *Idillio*

di montagna; 2. *Sonata n. 4*, op. 88. -

20,30: E. Johansen: *Friede und Sa-*

lette, radioteatra. - 21,30: Notizio del

la sera. - 21,40: Concerto Schubertiano:

1. Oiv. di *Rosamunda*; 2. *Conto*

del cigno, suite; 3. *Finale della sinfo-*

nia in do maggiore. - 23,10: Attual-

ità.

18. - 23,30: Ritrasmmissione da stazio-

ni di fuori. - 0,30: Concerto vocale e

orchestrale: 1. Wunsch: *Piccolo sul-*

te; 2. R. Stephan: *Canto della sera*;

facilità del piazzamento dei capillati», conferenza economica. — 10: «Scelta della professione», conferenza. — 11:30: Concerto orchestrale. — 20: Concerto vocale. — 20:35: Ora letteraria. — 21:10: Concerto orchestrale; 1. Schubert; 2. Alfonso e Estrella, ouverture; 3. Schubert-Cassado: Concerto per violoncello a orchestra; 3. Mozart: Sinfonia in sol diesis maggiore. — 22:15: Meteorologia. Ultima notizia. Dalle 22:30 alle 23:30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

10:10: Concerto orchestrale. — 10:35: Musica riprodotta. — 17:40: Per i fanciulli. — 18:10: Concerto orchestrale (10 pezzi). — 19:40: Cronaca letteraria. — 20:10: Concerto per pianoforte e violino. — 20:55: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: Capriccio italiano; 2. Borckiewicz: Terzo concerto per pianoforte; 3. Ippoliti Iwanoff: Schizzo del caucaso; 4. Hans le défilé, di Nell'aula; 5. Nella moschea. — 21:55: Conferenza. — 22:25: Musica riprodotta. — 22:30: Notiziario di stampa. — 22:55: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: Pipistrello; 2. J. Sibelius: Parata di soldati; 3. Lehar: Valzer; 4. Berlioz: Il fantasma del danzante verso Vienna; 5. Fuchs: Affida, marcia ungherese. — 23:10: Musica riprodotta. — 23:40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

10:40: Per gli ammalati. — 17:40: Concerto orchestrale. — 19:10: Conversazione religiosa. — 19:40: Conferenza per i giovani. — 20:40: Conferenza e musica; 1. Nicolai: Ouverture religiosa; 2. Chapius: Japandoria; 3. J. Sibelius: Parata dei soldati di stanza; 4. Kreisler: Canzone di domenica del pastore; 5. Vileggi: Al Campanello; 6. Conversazione; 7. Rimski Korsakoff: Capriccio spagnolo; 8. Hengewald: Ouverture di Amleto; 9. Bodelmann: Canfo nel tempio; 10. Ho Vileggi: Hueterlaid; 11. Weber-Dunkler: Grande fantasia sul Franco Uralore; 12. Blon: Ritorno degli Alferi. — 22: Notizie di stampa. — 23:25: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

LUNEDÌ 13 APRILE 1931
10:15: Per i fanciulli. — 10:45: Musica riprodotta. — 17:15: Conferenza. — 17:45: Musica leggera. — 18:15: Un quarto d'ora di letteratura. — 19: Notizie varie. Programma di domenica. — Spettacolo della settimana. — 21:15: Conferenza. — 21:40: Comunità dei vari della stampa. — 21:55: Conoscenza. — 20: Conversazione. — 20:15: Conferenza musicale. — 20:50: Musica per due pianoforti. — 21:20: Musica leggera. — 22: Cronaca. — 22:15: Informazione. — 22:30: Bollettino meteorologico. — Programma di domani in francese. — Ultima notizia. — 23: Conferenza in inglese. — Dopo la conferenza: Musica leggera e da ballo fino alle 23.

KOSICE - m. 284,1 - Kw. 2,6

17: Musica a danze moderne. — 18: Venti Praga. — 19: Venti Praga. — 19:5: Recitazione: «Poésie moderne slovene». — 10:15: Venti Brno. — 20:30 Venti Praga. — 21:15: Canzoni russe e romane. — 21:30: Concerto di musica varia. — 22: Venti Praga. — 22:15: Quotazioni di Borsa. — Programma di domani. — 22:30: Venti Moravská Ostrava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15:50: L'ora dei fanciulli. — 10:20: L'ora dei giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Artisti come scrittori. — conferenza. — 18:20: L'ora dei genitori. — 18:40: Conversazione spagnola. — 19: Medecine. — 19:45: Attualità. — 19:50: Conferenza economica. — 19:55: Prime notizie. — 20: Concerto orchestrale: Composizioni di R. Wagner: 1. Sinfonia in do maggiore; 2. Idillio di Sigfrido; 3. Ouverture del Vascotto; 4. Ouverture del Diletto d'amore. — 21:40: Conferenza. — 22:10: Ultima notizia e fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Concerto.

ULTIMA NOVITÀ "ESWE 31,"



Apparecchio a
4
valvole (due schermate, 1 raddr.) per le stazioni europee.



L. 1350 Tasse comprese

Alimentazione perfetta in corrente alternata. Tutti i voltaggi (110 - 130 - 160 - 220 - 240). Alta frequenza schermata. Valvola terminale schermata. Campo di ricezione 200.000 e 700-2000 m. - Funziona con la sola terra. - Regolatore di selettività. - Altoparlante per amplificazione grammofonica. - Basse frequenza perfetto rendimento otto stave. - Altoparlante speciale uso dinamico. - Mobiletto elegante in noce del Caucaso. - Prezzo modico

Sachsenwerk S. A.

DEPOSITO GENERALE PER L'ITALIA

MILANO - Via Podgora, 4 - MILANO

Cercansi uffici agenti esclusivisti per le zone libere

LIPSIÀ - m. 259,3 - Kw. 2,3.

10:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17:55: Notizie commerciali locali. — 18: L'ora delle novità. — 18:50: Conferenza. — 19: Conferenza: «La cultura polacca nella nuova Russia». — 19:30: Musica allegria su tre pianoforti. — 20: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia n. 31; 2. Beethoven: Ouverture del Coriolano (op. 82); 3. Brahms: Sinfonia n. 1, op. 68. — 21:20: W. Rauch legge le sue opere. — 22:40 alle 23: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

18: Venti Davenport 5 XX (m. 1554,40). — 18:15: Jack Payne e la sua orchestra di danze. — 18:15: Notiziario. — 18:40: Concerto vocale e strumentale. 1. Rossini: Ouverture della Semiramide; 2. Sol di basso; 3. Lohr: Dove s'è fermata la mia carovana; 4. Ketheley: Nel giardino di un tempio cinese; 5. Dell'Acqua: Villanello; 6. La Forre: Canfo all'aperlo; 7. Spohr: Rosa che fiorisce; 8. Sullivan: Excerpta from Potpourri; 9. Gerdard: Tra la landa e il mare; 10.

Monekton: Un'aria degli Arcadi; 11. Dvorak: Canzoni che nel cantano mia mamma; 12. Gounod: Valzer di Giuseppe e Romeo; 13. Offenbach: Selezione della Granduchessa. — 20: Conversazione francese. — 20:30: Notizie. — 20:45: Concerto vocale (contralto) e orchestra: 1. Weber: Ouverture di Abu Hassan; 2. Massenet: Danze napoletane; 3. Verdi: Un'aria di Don Carlo; 4. J. Strauss: Vite viennese; 5. Chabrier: Danza slava; 6. Strauss: Dedicato; 7. Bunlen: Ninnanna; 8. Debussy: Un'aria del Fanciullo prodigo; 9. Ciaikovski: Mozartiana. — 21:45: Concerto vocale. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Danze.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17:15: Venti Davenport 5 XX. — 21:15: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 21:20: Venti Davenport 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

17:30: Concerto radio-orchestra. — 18:30: Lezione d'italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19:30: Conferenza. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Informazioni.

MONACO DI BAVIERA - metri 632,9 - Kw. 1,7.

16:20: Concerto di cetra: Composizioni ed esecuzione di F. Kollmannek. — 17: Per i fanciulli. — 17:30: Concerto orchestrale di Northbrake. — 18:30: Insegna di libri. — 18:45: Conferenza sulle tasse. — 19: L'ora del lavoro. — 19:30: Un po' di storia mondiale. — 19:45: Concerto orchestrale: Marcie e valzer preferiti. 1. Scherzer: Marcia bavarese; 2. Lanner: Valzer di Pest; 3. J. Strauss: Dove fioriscono i timoni; 4. J. Strauss: Rondini del villaggio; 5. Konizak: Grillenbannermarsch; da Amore al zingari. Nel l'intervallo: Adam Müller col suo repertorio; 7. E. Valzer; 8. Blankenburg: Quercie tedesche, marcia; 9. Kalman: Forre danzare; 10. Denalzyk: Valzer; 11. Sousa: Marcia dei cadetti. — 21:15: Conferenza sull'astrologia. — 21:25: Musica da camera eseguita su strumenti a fiato: 1. Sobek: Quintetto, op. 9; 2. Laurischus: Dalla l'italiana, suite per cinque strumenti a fiato. — 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

18:15: Per i fanciulli. — 16:30: Venti Draislava. — 17:30: Venti Brno. — 17:45: Letteratura. — 17:55: Letteratura. — 18:15: Per i fanciulli. — 18:25: Conferenza. — 18:40: Musica per pianoforte. — 19: Venti Praga. — 21:15: Venti Brno. — 20:30: Venti Praga. — 22:15: Programma di domani. Teatr. — 22:20: Concerto orchestrale (otto pezzi).

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

10:30 (da Wiesbaden): Concerto orchestrale: 1. Anber: Ouverture della Parie del diavolo; 2. A. Andersen: Concerto per due flauti e orchestra; 3. Weber: Concertino; 4. Reinecke: Brani dell'Otello in si bemolle maggiore; 5. Beriot: Scena di balletto; 6. Saint-Saens: Oriente e Occidente. In seguito: Musica di danza. — 18: Notiziario. — 18:15: «J. A. Wichern, un profeta sociale», conferenza. — 18:45: Una novella di Titi Genrig, lettura. — 19:5 e 19:55: Venti Francoforte. — 20:40: Venti Francoforte. — 22:10: Notiziario. — 22:30: Venti Francoforte.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

Per i fanciulli. — 19: «Quello che la mamma deve conoscere intorno alla dentizione dei bambini», conferenza. — 19:28: Segnale orario - Meteorologia. — 19:30: «C'è dei fidati di un mediatore», conferenza. — 20: Concerto pianistico. — 21: «Nostrino», lettura con radio-orchestra. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17:15: Concerto orchestrale. — 18:15: Cronaca politica. — 18:45: Corso di stenografia. — 19: Meteorologia - No-

AVVERTENZA

Gli apparecchi risultanti vincitori del Concorso Indetto dall'Eiar nello scorso anno sono stati posti in vendita a speciali condizioni di prezzo e con particolari facilitazioni di pagamento, da parte della Società S.I.P.R.A.

Per dare mezzo anche ai Pionieri di avvalersi di questa iniziativa nella loro opera di propaganda, è stato disposto perchè siano loro inviati degli stampati riproduttori le caratteristiche degli apparecchi e le condizioni di vendita, nonché delle schede da sottoscrivere dagli acquirenti.

Chiunque avrà così facilità di conoscere e di trarre profitto di questa iniziativa che ha lo scopo di mettere alla portata di tutti vari tipi di apparecchi radiorecipienti scelti fra i migliori che oggi produce l'industria italiana.

I Pionieri dovranno richiedere istruzioni e chiarimenti alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino.

storie di stampa. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — 20: Conferenza teatrale. — 21,35: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 22,5: Corale. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15,30: Quotazioni di Borsa di Borsa. — 17,50: Quotazioni delle Borse di Londra, Chicago, Wimpag. — 18: Comunicati agricoli - Risultati delle corse. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Cronaca cinematografica. — 19,15: «Un viaggio nelle isole lontanane», conferenza. — 19,30: Lezione di spagnolo. — 19,45: Informazioni economiche varie. — 20: Radio-teatro: L. Marchand: *Non siamo più fanciulli*. — 20,30: Informazioni. — Risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Maurice. — 21,15: Rivista della stampa della sera - Segnale orario. — 21,30: Radio-concerto.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17,45: Giornale parlato - Conversazioni brevi. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: Conferenza artistica. — 19,20: Meteorologia. — 19,30: Radio-concerto: 1. Rameau: Rigaudon *da Dardanus*; 2. 14: Tamburino; 3. Debussy-Branga: *Omaggio a Rameau*; 4. Bach: *Sonata per violino*; 5. Mozart: *Marce turca*; 6. Schubert: *Momento musicale*; 7. Brahms: *Concerto per violino*; 8. Albeniz-Salabert: a) *Préludio orientale*; b) *Sotto il palmetto*; c) *Stregia*; d) *Granada*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

18: Quotazioni di Borsa - Mercati locali. — 16,5: Musica riprodotta. — 16,20: Conferenza: «Torniamo alla natura». — 16,30: Vedei Bratislava. — 17,30: Vedei Brno. — 18,05: Per i lavoratori. — 18,5: Per gli agricoltori - Notiziario di radiotecnica. — 18,15: Per i lavoratori. — Le nostre escursioni nel 1931. — 18,20: Informazioni varie - Conferenza. — 19: Segnale orario - Campagne. — 19: Informazioni. — Cronaca letteraria e artistica. — 19,15: Vedei Brno. — 21,30: Concerto della Società Corale. — 21,15: Radio-concerto trasmesso dalla stazione: 1. Mozart: *Tra l'ovverture*; 2. Mozart: *Concerto in re minore*. — 22: Meteorologia. — Notizie varie - Sport. — 22,15: Informazioni varie - Teatri - Programma di domani. — 22,30: Vedei Moravská Ostrava. — 23: Segnale orario - Campagne.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

12,30-14: Musica riprodotta. — 19,30-20: Musica riprodotta. — 20,22: Concerto Odeon (dischi). — 22-22,30: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza per i fanciulli. — 17,30: Concerto ricreativo. — 19: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 19,2: Notiziario vario. — 19,10: Chiacchierata scientifica. — 19,25: Radio-giornale. — 19,30: Varietà. — 19,35: Radio-giornale. — 19,50: Notiziario vario. — 19,55: Bollettino dell'Un. Svizzera dei contadini. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Segnale orario - Bollettino meteorologico.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Fisarmonica. — 17,40: Dizione. — 18: Musica brillante. — 18,45: Test di laurea. — 19: Chiacchierata inglese. — 19,30: Varietà. — 20: Musica militare. — 20,45: Chiacchierata. — 21,40: Notiziario sportivo. — 22: Concerto di musica riprodotta.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «Saint-Odilia nella nostra letteratura», conferenza francese sulla letteratura alsaziana. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Attualità letteraria. — 19: Concerto orchestrale. —

19,45: «Pittori e scultori alsaziani e lorenesi», conferenza in francese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Youmaus: *Atledda*; 2. Waldteufel: *Flordada e papaveri*; 3. Grey: *Anoma*; 4. Falli: *Il contadino allegro*; 5. Chabuka: *Ga volte Stéphane*; 6. Ganne: *Marcia lorenesi*. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto gramfonico. — 21,30: Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di televisione della Radiographie. — 17,15: Halabali. — 17,30: Chiacchierata polizze. — 17,45: Canzone e monologhi comici: 1. Laverne: *Dal giudice*; 2. Mayo: *Keco tutto il mezzogiorno*; 3. Scotto: *Le Peptin pour Papa*; 4. Chaura: *Ragazze di Proenza*. — 18: Orchestra argentina. — 18,15: Canzoni spagnole. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Informazioni dei vari mercati. — 18,45: Concerto orchestrale: 1. Gounod: *Valzer dal Faust*; 2. Strauss: *Il valzer di primavera*; 3. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*. — 19: Concerto vocale. — 19,15: A soli diversi. — 19,30: Quotazioni di Borsa. — 19,45: Concerto sinfonico: Stravinsky: *Suite dell'Uccello azzurro*. — 20: Pares e van Parys: *Luligi XIV*, operetta. — 20,15: Concerto per violino a piano: 1. Dvorak: *Danza slava*; 2. Brahms: *Valzer*; 3. Tartin: *Variazioni*; 4. De Falla: *Danza spagnola*. — 20,30: Canzonette. — 20,45: Orchestra di balalaika. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Canzonette. — 23,15: Radio giornale. — 23,40: Musica per fisarmonica. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16,10: Comunicati sulla marina e la pesca. — 16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza cinematografica. — 17,45: Concerto di musica leggera. — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza agricola. — Quotazioni della Borsa agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Un quarto d'ora di contabilità. — 20,15: Conferenza musicale. — 20,30: Concerto per due pianoforti: 1. Chopin: a) *Allegretto*; b) *La Juitte*; 2. J. S. Bach: *Sonata in fa maggiore*; 3. A. Arenski: *Prima suite*; 4. Romanza; 5. Valse; c) *Polo-nate*; 4. J. Brahms a) *Danza ungherese in sol minore*; b) *Valzer in la bemolle maggiore*; 5. Rachmaninov: *Traghetta*. — 21,15: Repertorio dal Teatro di Varsavia. — 21,30: Musica leggera: 1. Fr. Suppé: *Caratteria leggera*; 2. A. Jannefeldt: *Bergerie*; 3. Chabuka: *Sono d'amore dopo il ballo*. — 22: F. Kalman: *Canzone dall'operetta Principessa della Czarza*; Lesszio: *Anita*; 3. Strauss: *Valzer dall'operetta Gli Eroi*; 4. R. Stolz: *La canzone è finita*; 5. Ganne: *Staccato*; 6. Ascher: *Fantasia militare*. — 22,15: Cronaca: «La vita dei pescatori». — 22,15: Musica riprodotta. — 22,50: Comunicati - Meteorologia - Notizie varie e sport. — Dalle 23 alle 24 musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Concerto orchestrale. — 17: L'ora dei fanciulli *Blancine*, azione musicale. — 17,30: L'ora dei giovani. — 18: Conferenza sulle stazioni di cura austriache. — 18,30: Conferenza. — 19: Notiziario. — 19,30: Viaggio nella Pampa. — 20: Concerto orchestrale da Lipula. — 21,30: Notizie della sera. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Adm: *Overture di S'io fossi re*; 2. Fall: *Un'aria di Divorziata*; 3. Frühlings: *Variazioni su Watteau*; 4. Laue: *Nonnina*; 5. Donizetti: *Intermezzo della Figlia del Reggimento*; 6. Bruby: *Rendez-vous da Lehrs*; 7. Hies: *Overture della Sposa scambiata*; 8. Komze: *A B C*, pol-pourri; 9. Dostal: *Marcia*.

Ai possessori

della RCA RADIOLA

33

Modello
da tavolo

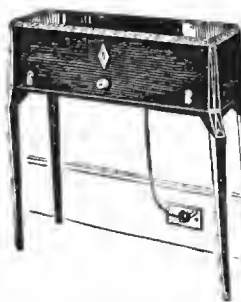
che ne faranno richiesta
da oggi a fine aprile

LA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

rappresentante della

RADIO CORPORATION OF AMERICA

Offre la possibilità di trasformare con una spesa
tenuissima il loro apparecchio in elegante mobile
mediante l'applicazione
di quattro gambe in metallo



Prezzo della serie di quattro gambe

L. 50



LA RADIO RCA

MARTEDI

14

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Riccardi: *Ah Granada*; 2. Senesi: *Serenata del sospiro*; 3. Ricci: *Crispino e la Comare*, fantasia; 4. Meniconi: *Silva*; 5. Laek: *Capriccio*; 6. Puriani: *Marcia turca*; 7. Mariotti: *Molto! Hula! Hula!*; 8. Fiorini: *Fantasia letteraria*; 9. Krome: *Nel caffè della Lanterna verde*; 10. Kroniak: *Al tempo dei gloriosi amori*; 11. Katschen: *Butterfly*; 12. De Serra: *Tira via, non c'è papà*.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmisione di dischi
«La voce del padrone».

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemarlo.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'ENIT.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. De Michelis: *Vindictes*; 2. Di Pirano: *Toma amico*, tango; 3. Petras: *Prisca*, valzer; 4. Tomberg: *La canzone del deserto*, fantasia; 5. Crisculo: *Festa marinara*; 6. Gragnani: *Sotto la luna*; 7. Linke: *Sfida di ragazze*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Conversazione di Gigi Michelotti.

21:

Duetti di opere italiane

Offerti dalla

Compagnia Generale di Elettrolitica

1. Ponchielli: *Gioconda*, «Amati un di una vergine» (tenore Arold Lindi; baritone Mario Albanese).

2. Puccini: *Butterfly*, «Bimba dagli occhi pieni di malia» (sopr. Merope Foresta Mailli; tenore Ferdinando Cinielli).



21,20: Trasmissione dell'operetta:

Zarewitch

di LEHAR.

diretta dal M^{re} Nicola Ricci
Nel primo Intervallo: Notiziario teatrale - Nel 2° Intervallo: Giornale radio.

Alla fine dell'operetta: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,20 (Roma): Giornale radio; (Napoli): Notizie.

13,30 (Roma): Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.; (Napoli): Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Cambi - Giornale del fan-ciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto

vocale e strumentale

1. a) Nardini: *Andante*, dalla «Sonata in re»; b) Mozart: *Principe, rondo* (violinista Margherita Gabrieli).
2. a) Wolf-Ferrari: *I piottelli della Madonna*, preghiera; b) Gabriel Fauré: *Serenata toscana* (tenore Gino Del Signore).

3. a) Grieg: *Canzone di Solvæg*; b) Meyerbeer: *Dinorah*, «Ombra leggera» (soprano Vella Capuano).

4. a) Schumann: *I novellisti*, op. 24; b) Chabrier: *Pae-saggio* dai «Pezzi pittoreschi»; c) Chopin: *Valse* in re bemolle maggiore (pianista Luciana Gabrieli).

Tilde Nicolai: «La divina illusione», conferenza.

5. a) Donaudy: *Quette habbra*; b) Tommasini: *La lavandula di San Giovanni* (tenore Gino Del Signore).

6. a) Loclair: *Sarabanda e l'au-tunno*; b) D'Ambrosio: *Canzonetta* (violinista Margherita Gabrieli).

7. David: *La perla del Brasile*, aria con variazioni di bravura (sopr. Vella Capuano).

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radiomaterico - Lezioni dalla R. Scuola F. Cesl.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idro-porlo.

19,45: Comunicazioni agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Notiziario letterario.

20,55:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli Intervalli: Notizie varie - F. Maria Martini: Novella.

22,55 (circa): Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 21,20

Trasmissione dell'operetta

ZAREWITCH

di LEHAR

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SETTE.

1. Leonevallo: Yankee, marcia; 2. Barfola: Zingone, valzer; 3. Flotow: Alessandro Stradella, sinfonia; 4. Cerri: Visioni fuggenti; 5. Mascagni: Iris, fantasia; 6. Bizet: Arlesienne, suite; 7. a) Preludio; b) Minuetto; c) Adagio; d) Carillon; 7. Kalscher: Un lock-Tail al Wunder-Bar, selezione; 8. Andolovitz: Nedy, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia; 1. Martelli: Ronda allegria; 2. Delibes: Pas des fleurs, valzer; 3. Solazzi: Arietta all'antica; 4. Lehar: Dove canta l'altolola, selezione; 5. Lalluata: Romanza senza parole.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enil - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Tschalkowsky: Andante della 5ª sinfonia; 2. Cipollini: a) Danza egiziana; b) Un thè presso i magnolani, pezzo caratteristico; 3. Beethoven: Egmont, sinfonia; 4. Missenet: Manon Lescaut, fantasia; 5. a) Boccherini: Sonata in sol maggiore; b) Granados: Giescos (violoncellista G. Bonzanini); 6. Percy: Scene della Jungla; 7. Ramponi: Ronda notturna; 8. Kunneke: Il villaggio senza campana, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: «Maschi e femmine», conversazione del prof. Chiarulini.

23: Varietà con dischi

«La voce del padrone».



23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Agricoltura; - 20,15: Canzoni spagnole e italiane; - 20,30: A soli vari; - 20,45: Canzonette; - 21: Ultimo notizia; - 21,10: Musica da camera; - 22: Concerto di musica orientale; - 23,30: Mezz'ora di musica varia.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto vocale e strumentale; - 17,15: Conferenza; - 17,40: «Libri e destini di libri», conferenza; - 18,5: Ora varia; - 19: Conferenza economica; - 19,30: «Il mondo del varietà: attori, domatori e divoratori di donne - come sono in realtà»; - 19,50: Borsa di Francoforte; - 20: G. Maass: Altona 1907, sketch satirico musicale, testo di J. W. Maass; - 21: Musiche di Ferruccio Busoni; 1. Dalla Turandot, op. 41; 2. Fantasia indiana; 3. Danza di Arlecchino; - 22: Attualità; - 22,30: Concerto brillante.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

10: Musica nazionale (dischi); - 16,30: Lettura; - 17: Concerto pianistico; -

17,30: Musica da ballo; - 18: Arle nascenti sulla cornamusa; - 18,30: Lezione tedesco; - 20: Concerto vocale; - 22,30: Notizie; - 22,50: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: «Le forze magiche della terra e del cosmo», conferenza; - 16,30: Vodi Lipsia; - 17,30: Per i giovani; - 17,50: Conferenza teatrale; - 18,20: Rassegna di libri; - 18,50: Zieder di Chr. Slinding; - 19,10: Attualità; - 19,30: Danza; - 21: Notiziario; - 21,10: «Il giovane Schiller», conferenza; - 22,15: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16,30: Vodi Praga; - 17,30: Concerto orchestrale; Musica varia; - 17,45: Concerto trasmesso dalla radio-stazione; - 19: Vodi Praga; - 19,5: Musica varia; - 21: Concerto sinfonico; 1. Ostrel: Il cavarzo; 2. Beethoven: Nona Sinfonia, in re maggiore, diretta da K. Rehdal; - 23: Programma di domani.

BRESLIAVA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale; - 16,30: Rivista di libri; - 16,45: Musica brillante; - 17,5: Mercuriali agricole; La Rivista mensile della Slesia (numera d'Aprile); - 17,45: Conferenza sul film sonoro; - 18,10: Trasmissione a decodificatori; - 19: Concerto grammofonico; Musiche di Mozart, Kreisler, Ciaikovski; - 19,30: Per le signore; - 20: Vodi Berlino; - 21: Vodi Berlino; - 21,10: Vodi Königsberg; - 22,15: Notiziario; - 23: Corso Morse.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

10,30: Vodi Praga; - 17,30: Racconti di Andersen per i giovani; - 17,45: Conferenza letteraria; - 18,15: Per i lavoratori; - 18,25: Informazioni varie; - Comunicazioni economiche; - 19: Vodi Praga; - 22,15: Notizie locali; Teatri; - 22,30: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Radio-concerto della stazione; - 17,45: Conversazioni brevi - Varie; - 18,45: Musica riprodotta; - 19,15: «I dialetti fiamminghi», conversazione; 19,30: Radio-giornale; - 20: Concerto orchestrale; 1. Bach: Fuga per pianoforte; 2. Kannis: Sonata per clavicembalo; 3. Scarlatti: Sonata; 4. Plocco: Allegro; 5. Dvorak: Danza; 6. Brahms: Valzer; 7. Wieniawski: Scherzo; 8. Liszt: 6. Bachmannoff; 9. Chopin: Valzer; - 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta; - 17,45: Per i famigliari; - 18,45: Musica riprodotta; - 19,15: Resoconto economico; - 19,30: Radio-giornale; - 19,55: Per le signore a la famiglia; - 20: Concerto orchestrale; - 22: Radio-giornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Musica rumena; - 17: Per i famigliari; - 17,15: Ripresa del concerto; - 18: Recitazione - Lettura e chiacchiere; - 19: Dischi; - 20: Serata d'opera; - Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

19,30: Orchestra Igitana; - 20,30: Recita di una commedia - In seguito: Concerto orchestrale; 1. Wallace: Maritana; 2. Bocca: I ratti italiani; 3. d'Albert: Patti Bassi; 4. Rousseau: Scene di balletto; 5. Lehar: Donne di Budapest; 6. Joyce: Sogno d'autunno; 7. Péczi: Il cerimonia della signora, fox-trot.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

18,20: Lezione di tedesco; - 19,20: «Donne famose nel diciannovesimo secolo», conferenza; - 20: In opera; - 20,15: Sull'aria; - 20,30: Sull'aria; - 20,45: Sull'aria; - 21: Sull'aria; - 21,10: Sull'aria; - 21,20: Sull'aria; - 21,30: Sull'aria; - 21,40: Sull'aria; - 21,50: Sull'aria; - 22: Sull'aria; - 22,10: Sull'aria; - 22,20: Sull'aria; - 22,30: Sull'aria; - 22,40: Sull'aria; - 22,50: Sull'aria; - 23: Sull'aria; - 23,10: Sull'aria; - 23,20: Sull'aria; - 23,30: Sull'aria; - 23,40: Sull'aria; - 23,50: Sull'aria; - 24: Sull'aria; - 24,10: Sull'aria; - 24,20: Sull'aria; - 24,30: Sull'aria; - 24,40: Sull'aria; - 24,50: Sull'aria; - 25: Sull'aria; - 25,10: Sull'aria; - 25,20: Sull'aria; - 25,30: Sull'aria; - 25,40: Sull'aria; - 25,50: Sull'aria; - 26: Sull'aria; - 26,10: Sull'aria; - 26,20: Sull'aria; - 26,30: Sull'aria; - 26,40: Sull'aria; - 26,50: Sull'aria; - 27: Sull'aria; - 27,10: Sull'aria; - 27,20: Sull'aria; - 27,30: Sull'aria; - 27,40: Sull'aria; - 27,50: Sull'aria; - 28: Sull'aria; - 28,10: Sull'aria; - 28,20: Sull'aria; - 28,30: Sull'aria; - 28,40: Sull'aria; - 28,50: Sull'aria; - 29: Sull'aria; - 29,10: Sull'aria; - 29,20: Sull'aria; - 29,30: Sull'aria; - 29,40: Sull'aria; - 29,50: Sull'aria; - 30: Sull'aria; - 30,10: Sull'aria; - 30,20: Sull'aria; - 30,30: Sull'aria; - 30,40: Sull'aria; - 30,50: Sull'aria; - 31: Sull'aria; - 31,10: Sull'aria; - 31,20: Sull'aria; - 31,30: Sull'aria; - 31,40: Sull'aria; - 31,50: Sull'aria; - 32: Sull'aria; - 32,10: Sull'aria; - 32,20: Sull'aria; - 32,30: Sull'aria; - 32,40: Sull'aria; - 32,50: Sull'aria; - 33: Sull'aria; - 33,10: Sull'aria; - 33,20: Sull'aria; - 33,30: Sull'aria; - 33,40: Sull'aria; - 33,50: Sull'aria; - 34: Sull'aria; - 34,10: Sull'aria; - 34,20: Sull'aria; - 34,30: Sull'aria; - 34,40: Sull'aria; - 34,50: Sull'aria; - 35: Sull'aria; - 35,10: Sull'aria; - 35,20: Sull'aria; - 35,30: Sull'aria; - 35,40: Sull'aria; - 35,50: Sull'aria; - 36: Sull'aria; - 36,10: Sull'aria; - 36,20: Sull'aria; - 36,30: Sull'aria; - 36,40: Sull'aria; - 36,50: Sull'aria; - 37: Sull'aria; - 37,10: Sull'aria; - 37,20: Sull'aria; - 37,30: Sull'aria; - 37,40: Sull'aria; - 37,50: Sull'aria; - 38: Sull'aria; - 38,10: Sull'aria; - 38,20: Sull'aria; - 38,30: Sull'aria; - 38,40: Sull'aria; - 38,50: Sull'aria; - 39: Sull'aria; - 39,10: Sull'aria; - 39,20: Sull'aria; - 39,30: Sull'aria; - 39,40: Sull'aria; - 39,50: Sull'aria; - 40: Sull'aria; - 40,10: Sull'aria; - 40,20: Sull'aria; - 40,30: Sull'aria; - 40,40: Sull'aria; - 40,50: Sull'aria; - 41: Sull'aria; - 41,10: Sull'aria; - 41,20: Sull'aria; - 41,30: Sull'aria; - 41,40: Sull'aria; - 41,50: Sull'aria; - 42: Sull'aria; - 42,10: Sull'aria; - 42,20: Sull'aria; - 42,30: Sull'aria; - 42,40: Sull'aria; - 42,50: Sull'aria; - 43: Sull'aria; - 43,10: Sull'aria; - 43,20: Sull'aria; - 43,30: Sull'aria; - 43,40: Sull'aria; - 43,50: Sull'aria; - 44: Sull'aria; - 44,10: Sull'aria; - 44,20: Sull'aria; - 44,30: Sull'aria; - 44,40: Sull'aria; - 44,50: Sull'aria; - 45: Sull'aria; - 45,10: Sull'aria; - 45,20: Sull'aria; - 45,30: Sull'aria; - 45,40: Sull'aria; - 45,50: Sull'aria; - 46: Sull'aria; - 46,10: Sull'aria; - 46,20: Sull'aria; - 46,30: Sull'aria; - 46,40: Sull'aria; - 46,50: Sull'aria; - 47: Sull'aria; - 47,10: Sull'aria; - 47,20: Sull'aria; - 47,30: Sull'aria; - 47,40: Sull'aria; - 47,50: Sull'aria; - 48: Sull'aria; - 48,10: Sull'aria; - 48,20: Sull'aria; - 48,30: Sull'aria; - 48,40: Sull'aria; - 48,50: Sull'aria; - 49: Sull'aria; - 49,10: Sull'aria; - 49,20: Sull'aria; - 49,30: Sull'aria; - 49,40: Sull'aria; - 49,50: Sull'aria; - 50: Sull'aria; - 50,10: Sull'aria; - 50,20: Sull'aria; - 50,30: Sull'aria; - 50,40: Sull'aria; - 50,50: Sull'aria; - 51: Sull'aria; - 51,10: Sull'aria; - 51,20: Sull'aria; - 51,30: Sull'aria; - 51,40: Sull'aria; - 51,50: Sull'aria; - 52: Sull'aria; - 52,10: Sull'aria; - 52,20: Sull'aria; - 52,30: Sull'aria; - 52,40: Sull'aria; - 52,50: Sull'aria; - 53: Sull'aria; - 53,10: Sull'aria; - 53,20: Sull'aria; - 53,30: Sull'aria; - 53,40: Sull'aria; - 53,50: Sull'aria; - 54: Sull'aria; - 54,10: Sull'aria; - 54,20: Sull'aria; - 54,30: Sull'aria; - 54,40: Sull'aria; - 54,50: Sull'aria; - 55: Sull'aria; - 55,10: Sull'aria; - 55,20: Sull'aria; - 55,30: Sull'aria; - 55,40: Sull'aria; - 55,50: Sull'aria; - 56: Sull'aria; - 56,10: Sull'aria; - 56,20: Sull'aria; - 56,30: Sull'aria; - 56,40: Sull'aria; - 56,50: Sull'aria; - 57: Sull'aria; - 57,10: Sull'aria; - 57,20: Sull'aria; - 57,30: Sull'aria; - 57,40: Sull'aria; - 57,50: Sull'aria; - 58: Sull'aria; - 58,10: Sull'aria; - 58,20: Sull'aria; - 58,30: Sull'aria; - 58,40: Sull'aria; - 58,50: Sull'aria; - 59: Sull'aria; - 59,10: Sull'aria; - 59,20: Sull'aria; - 59,30: Sull'aria; - 59,40: Sull'aria; - 59,50: Sull'aria; - 60: Sull'aria; - 60,10: Sull'aria; - 60,20: Sull'aria; - 60,30: Sull'aria; - 60,40: Sull'aria; - 60,50: Sull'aria; - 61: Sull'aria; - 61,10: Sull'aria; - 61,20: Sull'aria; - 61,30: Sull'aria; - 61,40: Sull'aria; - 61,50: Sull'aria; - 62: Sull'aria; - 62,10: Sull'aria; - 62,20: Sull'aria; - 62,30: Sull'aria; - 62,40: Sull'aria; - 62,50: Sull'aria; - 63: Sull'aria; - 63,10: Sull'aria; - 63,20: Sull'aria; - 63,30: Sull'aria; - 63,40: Sull'aria; - 63,50: Sull'aria; - 64: Sull'aria; - 64,10: Sull'aria; - 64,20: Sull'aria; - 64,30: Sull'aria; - 64,40: Sull'aria; - 64,50: Sull'aria; - 65: Sull'aria; - 65,10: Sull'aria; - 65,20: Sull'aria; - 65,30: Sull'aria; - 65,40: Sull'aria; - 65,50: Sull'aria; - 66: Sull'aria; - 66,10: Sull'aria; - 66,20: Sull'aria; - 66,30: Sull'aria; - 66,40: Sull'aria; - 66,50: Sull'aria; - 67: Sull'aria; - 67,10: Sull'aria; - 67,20: Sull'aria; - 67,30: Sull'aria; - 67,40: Sull'aria; - 67,50: Sull'aria; - 68: Sull'aria; - 68,10: Sull'aria; - 68,20: Sull'aria; - 68,30: Sull'aria; - 68,40: Sull'aria; - 68,50: Sull'aria; - 69: Sull'aria; - 69,10: Sull'aria; - 69,20: Sull'aria; - 69,30: Sull'aria; - 69,40: Sull'aria; - 69,50: Sull'aria; - 70: Sull'aria; - 70,10: Sull'aria; - 70,20: Sull'aria; - 70,30: Sull'aria; - 70,40: Sull'aria; - 70,50: Sull'aria; - 71: Sull'aria; - 71,10: Sull'aria; - 71,20: Sull'aria; - 71,30: Sull'aria; - 71,40: Sull'aria; - 71,50: Sull'aria; - 72: Sull'aria; - 72,10: Sull'aria; - 72,20: Sull'aria; - 72,30: Sull'aria; - 72,40: Sull'aria; - 72,50: Sull'aria; - 73: Sull'aria; - 73,10: Sull'aria; - 73,20: Sull'aria; - 73,30: Sull'aria; - 73,40: Sull'aria; - 73,50: Sull'aria; - 74: Sull'aria; - 74,10: Sull'aria; - 74,20: Sull'aria; - 74,30: Sull'aria; - 74,40: Sull'aria; - 74,50: Sull'aria; - 75: Sull'aria; - 75,10: Sull'aria; - 75,20: Sull'aria; - 75,30: Sull'aria; - 75,40: Sull'aria; - 75,50: Sull'aria; - 76: Sull'aria; - 76,10: Sull'aria; - 76,20: Sull'aria; - 76,30: Sull'aria; - 76,40: Sull'aria; - 76,50: Sull'aria; - 77: Sull'aria; - 77,10: Sull'aria; - 77,20: Sull'aria; - 77,30: Sull'aria; - 77,40: Sull'aria; - 77,50: Sull'aria; - 78: Sull'aria; - 78,10: Sull'aria; - 78,20: Sull'aria; - 78,30: Sull'aria; - 78,40: Sull'aria; - 78,50: Sull'aria; - 79: Sull'aria; - 79,10: Sull'aria; - 79,20: Sull'aria; - 79,30: Sull'aria; - 79,40: Sull'aria; - 79,50: Sull'aria; - 80: Sull'aria; - 80,10: Sull'aria; - 80,20: Sull'aria; - 80,30: Sull'aria; - 80,40: Sull'aria; - 80,50: Sull'aria; - 81: Sull'aria; - 81,10: Sull'aria; - 81,20: Sull'aria; - 81,30: Sull'aria; - 81,40: Sull'aria; - 81,50: Sull'aria; - 82: Sull'aria; - 82,10: Sull'aria; - 82,20: Sull'aria; - 82,30: Sull'aria; - 82,40: Sull'aria; - 82,50: Sull'aria; - 83: Sull'aria; - 83,10: Sull'aria; - 83,20: Sull'aria; - 83,30: Sull'aria; - 83,40: Sull'aria; - 83,50: Sull'aria; - 84: Sull'aria; - 84,10: Sull'aria; - 84,20: Sull'aria; - 84,30: Sull'aria; - 84,40: Sull'aria; - 84,50: Sull'aria; - 85: Sull'aria; - 85,10: Sull'aria; - 85,20: Sull'aria; - 85,30: Sull'aria; - 85,40: Sull'aria; - 85,50: Sull'aria; - 86: Sull'aria; - 86,10: Sull'aria; - 86,20: Sull'aria; - 86,30: Sull'aria; - 86,40: Sull'aria; - 86,50: Sull'aria; - 87: Sull'aria; - 87,10: Sull'aria; - 87,20: Sull'aria; - 87,30: Sull'aria; - 87,40: Sull'aria; - 87,50: Sull'aria; - 88: Sull'aria; - 88,10: Sull'aria; - 88,20: Sull'aria; - 88,30: Sull'aria; - 88,40: Sull'aria; - 88,50: Sull'aria; - 89: Sull'aria; - 89,10: Sull'aria; - 89,20: Sull'aria; - 89,30: Sull'aria; - 89,40: Sull'aria; - 89,50: Sull'aria; - 90: Sull'aria; - 90,10: Sull'aria; - 90,20: Sull'aria; - 90,30: Sull'aria; - 90,40: Sull'aria; - 90,50: Sull'aria; - 91: Sull'aria; - 91,10: Sull'aria; - 91,20: Sull'aria; - 91,30: Sull'aria; - 91,40: Sull'aria; - 91,50: Sull'aria; - 92: Sull'aria; - 92,10: Sull'aria; - 92,20: Sull'aria; - 92,30: Sull'aria; - 92,40: Sull'aria; - 92,50: Sull'aria; - 93: Sull'aria; - 93,10: Sull'aria; - 93,20: Sull'aria; - 93,30: Sull'aria; - 93,40: Sull'aria; - 93,50: Sull'aria; - 94: Sull'aria; - 94,10: Sull'aria; - 94,20: Sull'aria; - 94,30: Sull'aria; - 94,40: Sull'aria; - 94,50: Sull'aria; - 95: Sull'aria; - 95,10: Sull'aria; - 95,20: Sull'aria; - 95,30: Sull'aria; - 95,40: Sull'aria; - 95,50: Sull'aria; - 96: Sull'aria; - 96,10: Sull'aria; - 96,20: Sull'aria; - 96,30: Sull'aria; - 96,40: Sull'aria; - 96,50: Sull'aria; - 97: Sull'aria; - 97,10: Sull'aria; - 97,20: Sull'aria; - 97,30: Sull'aria; - 97,40: Sull'aria; - 97,50: Sull'aria; - 98: Sull'aria; - 98,10: Sull'aria; - 98,20: Sull'aria; - 98,30: Sull'aria; - 98,40: Sull'aria; - 98,50: Sull'aria; - 99: Sull'aria; - 99,10: Sull'aria; - 99,20: Sull'aria; - 99,30: Sull'aria; - 99,40: Sull'aria; - 99,50: Sull'aria; - 100: Sull'aria; - 100,10: Sull'aria; - 100,20: Sull'aria; - 100,30: Sull'aria; - 100,40: Sull'aria; - 100,50: Sull'aria; - 101: Sull'aria; - 101,10: Sull'aria; - 101,20: Sull'aria; - 101,30: Sull'aria; - 101,40: Sull'aria; - 101,50: Sull'aria; - 102: Sull'aria; - 102,10: Sull'aria; - 102,20: Sull'aria; - 102,30: Sull'aria; - 102,40: Sull'aria; - 102,50: Sull'aria; - 103: Sull'aria; - 103,10: Sull'aria; - 103,20: Sull'aria; - 103,30: Sull'aria; - 103,40: Sull'aria; - 103,50: Sull'aria; - 104: Sull'aria; - 104,10: Sull'aria; - 104,20: Sull'aria; - 104,30: Sull'aria; - 104,40: Sull'aria; - 104,50: Sull'aria; - 105: Sull'aria; - 105,10: Sull'aria; - 105,20: Sull'aria; - 105,30: Sull'aria; - 105,40: Sull'aria; - 105,50: Sull'aria; - 106: Sull'aria; - 106,10: Sull'aria; - 106,20: Sull'aria; - 106,30: Sull'aria; - 106,40: Sull'aria; - 106,50: Sull'aria; - 107: Sull'aria; - 107,10: Sull'aria; - 107,20: Sull'aria; - 107,30: Sull'aria; - 107,40: Sull'aria; - 107,50: Sull'aria; - 108: Sull'aria; - 108,10: Sull'aria; - 108,20: Sull'aria; - 108,30: Sull'aria; - 108,40: Sull'aria; - 108,50: Sull'aria; - 109: Sull'aria; - 109,10: Sull'aria; - 109,20: Sull'aria; - 109,30: Sull'aria; - 109,40: Sull'aria; - 109,50: Sull'aria; - 110: Sull'aria; - 110,10: Sull'aria; - 110,20: Sull'aria; - 110,30: Sull'aria; - 110,40: Sull'aria; - 110,50: Sull'aria; - 111: Sull'aria; - 111,10: Sull'aria; - 111,20: Sull'aria; - 111,30: Sull'aria; - 111,40: Sull'aria; - 111,50: Sull'aria; - 112: Sull'aria; - 112,10: Sull'aria; - 112,20: Sull'aria; - 112,30: Sull'aria; - 112,40: Sull'aria; - 112,50: Sull'aria; - 113: Sull'aria; - 113,10: Sull'aria; - 113,20: Sull'aria; - 113,30: Sull'aria; - 113,40: Sull'aria; - 113,50: Sull'aria; - 114: Sull'aria; - 114,10: Sull'aria; - 114,20: Sull'aria; - 114,30: Sull'aria; - 114,40: Sull'aria; - 114,50: Sull'aria; - 115: Sull'aria; - 115,10: Sull'aria; - 115,20: Sull'aria; - 115,30: Sull'aria; - 115,40: Sull'aria; - 115,50: Sull'aria; - 116: Sull'aria; - 116,10: Sull'aria; - 116,20: Sull'aria; - 116,30: Sull'aria; - 116,40: Sull'aria; - 116,50: Sull'aria; - 117: Sull'aria; - 117,10: Sull'aria; - 117,20: Sull'aria; - 117,30: Sull'aria; - 117,40: Sull'aria; - 117,50: Sull'aria; - 118: Sull'aria; - 118,10: Sull'aria; - 118,20: Sull'aria; - 118,30: Sull'aria; - 118,40: Sull'aria; - 118,50: Sull'aria; - 119: Sull'aria; - 119,10: Sull'aria; - 119,20: Sull'aria; - 119,30: Sull'aria; - 119,40: Sull'aria; - 119,50: Sull'aria; - 120: Sull'aria; - 120,10: Sull'aria; - 120,20: Sull'aria; - 120,30: Sull'aria; - 120,40: Sull'aria; - 120,50: Sull'aria; - 121: Sull'aria; - 121,10: Sull'aria; - 121,20: Sull'aria; - 121,30: Sull'aria; - 121,40: Sull'aria; - 121,50: Sull'aria; - 122: Sull'aria; - 122,10: Sull'aria; - 122,20: Sull'aria; - 122,30: Sull'aria; - 122,40: Sull'aria; - 122,50: Sull'aria; - 123: Sull'aria; - 123,10: Sull'aria; - 123,20: Sull'aria; - 123,30: Sull'aria; - 123,40: Sull'aria; - 123,50: Sull'aria; - 124: Sull'aria; - 124,10: Sull'aria; - 124,20: Sull'aria; - 124,30: Sull'aria; - 124,40: Sull'aria; - 124,50: Sull'aria; - 125: Sull'aria; - 125,10: Sull'aria; - 125,20: Sull'aria; - 125,30: Sull'aria; - 125,40: S



si avvertano quelli ancora non hanno avuto dall'Elar una risposta in merito al « premio Valigia », che l'apposita Commissione esaminatrice, in base ai termini stabiliti per il conseguimento del premio, non ha ritenuto di dover loro assegnare il premio stesso, e perché, a seguito degli accertamenti, non hanno raggiunto il necessario numero di abbonamenti nuovi, o perché non si sono attenuti rigorosamente alle modalità del concorso.

tervallo; Recita: *Filosoof van het Sphulst*. — 22,10: Notizie di stampa. — Ripresa del concerto: 1. Gade: *Echi di Ozalun*; 2. Grieg: *Cuore ferito*; 3. Lili: *Ultima primavera*; 4. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 5. Gounod: *Balzo del Faust*; 6. Gounod: *Maria lo renese*; 7. Strauss: *Pagine del mattino*; 8. Falli: *Poi-pourri della Principessa dei dollari*; 9. Wagner: *Sotto le due aquile*. — 23,50: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
16,10: Per i fanciulli — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Un quarto d'ora di letteratura. — 19: Notizie varie. — Programma di domani: Spettacoli della settimana. — 19,35: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,55: Comunicati della stampa. — 19,50: Pucioli: *Madame butterfly*. — 22,50: Meteorologia - Pro-

gramma di domani in francese - Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,5
17: Musica tzigana. — 18: Musica riprodotta. — 19: Vodi Praga. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Conferenza: « La pubblicità ». — 19,40: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Scene pittoresche, suite*; 2. Humperdinck: *Fanciulli reali, fantasia*; 3. Gilbert: *Ketty la ballerina*; 4. Strauss: *Falzer, poi-pourri*. — 21: Vodi Bratislava. — 23: Musica riprodotta.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Problemi pedagogici moderni. — 17: Concerto vocale e orchestrale. — 18: « Artisti come scrittori », conferenza. — 18,50: Per gli scrittori. — 18,40: Lezione di francese. — 19: Meteorologia. — Segnale orario e notizie. — 19,15: Notizie della radio-direzione. — 19,30: « L'assicurazione degli operai occupati e ammalati », conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto popolare (cantanti della strada, suonatori di fisarmonica, donne di servizio che cantano). — 20,30: Conversazione sul dramma di C. Traut: *Auf Solite III*. — 20,35: Carl Traut: *Auf Solite III*, dramma dei vintatori. — In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Conferenza. — 16,30: Varietà. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie locali. — 18,15: L'ora del signore. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Diamo informazioni. — 19: Conferenza: « Il ballo sul palcoscenico ». — 19,30: Commemorazione di F. Kancra. — 21: Notizie locali. — 21,40: Concerto per mandolini. — 21,40: « Conversazioni tecniche ». — 22,20: Ultime notizie. — Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16: Beethoven: *Sonata lu do minore*, op. 30. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Orchestra di danza. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale (partono) e orchestrale: 1. Helel Bela: *Overture di Una commedia francese*; 2. Tre arie per baritono; 4. Camerun: *Intermezzo*; 5. Scharvenka: *Danza polacca*; 6. Czerwinski: *Sorridi Mendoc*; 7. Brahms: *Intermezzo in si bemolle minore*; 8. Catalani: *Danza delle ondate della Loreley*; 9. Bizet: *Intermezzo della Carmen*; 10. Tre arie per baritono; 11. Blom: *Josephine*; 12. Kalm: *Violinisti ottani*; 13. Chopin: *Impromptu in sol minore*; 14. Gluck: *Clavette*; 15. Rachmaninov: *Melodia*; 16. Mozart: *Maria turca*. — 20: Concerto corale femminile. — 20,30: Concerto vocale (tenore) e orchestrale: 1. Mendelssohn: *Overture di Amy Bala*; 2. Cinque arie per tenore; 3. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*; 4. Quattro arie per tenore; 5. Aliven: *Aldisimmermark*. — 21,45: Concerto: *Variazioni su un vecchio tema*. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 23,30: Trasmissione sperimentale.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vodi Davenport 5.XX. — 19,45: Concerto vocale (contralto) e orchestrale: 1. Coleridge-Taylor: *Scene di un balletto immaginario*; 2. Due arie per contralto; 3. Norman O. Nelli: *Brani di Mary Rose*; 4. Pedini: *Sire goneria*; 5. Due arie per contralto; 6. Gabriel-Marie: *La cinquantina*; 7. D'Alardel: *io ho un bel giardino*. — 20,30: Vodi Davenport 5.XX. — 21,30: Quotazioni di Borsa - Mercantili. — 21,50: Vodi Davenport 5.XX. — 23,30: Trasmissione sperimentale.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della radio-orchestra. — 19: Conferenza. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Trasmissione da Zagabria.

Radoraduno

Per ottenere audizioni perfette usate

BATTERIE ANODICHE "Z."

La Fabbrica Italiana Pile "Z.",
Corso Moncalieri, 21 - Torino
tiene pronte Batterie per qualsiasi
apparecchio a valigia,
ed accorda lo
sconto del 20%,
a tutti i partecipanti al
"Radoraduno".

— 22: Segnale orario. Notiziario - segue: musica brillante.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto vocale e strumentale. — 16,55: Chiacchierata. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30 (da Norimberga): « Passaggio e reclame », conferenza. — 18,55: Lezione di francese. — 19,45: Il genio austriaco nella pittura. — 19,55: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Mari-narica*; 2. J. Strauss: *Le viennesi*; 3. Urbach: *Fantasia sulle composizioni di Grieg*; 4. Marchetti: *Tarantella*; 5. Mascheroni: *Tra i fiori*; 6. Komak: *Austria musica popolare viennese*; 7. Wall-teufel: *Biondo a bruno*; 8. Heinecke: *Sufelka*, marcia. — 20,40: Primo Concerto: *Dodici mila*, radiodramma in tre atti. — 22,20: Notiziario.

Un ricevitore per TELEVISIONE che può costare anche sole 30 lire!!

realizzabile da chiunque con sorprendente facilità seguendo le istruzioni del nostro libro:

LA TELEVISIONE PER TUTTI

Il Edizione L. 12 franco nel Regno (inviando vaglia postale)

Spedizioni contro assegno L. 13,70

Seguendo le istruzioni del v. manuale LA TELEVISIONE PER TUTTI ho costruito in un paio d'ore e con materiale d'occasione l'apparecchio televisivo col quale ieri sera sono riuscito a vedere molto bene Londra. Con distinta stima,
MAZZI LEONE
Sud (Venezia)

ABBIAMO IL PIACERE DI ANNUNCIARE CHE, DOPO ACCURATA PREPARAZIONE TECNICA, SIAMO IN GRADO DI FORNIRE IL NOSTRO DISCO DI ALLUMINIO PER LA RICEZIONE DELLA TELEVISIONE DI LONDRA A L. 55 FRANCO DI SPESE (Imballo accuratissimo)

Viene perforata meccanicamente con assoluta precisione nelle concentriche la migliore alitezza di risonanza e viene fornito completo, pronto per l'uso. - Diametro 50 cm. - con quadrati

RADIO 1BW
FRATELLI FRACCARO
CASTELFRANCO VENETO

Sono lieto di informarvi che anche mia figlia, a solo 4 anni di età adoperava con facilità le stazioni col vostro dispositivo. SalutandoVi distintamente.
MESSA CARLO
Olgiate (Como)

conoscere il nome di ogni stazione che si senta...
ecco ciò che consente il "DISPOSITIVO PER
IDENTIFICARE

LE STAZIONI RADIO" (Brevetto F.lli FRACCARO)
di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura - IX serie aggiornata con 69 nomi
Prezzo L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno L. 13,70)
Opuscolo gratis a richiesta - Rivenditori chiedeteci offerta speciale

MORAVSKA-OSTRAVA - me- tri 263,4 - Kw. 11.

16,30. Concerto radiofonico dalla stazione. — 17,30. Vedei Praga. — 17,40. Conferenza. — 18. Musica riprodotta. — 18,15. Per i lavoratori. — 18,30. Vedei Praga. — 19. Vedei Praga. — 20,15. Programma di domani. Teatri. — 22,30. Vedei Praga.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16. L'ora delle signore: «La donna sentimentale», conferenza. — 16,30. Concerto vocale (contralto) e orchestrale: 1. Smetana: Marcia sui motivi della *Sposa venduta*; 2. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 3. Gai: *Atti serbi*; 4. Bizet: Fantasia sul *Peccato di pette*; 5. Jódé: Canzoni popolari del *Giardino di rose di Lóns*; 6. Dorins: *Saluto in lontananza*, marcia; 7. Fall: *Valse del Lieber Augustin*; 8. Komzak: *Pot-pourri di marcia*. — 18. Notiziario. — 18,15. «La vita di un impiegato tedesco al Brasile del Nord», conferenza. — 18,45. Conferenza sull'Alsazia letteraria. — 19,15. Concerto di reira. — 20. Weber: *Il franco tiratore*, opera romantica in 3 atti. — 23. Notiziario.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

15. Concerto della R. O. — 17. Per la signora. — 19. Concerto grammofonico. — 19,30. Trasmissione da Basilea. — 20. Trasmissione da Berna.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

18. Per le signore. — 18,45. Melodie popolari con accompagnamento di armonica. — 19,15. Meteorologia - Notizie varie. — 19,30. Lezione d'Inglese. — 20. Segnale orario - Verdi: *Il trovatore*. — 21,30. Meteorologia - Notizie di stampa. — 22,5. Concerto orchestrale - Musica di autori vari. — 23,05. Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15,30. Chiusura delle quotazioni di Borsa. — 17,55. Quotazioni delle Borse di Parigi, Londra e Alessandria d'Egitto. — 18. Comunicati agricoli - Risultati delle corse. — 18,30. Musica riprodotta. — 19. Cronaca letteraria. — 19,30. Lezione di lingua tedesca. — 19,45. Informazioni varie. — 20. Radioconcerto: 1. Schumann: *Sinfonia n. 3*; 2. G. Hue: *Melodie*; 3. Wagner: *Dal Crepuscolo degli Dei*; 4. Marcia funebre; 5. Morto di Brindisi. — 20,30. Risultati sportivi. — 20,35. Cronaca gastronomica. — 20,48. Cronaca. — 21,15. Informazioni di stampa - Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17,45. Conversazioni brevi. — 18,15. Bollettino degli spettacoli. — 18,30. Informazioni - Comunicati vari. — 19,30. Meteorologia. — 19,30. Radioconcerto: Musica varia.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16. Quotazioni di Borsa dell'Europa centrale. — 16,3. Musica riprodotta. — 16,30. L'ora dei fanciulli. — 16,30. Concerto orchestrale. — 17,30. Goro di lingua ceca. — 18,5. Per gli agricoltori. — 18,15. Per i lavoratori. — 19,25. Conferenza: «Luomo e la scienza. — 19. Segnale orario - Campana - Informazioni varie. — 19,5. Concerto di musica militare. — 20,5. Conferenza: «Ricordi del teatro e della vita». — 20,30. Concerto di musica varia. — 21. Musica da camera: 1. Suk: *Barcarola* per quartetto a corde; 2. Fierster: *Concerto per quartetto e piano*. — 22. Concerto orchestrale (trasmissione dalla radio-stazione); Lalo: *Namouna*. — 22. Notizie varie. — Informazioni sulle Fiere del 1934. — 23,15. Informazioni varie - Teatri. — 23,15. Informazioni varie. — 23,30. Musica riprodotta. — 23. Segnale orario - Campana.

RABAT (Radio Marocca) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

12,30. Giornale parlato - Conferenza - In seguito: Concerto orchestrale e

canto (12 pezzi). — 13,17. Musica riprodotta. — 19. Emissione in arabo: *Conversazione - Giornale parlato*. — 19,45. Informazioni - Giornale parlato. — 20,22. Concerto orchestrale (17 pezzi). — 22. Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

12,25. Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 12,30. Musica riprodotta. — 13. Notiziario di Borsa. — 16. Concerto grammofonico. — 17,30. Concerto d'organo. — 18. Concerto vario. — 19. Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 19,2. Notiziario vocale. — 19,10 (Loanna): Lezione d'inglese. — 19,15 (Ginevra): Radio-giornale. — 19,30 (Loanna): Cronache letterarie. — 19,50 (Ginevra): Radio-giornale. — 20. Concerto e lettura di scrittori valdesi. — 22. Notiziario radio. — Segnale orario - Bollettino meteorologico.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

18. Musica riprodotta. — 19. Dialogo. — 19,30. Conferenza. — 19,50. Concerto beethoveniano: 1. *Coriolano*, ouverture; 2. *Concerto per piano ed orchestra*, n. 6; 3. *Sinfonia* n. 8, in fa maggiore, op. 93. — 21,40. Cronache letterarie. — 22,40. Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45. L'opera della Francia nelle sue Colonie, conferenza. — 18. Concerto orchestrale. — 18,45. Conferenza in tedesco. — 19. Concerto orchestrale. — 19,45. Conferenza economica (in tedesco). — 20. Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Bella primavera*; 2. Waldteufel: *Habanero*; 3. J. Strauss: *Sanche viennese*; 4. Barbirolli: *E poi morire...*. — 20,30. Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45. Musica riprodotta. — 21,30. Concerto di gala: 1. Lalo: ouverture del *He d'If*; 2. Lejal: *Acrotia*; 3. Amico; 3. Massenet: *Un'aria di Saffo*; 4. Pieni: *Concerto in do minore*; 5. M. F. Rousselot e le sue opere lorennesi; 6. Thomas: *Il Carnevale di Roma*; 7. Sadler: ouverture dell'*Oro liberatore*; 8. Thibiet: *Notturno (preghiera)*; 9. Pieni: *Evocazione*; 10. Pieni: *Canzo pagano*; 11. Graebert: *Dimmi perché l'amo*; 12. Codini: *He chiuso gli occhi al sole d'estate*; 13. Charpenier: *Impressioni d'Italia*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17. Trasmissioni d'immagini. — 17,15. Musica da ballo. — 17,30. Ultime notizie. — 17,45. Conferenza letteraria. — 18,30. Quotazioni di Borsa Mercati locali. — 18,45. Selezione di opere. — 19. Canzonette. — 19,15. Violoncello e piano. — 19,30. Quotazioni di Borsa. — 19,45. Musica per pianoforte. — 20. Selezione di opere. — 20,35. Cronaca della moda. — 21. Concerto sinfonico: 1. Respighi: *Le fontane di Roma*; 2. Ciaconara: *Il Matrimonio segreto*, ouverture; 3. Aubert: *Fecchie canzoni spagnuole*; 4. Marcucci: *Canzone asfianca*. — 21,30. Concerto vario. — 22. Jazz. — 22,30. Ultime notizie. — 22,45. Seguito del concerto di jazz. — 23. Canzonette varie. — 23,15. Radio giornale. — 23,45. A soli diversi. — 23,45. Musica da ballo. — 24. Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 168.

16,10. Comunicati per la marina e i pescatori. — 16,15. Musica riprodotta. — 17,15. «Il dominio dell'organizzazione scientifica», conferenza. — 17,45. Concerti sinfonici popolari: 1. K. Kurpinski: Ouverture di *Kalmara*; 2. Chopin: *Cracoviana in mi bemolle maggiore*, op. 14; 3. Z. Noskowski: *Polonaise elegiaca*. — 4. M. Karłowicz: *Fate della sera*. — Per la camera a corde: 4. M. Kondracki: *Partita*; 4. *Passacaglia*; 4. *Toccata*; 4. *Preliudio*; 4. *Scherzo*. — 18,45. Diversi. — 19,10. Quotazioni della Borsa agricola. — 19,25. Musica riprodotta. — 19,30. Programma di domani. — 19,35. Radio giornale. — 19,50. Trasmissione dal grande Teatro di Varsavia: Puccini:

Madame Butterfly. — 22,50. Comunicati - Meteorologia - Notizie varie e sport. — Dalle 23 alle 24 ballabili e musica leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30. Concerto grammofonico. — 17. L'ora dei fanciulli: *La valigia rotante*

e altri racconti. — 17,30. Per i piccoli e per i grandi. — 18,45. Cronaca esasperante. — 19,30. Conferenza per gli agricoltori. — 19. Lezione d'Inglese. — 19,30. Concerto vocale e orchestrale. Selezione di opere. — 21,10. Jazz-band (18 ballabili).



Che cosa intende per
"Compresse di Aspirina"
la voce del popolo?

L'insuperabile rimedio per calmare i dolori; e ognuno sa pure che soltanto le Compresse di Aspirina col marchio di garanzia, la "Croce Bayer", sono il prodotto originale che si è diffuso in tutto il mondo per la sua straordinaria efficacia contro le malattie da raffreddamento, i reumatismi e i dolori di ogni genere. Acquistando delle Compresse di Aspirina badate dunque sempre alla Croce Bayer che è riprodotta su ogni compressa.

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano n. 11250

apparecchio per tutti
PUNTO BLEU
W300

TH. MOHWINKEL
v. Fatebenefratelli 7
MILANO
Tel. 66-700

- ♦ alimentazione in alternata con tutte le correnti in uso.
- ♦ 4 valvole, di cui un pontodo finale.
- ♦ diffusore Punto bleu 66 K.
- ♦ gamma d'onda 200-2000 m.
- ♦ Attacco per il Pick-Up. —
- ♦ manovra semplice e pratica.
- ♦ voce limpida ed armoniosa.
- ♦ aspetto elegante.
- ♦ prezzo (tassa compresa) L. 1100.

Foll.

MERCOLEDÌ

15

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-14: Musica varia: 1. Usciglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Bonelli-Marengo: *Loveley*, valzer; 3. Amadei: *Suite orientale* n. 2; 4. Canzoni; 5. Picc-Mangiagalli: *Il carillon magico*; 6. Canzoni; 7. Grieg: *Primavera*; 8. Panyey: *Inno ai fiori*, intermezzo; 9. De Micheli: *Santo Pancia*, one step.

12,18: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,15 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio del bambino; Letture.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemercio - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Ente - Risultati delle corse all'ippodromo di S. Siro.

19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Suppé: *Un giorno e una notte a Vienna*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Danz macabre*; 3. Offmann: *Marchia del Nibelunghi*.

19,35-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico », per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Sallina M. A.); Dott. Sampietro: « La paralisi infantile ».

20,45: Trasmissione della commedia in un atto:

Un giuoco a tre

di FRANZ PAUL

Personaggi:

Roberto , , Nardo Leonelli
Elisa , , A. De Cristoforis
Max , , Massimo Pianforini
21,20:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO PEDROLLO.

Parte prima:

1. Cherubini: *Le due giornate*,
ouverture,



2. Respighi: *Trillo Nottecel-*
lano: a) *La Primavera*; b)
L'adorazione dei Magi; c)
La nascita di Venere.

3. Renzo Bossi: *Tre canti aggre-*
sti per violino ed orchestra
(solista M° Virgilio Ran-
zato).

(Milano): G. Ardaù - (Torino-
Genova): avv Lupo: « Or-
ganizzazione solenne del
lavoro ».

Parte seconda:

1. Imperatori: *La tomba nel Bu-*
sento, poema sinfonico.

2. Bach: *Concerto in re minore*
per pianoforte ed orche-
stra (solista M° Marino Be-
raldi).

3. Halvorsen: *Entrata dei Sofari*,
marcia trionfale.

23: Giornale radio.
Musica ritrasmessa dal Ristorante
Cova di Milano.

23,55: Ultimo notizia,

ROMA - NAPOLI

Ore 21 circa

TRASMISSIONE DAL TEATRO

SAN CARLO

O DAL

TEATRO REALE
DELL'OPERA

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75

m. 332,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio -
Bollettino del tempo per piccole
navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica
leggera: 1. Carlys: *I pinguini*, mar-
cia; 2. Criseuolo: *Gli acrobati*; 3.
Catalani: *In sogno*; 4. Fiorini: *Ca-*
priccio tzigano; 5. Silvery: *Silverya*,
ouverture; 6. Travaglia: *Vendem-*
miale, bozzetto; 7. Ranzato: *Passio-*
ne, valzer; 8. Amadei: *Danza an-*
tica; 9. Pennati-Malvezzi: *Tango*
della nostalgia; 10. Bettinelli: *Gri-*
do indiano, pezzo caratteristico.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli):
Borsa,

16,25: Cambi - Giornale del fan-
ciullo - Notizie - Bollettino del tem-
po
17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° ENRICO MANTUCC

Prima parte:

1. Auber: *Acteon*, ouverture.
2. Ganne: *Marchia araba*.

3. Gangliger: *Signor Nrum di*
Nelenbuhler, gavotta per
saxofono e orchestra (so-
lista prof. Nicola Luma).

4. Amadei: *Suite campestre*, a)
Tramonto, b) *Nel bosco*,
c) *Suona l'Angelus*, d) *Sal-*
tarello.

5. Catalani: *A sera*.

6. Malberto: *In Dancingtandla*,
pot-pourri.

Seconda parte:

Musica da ballo: a) Rotter e
Kaler: *Baby nel bar*, slow
fox; b) Geiger: *Notte a Ve-*
nezia, tango; c) Raymond:
Parata di fantocci, fox-trot;
d) Staffelli: *Capri*, valzer;
e) Rotter e Borehart: *Mille*
donne tutte belle, slow fox.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idro-
porto.

19,15: Cronache agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale
dell'Ente - Comunicato del Dopola-
voro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di
dischi « La voce del pa-
drone ».

20,10: Giornale radio - Sport -
Comunicato dell'Istituto interna-
zionale dell'agricoltura (in lingua
italiana, francese, inglese, tedesca e
spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

« La voce del medico » (L'E.I.A.R.
offre ai suoi abbonati « La voce del
medico » per gentile omaggio della
ditta M. Antonetto di Torino pro-
duttrice della Sallina M. A.); Dot-
tor Sampietro: « La paralisi infan-
tile ».

20,45: Notiziario teatrale,

20,55:

Opera dal Teatro Reale

o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie vario -
Francesco Saponi: Conversazio-
ne artistica.

22,55 (circa): Ultimo notizia.

gramma di domani in lingua francese - Urtine notizie. — 23: La buca delle lettere (in francese).

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

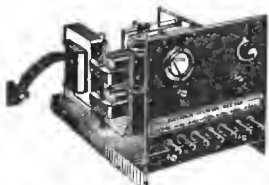
17: Per i fanciulli: Marionette. — 18: Musica ripredotta. — 18,30: Conversazione: «Le malattie delle pecore». — 19: Ved. Praga. — 19,15: Canzoni e arie. — 19,30: Concerto di musica varia. — 19,50: Ved. Praga. — 20,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: L'ora della Signora. — 16,40: Rassegna economico-politica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: «Cocomeri giganti», conferenza. — 18,20: «La crisi del lavoro della gioventù», conferenza. — 18,40: Conferenza. — 19: Meteorologia. Segnale orario. Notizie economiche. — 19,15: Notizie del giorno. — 19,30: Conferenza sulla regione della Saar. — 19,55: Notizie. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di sogno di una notte d'estate; 2. Goldmark: Scherzo; 3. Liszt: Grande galoppo ramanico; 4. Rimski-Korsakov: Scherzo della Fiaba detto *Saitan*. — 20,30: Concerto vocale o orchestrale: Composizioni di Pierre Maurice; 1. Il pescatore d'Islanda; 2. Canzoni cinesi; 3. Gorm Grumme, ballata per baritono e orchestra; 4. *Persephone*, suite per orchestra in due tempi. — 22: Urtine notizie e fine alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie locali. — 18: Conferenza pedagogica. — 18,30: Lezione d'italiano. — 18,50: Diamo informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Musica da camera per strumenti a fiato. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Max Grube legge le sue opere. — 20,50: Scene dalla commedia di Kolbenhoyer: «Cacciato, un uomo». — 21,10: Concerto orchestrale.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco

RECTOX

4 volti, 0,5 amp., 40-60-150 volti
30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenza, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farla il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

strale 1. Nicolai: *Le allegre donne di Windsor*, ouverture; 2. Riccardo Strauss: *Serenata*; 3. Smetana: *La Moldavia*; 4. Glinka: *Suite dello Schicciocci*; 5. Schumann: *Ouverture dell'opera Genoveffa*. — 22,10: Urtine notizie. Fino alle 23: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

15,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia in mi minore*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per piano n. 4*. — 16,15: Concerto d'organo. — 18,15: Orchestra di danze. — 18,15: Previsioni marittime. — Notiziario. — 18,40: Concerto vocale (soprano, baritono) e orchestrale: 1. Bizet: *Ouverture della Carmen*; 2. Quattro arie per baritono; 3. Leslie Bridgewater: *Serenata amorosa*; 4. Gabriel-Marie: *La cinquantina*; 5. Tre arie per soprano; 6. Manuel Gomez: *Quattro schizzi dell'Hamptstead way*; 7. Cinque arie per baritono; 8. Due arie per soprano; 9. Lablitzky: *Sogno della montagna*; 10. Espinosa: *Capriccio spagnolo*; 11. Brahms: *Danza ungherese n. 2*. — 21: Conversazione tedesca. — 20,30: Notizie locali. — 20,35: *La «Ridgeway Parade»*: Canzoni e danze. — 21,45: Orchestra di danze. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Ved. Darenty 5 XX. — 22,15: Quotazlogi di Borsa - Mercuriali. — 22,30: Ved. Darenty 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della radio-orchestra. — 19: Il folclore slovo. — 19,30: Lezione di russo; 20: Concerto vocale. — 22: Segnale orario. Notiziario.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Per i fanciulli. — 17,30: Composizioni pianistiche di Ciaikovski, De Micheli, Dvorak, Chaminade, Bolzoni, Gouné, Bayer, Merklings, Ellerton, Sylvia, Heykens, Seifert. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza. — 18,55: Concerto grammolonica: Musica britannica. — 19,40: Conferenza su Talli-rand. — 20,10: Trasmissione dal Patin-linato: Concerto orchestrale: 1. Wolk-mann: *Serenata n. 2* per archi; 2. Weber: *Pezzo per concerto la fa minore*, op. 70; 3. Maurice: *Il pescatore d'Islanda*, poema sinfonico; 4. Liszt: *Panto-fia* su melodia popolare ungherese; 5. Wagner: *Ouv. del Rienzi*. — 22: Intervista di Bruno Frank. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Ved. Praga. — 17,30: Radio-concerto dalla stazione. — 18,15: Ved. Praga. — 18,25: Concerto orchestrale: 1. Halling: *Atlantide*; 2. Jara Benes: *La nonna*; 3. Heinecke: *Falzer romantica*; 4. Kre-zer: *Recluse*; 5. Peter: *Artina*. — 19: Ved. Praga. — 22,14: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 860,1 - Kw. 75.

15,30: L'ora dei fanciulli. — 16: Concerto vocale e orchestrale: Opere giovanili di celebri compositori: 1. Mozart: *Ouverture di Bastien e Bastien* (composto a 12 anni); 2. Id.: *Aria di Colas* (recuperta); 3. Mozart: *Sonatina per violino e piano* (composta a 17 anni); 4. Weber: *Ouverture di Peter Schmitt* (composta a 17 anni); 5. Rich. Strauss: *Dal Cinque pezzi per piano op. 3* (composti a 16 anni). In seguito: *Lieder* di Wolf e musiche leggere. — 18: Notiziario. — 18,15: «Esplorazioni in Bessarabia», conferenza. — 18,45: «Ponti-aerei su terra e mare», conferenza. — 19,15: Conferenza sulle assicurazioni. — 19,45: Ved. Francoforte. — 20,15: Concerto vocale: Schubert: a) *Nostalgia*, b) *Nastalgia del vecchio*, c) *Liberazione*, d) *L'albergo addegnato*; Brahms: a) *Oh, sa-pesi la via del ritorno*, b) *Messaggio*,



Rinnovate il vostro apparecchio con una serie di

Valvole VALVO!

Programma di fabbricazione

completo di tutti i tipi di valvole

Visitateci allo stand N. 3822 - Palazzo della Radio

Rappresentanti Generali per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE & C. - Milano

Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704

Rappresentante per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuccoli 9 - Torino

- e la Liguria e Toscana: GREGORIO GHISSIN via Maragliano 2 Genova
- e Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan 18 - Bologna
- Roma e Lazio: Rag. Mario BERARDI via della Giuliana 32 - Roma
- e Italia meridionale: Rag. Michele PAGLIA corso Umberto I 109 - Napoli
- e Venezia Giulia: Riccardo LEVI via S. Nicolò 10 - Trieste
- e Alto Adige: SCHMIDT e AGLER largo del Mercato 4 - Merano

c) *Deo salifica*, d) *Amore eterno*, — 21: Concerto vocale e strumentale (soprano e baritone); *Lieder* e canzoni varie, — 22,15: Notiziario.

MÜNSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Valse e marcia (dischi), — 21: Per i fanciulli, — 17,30: Mercatini svizzeri, — 19: Conferenza economica, — 19,30: «L'adolescenza della gioventù d'oggi», conferenza, — 20: Concerto orchestrale: Opere di Mozart, — 21: Concerto corale maschile, — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale, — 18: Per le signorine, — 18,30: Lezione di francese, — 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa, — 19,30: «La balena e la pesca della balena», conferenza, — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Sinfonia in mi minore*; 2. Rossini: *Spargigli*; *La bouillotte fantasque*, — 21,35: Recitazione - Meteorologia - Notizie di stampa, — 21,50: Chiacchierata di attualità, — 22,5: Musica da camera: Mozart: *Quintetto con clarinetto*, — 22,35: *Ballabili*, — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Quotazioni di Borsa, — 18: Comunicati agricoli, — 18,30: Musica riprodotta, — 19: Conferenza per gli orticoltori, — 19,15: Chiacchierata, — 19,30: «Protezione contro le mosche», conferenza medica, — 19,45: Informazioni varie, — 20: Lettura letteraria, — 20,30: Conferenza sportiva, — 20,55: Cronaca della moda, — 20,40: Cronaca, — 20,45: Radio-teatro: A. Racqué, *L'uomo e il destino*, — 21,15: Musica da camera.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

17,45: Conversazioni brevi, — 18,15: Bollettino degli spettacoli, — 18,30: Conferenza, — 19,30: Meteorologia, — 19,30: Concerto sinfonico: 1. Akinenko-Chapellier: *Quartetto ucraino*; 2. Flamant: *Vari* a solo per violino; 3. Bazzini: *Le trombe del principe*, — 20: Serata allegria.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Quotazioni di Borsa, — 16,5: Musica riprodotta, — 16,15: Conferenza: «La filosofia cristiana», — 16,30: Per i fanciulli, — 17: Conferenza, — 17,30: Conferenza: «Il turismo nel sud della Boemia», — 18,10: Per gli agricoltori, — 18,15: Per gli operai, — 18,25:

Informazioni per i lavoratori, — 19: Segnale orario - Campana, — 19: Informazioni varie, — 19,5: Canzoni popolari (nove pezzi), — 19,50: Introduzione al concerto, — 20: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Pretulda e fuga* in re maggiore; 2. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 3. Listz: *Concerto in la maggiore per piano e orchestra*; 4. Jersanias: *Il momento della guerra*; 5. Göttrich: *Stille in do minore*, — 22: Meteorologia - Notiziario Sport, — 22,15: Conversazione: «E' morto un grande scultore francese: Giuseppe Bernard», — 22,25: Informazioni varie - Programma dei vari teatri della città.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

18: Musica riprodotta, — 19,30: Musica riprodotta, — 19,45: Notiziario - Orchestrale: 1. Marchesini: *Huguette*; 2. Pesce-Chapellier: *Santarelli*; 3. Bonini: *Gesi Bam'Inno*; 4. Rossini: *Un'aria del Guglielmo Tell*; 5. Berlioz: *Danza delle sfidat*; 6. Scoto: *One-step*; 7. Haendel: *ouverture*; 8. Gaudin: *De la Fresche*; *La chiesa del villaggio*; 9. Morillon: *Meditazione*; 10. Mozart: *Un'aria del Don Giovanni*; 11. Brahms: *Canzone popolare*; 12. Francaeur: *Bouirée*; 13. A solo di violoncello - In seguito: *Conversazione*; 14. Pol: *Musica da camera*; 1. Mozart: *Duo per piano e violino*; 2. Debussy: *Andante del Quartetto per archi*; 3. Haendel: *Minuetto e allegro della 3a Sonata per flauto*; 4. Gluck: *Minuetto dell'Orfeo*; 5. Haydn: *Quartetto d'archi op. 17*, — 22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto grammofonico, — 17,30: L'era dei lancillulli, — 18,15: Musica ricreata, — 19: Segnale orario - Bollettino meteorologico, — 19,32: Notiziario vario, — 19,15 (Losanna): Conferenza, — 19,15 (Ginevra): Radio-giornale - Conferenza, — 19,30 (Losanna): Conferenza, — 19,35 (Ginevra): Radio giornale - Notiziario vario, — 20: A solo di violoncello, — 20,30: Concerto ritrasmesso, — 21,15: A solo d'arpa, — 21,35: Commedia, — 22,5: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Per i giovani, — 17,30: Test di laurea, — 17,30: Musica riprodotta, — 18,30: Chiacchierata, — 19: Conferenza, — 19,30: Canzoni popolari svedesi, — 19,45: Chiacchierata, — 20,15: Concerto vocale, — 21,10: Cronaca legislativa, — 22,10: Programmazione varia.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

18: Concerto strumentale, — 18,45: «Geografia e storia della Persia», conferenza, — 19: Concerto orchestrale, — 19,45: «Attraverso la Lorena», conferenza in francese, — 20: Concerto orchestrale: 1. Gilbert: *selezione della Casta Susanna*; 2. Suppé: *ouverture della Dama di picche*; 3. Gaune: *Valse delle blonde*; 4. Offenbach: *selezione di La Grande-duchesse di Gerolstein*, — 20,30: Informazioni in francese e in tedesco, — 20,45: Musica riprodotta, — 21,30: Concerto wagneriano (da Londra), — 23: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini, — 17,15: Concerto sinfonico: 1. Listz: *Rapsodia ungherese*; 2. Bach: *Aria*, — 17,30: Ultime notizie, — 17,45: Canzonette varie, — 18: Orchestra argentina, — 18,15: Canzoni spagnole, — 18,30: Quotazioni di Borsa e mercati locali, — 18,45: Musica per mandolini, — 19: Melodie varie, — 19,15: Musica da ballo, — 19,30: Quotazioni di Borsa, — 19,45: Concerto orchestrale di musica varia, — 20: Opere comiche, selezione, — 20,15: Violino e piano, — 20,30: Canzonette varie, — 20,45: Concerto dell'orchestra viennese, — 20,55: Cronaca della moda, — 21: Concerto orchestrale: Suppé: *Roccaccio*; 2. Rossini: *L'inganno in Algeri*, ouverture;

3. Chopin: *Polonaise n. 4*; 4. Gounod: *Mittele*, fantasia; 5. Jaquequinet: *Corleone campestre*; 6. Strauss: *Rosa del Nord*, valzer, — 22: Musica riprodotta, — 22,30: Concerto orchestrale, — 22,45: Ultime notizie, — 23: Canzonette varie, — 23,15: Radio giornale, — 23,30: Tango cantati: 1. Padilla: *Marquesita*; 2. Hermann: *Cielo azzurro*; 3. M. Casio: *Piove*; 4. Padilla: *Vita herida*, — 23,45: *Ballabili*, — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati per la marina ed i pescatori, — 16,15: Un quarto d'ora per i fanciulli, — 16,45: Musica riprodotta, — 17,15: «L'uomo nel crimine», conferenza giuridica, — 17,45: Concerto orchestrale, musica popolare: 1. Keltchey: *Sulle onde azzurre dell'Hayat*; 2. Moszkowski: *Minuetto in sol maggiore*; 3. A. L. Dreyer: *Suite: Nel tempio dei Dabhi-Lama*; *la danza delle donne del Tibet*; *il Solen nido claustrale* a Dhasse; 4. Leoncavallo: *Scherzo*; 5. M. Dowell: *Danza delle streghe*; 6. St. Gymbalski: *Cracoviana dal balletto di qua di là*; 7. Sinding-Burnstern: *Gavotte*; 8. A. R. Benetelli: *Impressione e danza polacca*; 9. Fr. Liszt: *Mazurca brillante*, — 18,45: Diversi, — 19,10: Corrispondenza agricola, — 19,25: Musica riprodotta, — 19,35: Programmazione di domani, — 19,40: Radio giornale, — 19,55: Musica riprodotta, — 20: «Fra i libri», conferenza letteraria, — 20,15: Conferenza musicale, — 20,30: Concerto internazionale di Budapest: 1. Leo Weiner: *ouverture di Ginepro*; 2. Fr. Liszt: *Concerto per pianoforte in la maggiore*; 3. Szabados: *Waltz*; 4. Bela Bartok: *Sinfonia*, — 21,10: «La festa del pane a Venezia», conferenza, — 22,15: Arie e canzoni: 1. Paisiello: *La sera padrona*; 2. Pergolesi: *Lu brade innamorato*; 3. Salieri: *La grotta di Trofonio*; 4. Rocca: *La vocazione di S. Francesco*; 5. Pleracini: *Pepino rubacurci*; 6. Wolff-Ferrari: *Quintetto Rusteghi*, — 22,50: Comunicati, — 23: Ultime notizie, — 23,15: *Ballabili e musica leggera*.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,25: Concerto vocale: Canzoni della nostalgia - In seguito: Composizioni di Haydn - 17: Conferenza, — 17,30: «Usafe combustibile nazionale», conferenza, — 17,45: «I raggi Röntgen e Radium in medicina», conferenza, — 18,10: Conferenza, — 18,35: Conferenza, — 19: Lezione di francese, — 19,30: Serata gala - 20: A. Wildgaus legge delle sue opere, — 20,30: Vede Budapest, — 22: Notizie della sera, — 22,10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Marcia nuziale del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Nicolai: *ouverture delle Attege comiche di Wina ro*; 3. Jos. Strauss: *Norze di rose*; 4. Puccini: *Scene della Buttrio*; 5. Hummer: *Una canzone di Vienna*; 6. Lehar: *Un'aria di Federata*; 7. Maray: *Pioggia di fiori*; 8. Due pezzi per violino; 9. Graener: *Pamela, serenata*; 10. Kreiser: *Bella Romanina*; 9. Strauss-Rellere: *Frammenti di Aria di primavera*, 10. Hummer: *Avventure di caccia*.

MILANO-TORINO-GENOVA

Una nuova rubrica settimanale

«Avvenimenti e problemi»

L'Italia, nel suo sviluppo operante, ha sempre maggiori e più profonde interferenze con la mondialità; risente le ripercussioni d'avvenimenti anche lontani; ed i problemi nostri particolari, soprattutto nel campo economico, si generalizzano e s'uniscono a quelli degli altri Stati.

Non vi può più economicamente popoli isolati; ed è sano principio italiano il mirare, allorché alle difese economiche indispensabili, a cooperazioni cordiali, a proficue solidarietà.

Nella vita d'ogni giorno, ognuno s'accorge nei prezzi, nei compensi, negli acquisti e nelle vendite, nelle borse e nei mercati, perfino nella lettura dei giornali, che vi sono fattori i quali ci fanno subire modificazioni anche nella nostra economia domestica, nelle abitudini famigliari, in campagna od in città, negli ambienti dei lavoratori, come in quelli intellettuali, a signorini. Nessuno può esserne immune.

Quindi, il seguire gli avvenimenti ed i problemi che più si impongono all'attenzione e che fanno parte della realtà vissuta; fissarne, non con elucubrazioni teoriche a noiose ma con sintesi autorevole, chiara ed imparziale, i vari aspetti soprattutto in quanto riguarda la nostra Nazione; e, nello stesso tempo, sviluppare la nostra coscienza economica, imprimendo ad essa un senso civile di fiducia e di responsabilità, è opera degna dell'E.I.A.R. che vuole, in ogni campo, contribuire all'elevazione del Paese e ad un'affiatamento sempre maggiore col popolo amico.

La via del globo è ad una comprensione più completa del nostro spirito, delle necessità, delle nostre esigenze aspirazioni, anche da parte degli stranieri: opera, quindi, di sana e serena propaganda.

La Direzione generale dell'E.I.A.R. ha affidato la nuova rubrica settimanale, imparziale e dedicata, ad un cultore di materie economiche di provata competenza quale è Battista Pellegrini.

Esprimiamo l'augurio, anzi la certezza, che questa rubrica sarà, non solo apprezzata, ma diverrà una necessità soprattutto per i nostri ascoltatori d'Italia e per gli italiani residenti all'estero, che sono i figli prediletti della Nazione.

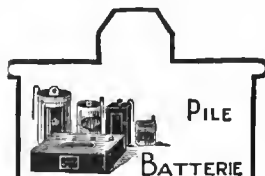


Deboli - Amicci - Convalescenti

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

FARMACIA MALDIFASSI (Soc. An. A. Manzoni & C.)

MILANO - Via Meravigli, 7 e principali Farmacie



Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 50-930



MILANO-TORINO GENOVA

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Coriopassi: *Ombre blanches*, valzer; 3. Malberto: *Al Tabarin*, pol-pourri; 4. Charpentier: *Sur les cinéas*, dalla suite *« Impression d'Ille »*; 5. Giordano: *Siberia*, fant.; 6. Tschalkowsky: *Danse caractéristique*, marcia; 7. Rossini: *Piedini irregolati*, raga-time; 8. Amadei: *Il pechinese*, one step.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.B.
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35 (Milano): Cantuccio del bambino: *Mago Bleu*: Corrispondenza - (Torino): Radio giornale di Spunellino - (Genova): Palestra dei piccini.

17: Musica trasmessa dal Ristorante Montemarlo.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'ENT.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,5: Dopolavoro.
19,15: Musica varia: 1. Gnecco: *Quando arrivi scriverò*; 2. Petersburgsky: *Ah! Donna Clara*, lango; 3. Lehar: *Appuntamento da Lehar*, pol-pourri; 4. Jurmann: *La canzone della mamma*; 5. Ranzato: *Danza araba*; 6. P. Mglvezzi: *Ragazze belle*.

19,50 20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.B. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: G. M. Clampelli: *« Conversazione musicale »*.

21:

Trasmisione d'opera

Nel 1° intervallo: Conversazione di Lucio Ridenti.
Nel 2° intervallo: Notiziario letterario e giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultimo notiziario.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15-2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,20: Giornale radio.
12,45-13,55: Musica varia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.B.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa;

16,25: Cambi.

16,28 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli.

16,50: Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

violinista Luigi Schinà - Castelnuovo-Tedesco: *Notturmo adriatico*; Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII et pavane*; Gennaro Napoli: *Aria* (da un tema gregoriano); Vicenski: *Musurka da concerto*. - Soprano Sandra Bellucci: Tre canzoni spagnole: a) *Arista: Te quiero*; b) *Gaballero: La vieja*; c) *Chapi: Las hijas del zebadero* (Caraceras). - Basso Guglielmo Bandini: *Arie di Rossini, Gomez e Verdi*. - Rhyista filatella. - Pianista Vittoria Bucel: *Bajardi: Battata*; Ohle Ohlsen: *Papillon*; Renzo Bossi: *Burlesca*; Martucci: *Scherzo*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'itroporto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Ent - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Giornale radio - Sport - Pubbliche varie - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S. - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.B.

20,40: Trasmissione della commedia:

Un buon partito ai bagni di mare

Un atto di ENRICO SERRET

Personaggi:

Speranza G. Scillo
Leopoldo E. Piergiorganni
La zia Luisa Maria Donati
Donna Matilde B. Franel
Alberto A. Duranlini
Paolino G. Venzani

21,5:

Concerto orchestrato-vocale

diretto dal M° R. SANTARELLI.

1. Rossini: *La cambiale di matrimonio* (1810); a) Sinfonia (orchestra); b) Duetto Fanny e Edgardo; c) Torna a dir se m'ami; d) Aria di Fanny « Un soave e nuovo incanto »; e) Terzetto: Fanny, Edgardo e Sook, « Quell'amabile vicino » (escutori: soprano Virginia Brunelli (Fanny), tenore Alfredo Sernicchi (Edgardo) e barilone Auluro Pellegriano (Sook)).
2. Rossini: *La danza* (orch.)
Notizie varie.

3. a) Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; b) Mendelssohn: *Allegro vivace*, dalla *Sonata in re maggiore* (Violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).

4. Massenet: *Cendrillon*, a) Terzetto *Madame de la Halitére*, Noemi e Dorotea e finale del 1° quadro; b) *Le mandole*, balletto (orchestra); c) Entrata di Cendrillon e duetto col Principe Genille; d) Scena Pandolfo e Cendrillon; e) Marcia della Principessa (orchestra) (escutori: soprano Giuliana Cadulo (Cendrillon), mezzosopr. B. Bianchi (Madame de la Halitére); sopr. Maria Socorsi (Noemi); mezzosoprano Luisa Castellanzi (Dorotea) o barilone Guglielmo Castello (Pandolfo) - Orchestra E.I.A.B.).
5. Mascagni: *Carnegie*, dalla suite *La Città eterna*, orchestra.

22,55 (circa): Ultimo notiziario.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 022

12,30: Notizie - Segnale orario -
Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di
dischi «La voce del padrone».



12,35-13,45: Musica vari: 1. Waldeufel: *1. paltatori*, valzer; 2. Schreiner: *Da Guk a Wagner*, fantasia; 3. Steccanella: *Danza paesana*; 4. Pielri: *La donna perduta*, selezione; 5. Werner: *Canzone*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Grises:

Concerto variato

Orchestra Andlovitz-Sette.

1. Cosa: *Marcia zingaresca*; 2. Audovitz: *Orfeo e Mascotte*, valzer; 3. Strauss: *Waldmeister*, sinfonia; 4. Calì: *Trinacria*, rapsodia siciliana; 5. Massenel: *Manon*, fantasia; 6. Beccu: *2. Sulle Italiane*; 7. Serenata Siciliana; 8. Eligia abruzzese; 9. Taurinella; 10. Lincke: *La grande rivista*, selezione; 8. Accorsi: *India*, fox-trot.

17,45: Le novelle dei piccoli.

17,55: Notizie.

19,15: 1. Quartetto a plettro: a) Anelli: *Aurora di pace*, marcia; b) Garbarino: *Donna e rosa*, valzer; c) Anelli: *Ore tristi e liete*, preludio; d) Turati: *Lontananza*, tango; e) Liprandi: *Overture*; f) De Biasi: *Dominò nero*, one sleep; 2. a) Lange: *Anna nana*; b) Obermayer: *Danza* (concealita di coltra M. Spärer).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Doposonno - Notizie.

20,45: Trasmissione di
dischi «La voce del padrone».



21: «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannali.

21,10: Trasmissione dal Circolo «Unione Savola».

Concerto lirico sinfonico

Parte prima:

1. Bach-Abert: *Preludio corale e fuga* in sol minore.
2. Massenet: *Scène alsazienne*, suite; a) *Mattina di domenica*; b) *Al Tabarin*; c) *Sotto i tigli*; d) *Domenica sera*.
3. a) Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*.

Parte seconda:

La tentazione di Gesù

Mistero lirico in un atto di

A. GRAF.

Musica di CARLO CORBARI.

2. Esecuzione in Italia

Esecutori:

Gesù, tenore Bruno Fassetta

Satana, barlione A. Bertolotti

Orchestra e cori dell'E.I.A.R.

Conceratore e direttore:

M^{re} FERNANDO LIMENTA.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22,45: Trasmissione di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».



23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: L'ora del fanciulli. - 20: Lezione di cultura fisica. - 20,15: Trasmissione di dischi. - 20,30: Musica riprodotta. - 21: Ultime notizie. - 21,10: Concerto vocale. - 21: Cronaca. - 22,15: Musica per fisarmonica. - 22,30: Musica militare. - 22,45: Canzoni e monologhi allegri. - 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: «La globe-trotteuse», chiacchiera e illustrazioni musicali. - 19,50: Canzoni popolari tedesche del Medio Evo. - 17,30: Passetto e lingua della Frisia. - 18,15: Ora varia. - 19: Lezione d'inglese. - 19,35: Conferenza medica. - 19,50: Borsa di (un quarto), soprano, basso e cori. - 20: *Una piccola cantata*. - 20,15: *Quartetto per flauto, violino, viola e violoncello*. - 20,30: *Aria di concerto per soprano, 4 cantata*. - 20,45: *Concerto in do minore*. - 21: *Aria di concerto per basso*. - 21,15: *Cantata*. - 21,30: *Contrafatti*. - 21,45: Per il 50° compleanno di Antoin Wilgans: Lettura delle sue opere e conferenza. - 22: Attualità. - 22,30 e 23,15: Concerto da un Caffè.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Conferenza - 17,30: Arie nazionali cantate. - 18: Arie nazionali sulla Bandiera. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Conferenza medica. - 20,30: Vede Lubiana. - 22,30: Notiziario. - 22,50: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di piano. - 17,50: Concerto vocale. P. A. Pisk: *Canzone della radio*. - 17,30: Per i giovani. - 17,50: «Quali possibilità presentano le onde ultracorte per l'avvenire?», conferenza. - 18,30: Musica brillante. - Nell'intervallo: Cori. - 19,15: Rassegna di giornali politici. - 19,30: Concerto orchestrale. 1. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*. 2. Künneke: *Suite di danze*, in cinque tempi. 3. Lehár: *Valzer di amore di zingari*. 4. Hoffm: *Suite di danze*. - 20,45: Notiziario. - 20,55: Conferenza. - 21,30: Concerto orchestrale: 1. Rudi Stephan, musica per violino e orchestra; 2. Karó Raitians: *Suite per orchestra*. - 22,30: Notiziario e fino alle 23 musica da ballo.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Musica riprodotta. - 16,30: Vede Praga. - 17,30: Conferenza. - 17,50: Concerto per violino e piano. - 18,25: Canzoni popolari. - 19: Vede Praga. - 19,50: Musica riprodotta. - 19,15: Vede Praga. - 19,30: Vede Praga. - 19,15: Vede Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vede Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Rassegna di libri. - 16,15: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto* (op. 130). - 17,15: *Mercuriali* (musica). - Conferenza. - 17,40: «La tecnica nell'arte», conferenza. - 18,5: Storielle su Chaplin. - 18,35: Conferenza sociale. - 19: Dialogo: «Cultura e tecnica». - 19,30: Concerto gnomonico. Danze di tutti i paesi. - 20,20: Heinz Ludwig e K. G. Hollenier: «La fiaba di Charlie Chaplin». - 21,45: Uno sguardo all'epoca. - 22,10: Notiziario. - 22,30: Primavera nella landa slesiana. - 22,40: Musica e danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Radio-concerto dalla stazione. - 17,30: Lezione di francese. - 17,45: Cronaca radiofonica. - 17,55: Musica riprodotta. - 18: Per i fanciulli. - 18,15: Vede Praga. - 22,15: Conferenza.

18,15: Vede Praga. - 21,15: Vede Praga. - 22,15: Notizie locali. - Teatri. - 22,30: Vede Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 608,6 - Kw. 20.

17: Musica da camera. - 17,45: Per i fanciulli. - 18,45: Musica riprodotta. - 19,15: «Il folklore flammingo», conferenza. - 19,30: Radio-giornale. - 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Carlistani: *Partenza*. 2. Pergolesi: *Nel giorno*. 3. Mendelssohn: *Preludio*. 4. De Greef: *Mimetto variato*. 5. Alberiz: *Seguillie*. 6. Sokoloff: *La fata dell'estate*. 7. Kopylov: a) *Il pino*; b) *Le cime*. 8. Debussy: a) *Preludio*; b) *Sera a Granada*; c) *Il fiore all'arancio*. 9. Aubert: *Le canarie*. 10. Boyer: *Il diavolo nella notte*. 11. Mael: *Fantasia su aria di jazz*. - 22: Radiogiornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Radio-concerto: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*. 2. Gluck: *Mimetto dall'Orfeo*. 3. Grieg: *Erotra*. 4. Christine: *Phylax*. - 17,45: Per i fanciulli. 18,45: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Radiogiornale. - 19,55: Cronaca sportiva. - 20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Overture della Nozze di Figaro*. 2. Mozart: *Figlio*, sinfonia; 3. Mendelssohn: *Canto*; a) *Le canarie*; b) *Il barbiere di Siviglia*; c) *Chanson de la Dendie*; d) *Bizet: Piccola musica notturna*. 5. Conferenza sulla stenografia. 6. Beethoven: *Prima Sinfonia*. Canto.

BUCARESTE - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Musica rumena. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17,15: Per i fanciulli. - 17,30: Ripresa del concerto di musica rumena. - 18: Conferenza sull'arte e la musica. - 19: Dischi. - 20: Concerto della radio-orchestra: Aubert: *Overture della Mula di Portici*; Tartini: *Pastorale*; Enescu: *Intermezzo*; Grieg: *Poesia erotica*. - 20,30: Conferenza. - 20,55: Concerto vocale (basso): Haendel: *Arie di Celsus da Susanna*; Schumann: *I due granatieri*; Buxtehude: *Sonata e due per basso*; Rossini: *Aria della Sinfonia da Il barbiere di Siviglia*; Mussorgsky: *Serenata della morte in Boris Gudunov*. - 21,15: Concerto della radio-orchestra. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Concerto del Quartetto d'archi Waldbauer. Conferenza. - 17,10: Per gli agricoltori. - 17,45: Arie ungheresi cantate con accompagnamento dell'orchestra lignana. - 19: Lezione di inglese. - 19,30: Halévy: *L'ebraica*. In seguito: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Musica sinfonale. - 15,45: Canzoni norvegesi di Grieg e Sinding. - 17: Per i giovani. - 17,50: *Exploretor e petroli*, conferenza. - 18,30: Lezione in inglese. - 19,30: La politica internazionale nel mese di marzo. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Il vascello fantasma*; 2. Schubert: *Le quattro ballate*; 3. Coprin: *Le rosignol in amor*; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, selezione; 5. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 6. Wagner: *Stiffido*, selezione; 7. Glass: *Vita celina*. - 21: «Il pazzo della luna», commedia in 4 atti di Carlo Behr. - 22,15: Concerto: Marce e valzer.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: Trasmissione per i fanciulli. - 18: Jack Payne e la sua orchestra di danze. - 18,15: Notiziario. - 18,40: Concerto orchestrale: Composizioni di

John Foulds: 1. *Suite fantastica*. 2. *Florida spiritual*; 3. *Suite di Enrico VIII*; 4. *Lamento dalla Suite celtica*. 5. *Melodie*. - 19,30: Musica da camera. Composizioni di Brahms: 1. *Quintetto op. 51 n. 1*; 2. *Sonata op. 78*; 3. *Quintetto op. 34*. - 22: Vaudelville (armonia sincope, dicitore, musica). - 21,30: Conferenza musicale ed esecuzioni sul clavicembalo. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Notizie locali.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,30: Musica brillante. - 18,15: Per i fanciulli. - 18: Vede Londra 1. - 18,15: Notiziario. - 18,40: Concerto vocale: Schubert: *Inter*. - 19: Il mondo delle sorprese. - 19,30: Conferenza sulla Finlandia. - 20,10: Concerto (soprano, flauto e pianoforte); 1. Schumann: *Intermezzo* in mi minore; 2. Haydn: *Clavico*; 3. Friedman: *Clavico*; 4. Paradies: *Toccata*; 5. Quinto arie per soprano; 6. Andersen: *Variations*; 7. Cellier: *Romance*; 8. Pessard: *Secondo pezzo*; 9. Macmillan: *Lo moglie del soldato*. 10. Haydn: *Lamento di Iside*. 11. Bvokar: *Canzone che mia mamma mi cantava*. 12. Chopin: *Ballata in fa minore*. - 21: Notiziario. - 21,15: Previsioni marittime. - Quotazioni di borsa. - 21,20: «La via del mondo», conferenza. - 21,35: Concerto orchestrale. - 21,45: *Le quattro ballate*. 1. Elgar: *Froissart*, ouverture; 2. Glauvov: *Concerto per violino in la minore*; 3. Chabrier: *Esplanade*, rapsodia. - 22,30: Musica da ballo. - 1: Trasmissione sperimentale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. - 16,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Opus di Hubert*, il dominatore degli alpini. 2. Schubert: *Urania di Maria Helting*. 3. Weber: *Suite di Eurland*. 4. Kreutzer: *Urania del Braccio di Granata*. 5. Weber: *Balletto di Sitruana*. - 18: Notizie economiche. - 18,15: Conferenza. - 18,45: «Brüning», conferenza. - 19,15: Per il 50° compleanno di A. Wildgans. - 19,45: Vede Mulbacher. - 21: Vede Mulbacher. - 22,30: Notiziario.

HEILBERG - m. 276,5 - Kw. 15.

16,15: Concerto orchestrale. - 17,45: *Urania*, libri apparati. - 18,10: Confronti atmosferici dell'alta montagna. - 18,30: Conferenza. - 19: Lezione di lingua inglese. - 19,25: Meteorologia. - 19,30: Musica per balalaica. - 20,15: Dizione. - 20,50: Concerto popolare. 1. Mozart: *Dalle Nozze di Figaro*; a) *Overture*; b) *Dimentica*, e il processo è vinto; 2. Wagner: *Dall'Opera Maestri Cantori*; di futurismo. - 21: Concerto del Quartetto del piano. - 21,45: Chiusa del monologo di Hans Sachs; 3. Puccini: *Mano n'lesanti*, intermezzo; 4. Puccini: *Aria di Marcello del Tabarro*; 5. Verdi: *Overture del Nabucco*; 6. Ponchielli: *Balletto della Gioconda*. - 22,15: Meteorologia. Ultime notizie. - Fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli animali. - 17,40: Concerto orchestrale. - 19,10: Conferenza. - 19,20: Lezione di lingua inglese. - 20,10: Conferenza. - 20,40: Segnale orario. - 20,41: Musica riprodotta. - 20,55: Concerto orchestrale. - 22,55: Notiziario di stampa. - 23,10: Conferenza. - 23,30: Musica riprodotta. - 24,40: Fine della trasmissione.

Che delizia II

d'estate ascoltare la radio
sorbendo un gelato preparato con

«IDEAL»

Specialità della

«NORTIA»

Via Foppa, 6 - MILANO - Telef. 44-666

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

18,55: Dischi. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Conferenza. — 20,40: Concerto orchestrale: 1. Bisselink: *Groet aan Kaatsbevel*; 2. Gade: *Michelanangelo*, ouverture; 3. Massenet: *Scene pittorische*; 4. Schubert: Frammenti della *casta delle tre ragazze*; 5. de Mores: *Heurlicke*, marcia; 6. Conversazione; 7. Wagner: *Marica*; 8. Sibelius: *Valzer*; 9. Rossini: Fantasia sul *Bardiere di Sirigatta*; 10. de Mores: *Finale del Jagera con Chasse*; 11: 23: Notizie di stampa. — 25,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 17: Conferenza cinematografica. — 17,15: Conferenza. — 18,10: Conferenza. — 18,45: Conferenza. — 19: Notizie varie. — Programma di domani - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: «Comitati della stampa». — 19,55: Bollettino per i boyscouts. — 20,30: Cronaca. — 20,15: Conversazione radiofonica. — 20,30: Vodi Varsavia. — 21,30: Addizione letteraria. — 22,15: Concerto. — 22,45: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23,10: Musica leggera e danze.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 18: Musica riprodotta. — 19: Vodi Praga. — 19,5: Canzoni popolari. — 19,16: Vodi Praga. — 19,35: Vodi Brno. — 21,15: Trasmissione da Praga. — Quotazioni di Borsa. — Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,40: Hans Brandenburg: «Il signor Capellano», racconto. — 17: Conferenza da Francoforte. — 18: Rassegna di libri. — 18,55: W. Weismantel legge dalle sue opere. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto militare: 1. Kreisshner: *Marche del Vandeput*; 2. Kreisshner: *Eppure tornerà la primavera*, valzer; 3. Seidel: *Meyerbeeriana*; 4. Kockertz: *Parfale e rose*, intermezzo; 5. Terby: *Nozze indiane*; 6. Robinson: *Balletto di Fernand*; intermezzo; 7. V. Marie: marcia caratteristiche. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17,55: Notizie locali. — 18: Conferenza medica. — 18,15: Informazioni per i radioamatori. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Diana Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Un'ora di musica da camera: Composizioni di Oscar Aigner. — 20,30: Conferenza letteraria. — 21,15: Ballabili. — 22: Ultime notizie.

LONORA I - m. 356,3 - Kw. 4,5.

17,15: Orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Oltetto e concerto vocale contralto. — 19: 1. Cuvillier: Selezione del *Don Carlo*; 2. Due arie per tenore; 3. Txytel: *Un piccolo canto d'amore*; 4. Whiting: *Sempre e sempre*; 5. Due arie per contralto; 6. Klemperer: Fantasia sul *Principe student*; 7. Tre arie per soprano; 8. Due arie per contralto; 9. Rose: *Suite del Mercante di Venezia*. — 20: Concerto vocale e orchestrale; 11: Suppé: Ouverture della *Cavalleria leggera*; 2. Verdi: *Un'aria di Don Carlo*; 6. Massenet: *Scene pittoriche*; 7. Haendel: *Minuetto per archi*; 8. Harrison: *Romanza*; 9. Verdi: Selezione della *Tramanda*.

viata. — 21: Vadeville armonie sin copate, direttore, musiche varie. — 21,30: Conferenza con illustrazioni musicali. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35: Musica da ballo.

LONORA II - m. 261,3 - Kw. 5,7.

17,15: Vodi Davenport 5 X X. — 21,45: Mercuriali. — Quotazioni di Borsa. — 21,30: Vodi Davenport 5 X X.

LUBIANA - m. 576,8 - Kw. 2,8.

18: Dischi. — 18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione dell'Opera. — 22: Segnale orario. — Notiziario.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 16,50: Musica ungherese: 1. Abraham: *Kolerich*; 2. Händel: *Operette di una commedia ungherese*; 3. Liszt: *Rhapsodia* 4. 10; 4. Piercy: *Idillio di zingari*; 5. Nicias: *Kempner: Nostalgia di zingari*; 6. Monti: *Cardas*; 7. Kalmán: *Marzuri della Contessa Maritz*; 8. Gungl: *Halto dei pastori ungheresi*; 9. Kodaly: *Intermezzo della suite Hary Janos*. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Rassegna di riviste. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,15: La gente austriaca con molti pittori. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: *Ony di Zar e carpentiere*; 2. Miksorski: Fantasia sul *Boris Godunov*; 3. Suk: *Dalla suite Una Balla*; 4. Fauchey: *Danza con cornamusa*; 5. J. Strauss: *Valzer*; 6. Leichter: *Fiori di campo*, pot-pouri russo. — 21,30: Conferenza sulla Francologia. — 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Vodi Brno. — 17,45: Notiziario vario per i lettori. — 17,55: Musica riprodotta. — 18,55: Conferenza per i lavoratori. — 18,30: Conferenza. — 18,40: Musica per la Francologia. — 19,15: Musica riprodotta. — 21,15: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — Teatri. — 22,30: Vodi Praga.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

15,30: Per i giovani. — 16,30: Vodi Francoforte. — 17,15: Notiziario. — 18,15: Conferenza sulla Relapspost. — 18,45: Conferenza sul gas e gli avvelenamenti per gas. — 18,15: Vodi Francoforte. — 19,45: Concerto vocale e strumentale: Lezione di D. Diche. — 19,15: Strauss: *Reiterer*; Ouverture di *Aria di primavera*; 2. Millicker: *Tarantella di Gasparone*; 3. Lohr: *Sirene del balto della Vedova allegra*; 4. 10: *Un'aria del Conte di Lussemburgo*; 5. Ball: *Valzer della Duetto*; 6. 10: *Un'aria dell'Imperatrice*; 7. Kalmán: *Valzer del capo degli zingari*; 8. Winterberg: *Un'aria della Moglie ufficiale*; 9. O. Strauss: Ouverture di *Sogno di un estate*. — 21: Barocco italiano; 11. Comedie. — 22: Introduzione; 3. Muzsa: *Italiana del sec. XVII*; 8. Gozzi: Una scena della *Turandot*. — 23,30: Notiziario. — 0,30: Musica da camera: 1. Schumann: *Tre fantasie*; 2. Weber: *Concertino*; 3. Bruck: *Quattro pezzi per piano, clarinetto e viola*.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 5,0.

15: Concerto della R. O. — 16: Concerto grammofonico. — 17: Rassegna letteraria di D. Diche. — 18: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,30: «Tramonto di personalità fino all'irrequietezza moderna». — Conferenza orchestrale. — 20,15: Serata di musica di Liszt. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 7,5.

17: Concerto orchestrale. — 18: «Impressioni su di un collegio inglese». — Conferenza. — 19: Notiziario. — Meteorologia. — Notizie di stampa. — 19,30: Corneo di tedesco. — 20: Segnale orario. — Mezz'ora di agricoltura. — 20,30: Musica religiosa. — 21,35: Me-

teorologia. — Notizie di stampa. — 22,5: Attualità. — Recitazioni; liriche norvegesi. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Quotazioni di Borsa. — 18: Comunicato agricolo e risultato delle corse. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza letteraria. — 19,30: Corneo di contabilità commerciale. — 19,45: Quotazioni commerciali e notiziario vario. — 20: Audizioni di dischi. — 20,30: Informazioni e risultati sportivi. — 20,45: Radio-concerto. — 21,15: Informazioni varie. — Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

17,45: Conversazioni brevi. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: Per i fanciulli. — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,5: Musica riprodotta. — 16,30: Per i fanciulli. — 16,30: Radio-concerto trasmesso dalla stazione. — 17,30: Vodi Brno. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,45: Conferenza: «I libri illustrati». — 18,50: Programma musicale della settimana. — 19: Segnale orario. — 19,35: Conversazione per i lavoratori. — «Dialogo sulla crisi». — 19,15: Conferenza musicale: «La musica moderna». — 19,35: Vodi Brno. — 21,15: Conferenza: «Teatro russo: Atto I». — 22: Meteorologia. — Notizie varie. — Sport. — 22,15: Informazioni. — Teatro. — Programma di domani. — 22,30: Trasmissione dal teatro di Bernack. — Musica per organo. — 23: Segnale orario. — Campanie.

RABAT (Radio Marocco) - metri 418,4 - Kw. 2,5.

15,30: Piacenza per i fanciulli. — 16: Musica militare. — 18: Emmissione arabata. — 18,45: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale (11 pezzi). — In seguito: Conferenza sulla storia della musica. — Ripresa del Concerto orchestrale. — 22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

15,45: Concerto orchestrale. — 17,30: Concerto filarmonico. — 19: Segnale orario. — 19,2: Notiziario vario. — 19,10 (Losanna): Lezione di italiano. — 19,15 (Ginevra): Conferenza scientifica. — 19,30 (Losanna): Conferenza. — 19,35 (Ginevra): Radio-giornale. — Notiziario. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 20,45: Concerto radio-orchestra. — 22: Notiziario radio.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5.

17: Culto. — 17,30: Corriere del fanciullo. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,15: Chiacchierata. — 19,45: Concerto. — 21,40: Commedia. — 22,15: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,30: «L'ora del riposo», conversazione igienica. — 17,45: Dizione francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: «Le Colonie francesi», conferenza. — 19: Concerto orchestrale. 1. Grieg: *Corico nuziale*; 2. Martini: *Glota d'amare*; 3. Myddleton: *Falsy*; 4. Berger: *Silfidi e marionette*; 5. Ganne: *Arlecchinata*; 6. Jessel: *Nozze campestri*; 7. Demore: *Canto d'intermezzo*; 8. Fesce: *Un'aria*; 9. Miazacapo: *Immacolata*; 10. Chorn: *Pe-lotti*; 11. Csardas. — 10,45: «La psico analisi», conferenza. — 20: Concerto orchestrale musica brillante. — 20,30: Informazioni in francese e in tedesco. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *marcia d'Atalia*; 2. Haendel: *Sonata*; 3. Bizet: *Patricia*; 4. Plierné: *Botone d'oro*; 5. Haydn: *Minuetto dei buoi*; 6. Verdi: *Servaggio*; 7. Rossini: *Corneo di piano*; 8. Heilmann: *Herley*; *La piccola Bohème*; 9. B. elette: fantasia su *Monseigneur de Pourcecagnac*; 10. Messager: *Valzer delle*

clate; 11. Gounod: Balletto del Faust

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Emmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra argentina. — 17,30: Ultime notizie. — 17,45: Conferenza. — 18: Concerto sinfonico: Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. — 18,15: Melodie. — 18,30: Quotazioni di Borsa. — 18,45: Ballabili. — 19: Tango canci. — 19,15: Orchestra viennese. — 19,30: Quotazioni di Borsa e mercati locali. — 19,45: Canzonette e monologhi. — 20: Concerto di musica militare. — 20,15: Concerto vocale (selezione di opere comiche). — 20,45: Violino e piano. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Esecuzione di musica per pianoforte. — 21,15: Concerto sinfonico: Grieg: *Prima danza norvegese*. — Seconda danza norvegese. — Tertia danza norvegese. — 21,30: Melodie varie. — 21,45: Canzonette: 1. Shaw: *The Storm*; 2. Yradier: *La Paloma*; 3. Di Capua: *O sole mio*. — 22: Concerto orchestrale. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Musica varia. — 23: Canzonette. — 23,10: Radio giornale. — 23,30: Musica per chitarra bavayenne. — 23,45: Jazz. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16,10: Comunicati per la marina ed i pescatori. — 16,15: Musica riprodotta. — 17,15: «I produttori di seta», conferenza. — 17,45: Concerto per solisti: 1. Roncetti: *Resplighi*; *Pasacaglia*; 2. Monti: *Valzer*; 3. Puccini: *Aria di Coccina dall'opera La buona figliuola*. — Canzone di Silvia dalle *figlie della sorte*; 4. Massenet: *Aria «Piangete occhi miei» dall'opera Cid*; 5. Schumann: *«A Luccetto profeta»*; 6. Torcetti: *5. F. Chausson: Canzone d'amore*; 7. Zarycky: *Il teno nei rampi*; 8. St. Niewiadomski: *Nuila ti fra noi*; 9. Labunski: *Rigodon*; 10. Moniusko-Melcer: *Fuga*. — 18,45: Diversa. — 19,10: Borsa agricola. — Quotazioni. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicati dell'Ufficio di Educazione Fisica e Associazione Sportiva dello Stato. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Cronaca: «Al Castello, Saint'Angelo». — 20,15: Chiacchierata radiofonica. — 20,30: Concerto di musica rumena: 1. Enesco: *Due rapsodie romene*, op 11; 2. St. Golestan: *Al Tema con variazioni*; 3. Enesco: *Suite per orchestra*, op 9; 4. Sibiuan: *Rhapsodia stionica*. — 21,30: Audizione da Varsavia: Oscar Wilde: *Salomè*. — 22: Comunicati. — Meteorologia. — Notizie varie. — 23,30: 23 alte 94 ballabili e musica leggera.

VIENNA - m. 515,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto grammofonico. — 16,10: 11. Canzone ungherese: Concerto gale. — 16,15: Concerto orchestrale. — 17,10: L'ora del fanciullo. — 17,30: Conferenza teatrale. — 17,45: L'ora dei giovani. — 18,10: Per le signore. — 18,35: Conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: L'Europa non conosce i norvegesi. — Conferenza. — 19,45: Waldberg e C. G. Zworen: *Ride bene*, opera. — 22,40: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. E. Strauss: *Capricci eleganti*, valzer; 3. Bizet: *Patricia*; 4. Plierné: *Botone d'oro*; 5. Haydn: *Minuetto dei buoi*; 6. Verdi: *Servaggio*; 7. Rossini: *Corneo di piano*; 8. Heilmann: *Herley*; *La piccola Bohème*; 9. B. elette: fantasia su *Monseigneur de Pourcecagnac*; 10. Messager: *Valzer delle*

ALADINA RADIO

TORINO - Via S. Massimo, 28
Telefono 44-089

RIPARAZIONI

di qualsiasi tipo d'apparecchio
radio-elettrico

TESTER WESTON

per le verifiche rapide a domicilio

**ARATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI**

ed accessori di qualunque Marca
- LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE
SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotelevisiva Italiana
MUZZANA (FRIULI)

SEDE:

VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-510

Rappresentanza

esclusiva per

l'Italia

DITTA

F.A.D. ANDREA, Inc.
di New York

ESPOSIZIONE IN TORINO

Radiosubalpina - Via Sacchi, 56 - Telefono 53-337

NOVITÀ

APPARECCHIO

NOVITÀ



FADA

UN PICCOLO

GRANDE

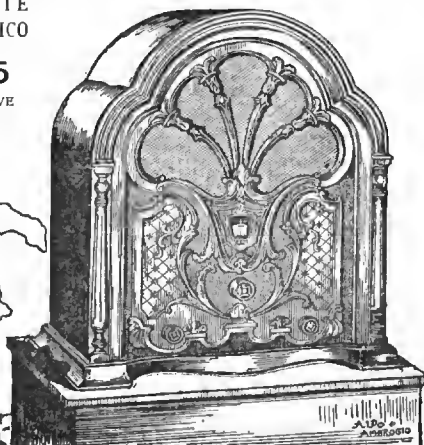
APPARECCHIO

TIPO 43

:: IL GIOIELLO ::

7 VALVOLE
3 SCHERMATESENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ
INTENSITÀDEI
MIGLIORI
APPARECCHIALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

Lire 1975

(TASSE GOVERNATIVE
COMPRESSE)

SIARE

FADA
Radio

SIARE

I FAMOSI
APPARECCHI



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,45: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,15-14: Musica varia: 1. Anellini: *Carmenita*; 2. Nucoli: *Serenata sentimentale*; 3. Gelger: *Dall'Alba alla Z. pot-pourri*; 4. Bonanza: 5. Edgar: *Nel paese del sole a mezzanotte*; 6. Romanza; 7. Valma: *Ronda orientale*; 8. Romanza; 9. Fall: *La principessa dei dollari*, suite di valzer; 10. P. Malveazi: *Canta di passione*; 11. Grotte: *Lacrimine*, tango; 12. Strauss: *I baci*, valzer.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35: Canicchio dei bambini: G. A. Bianchi: *Enciclopedia*.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montecarlo - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,56-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'ENIT.

19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Palladini: *El picador*; 2. Mascheroni: *Il tango della gelosia*; 3. Lehar: *Eva, fantasia*; 4. Anadell: *Capricci di bimba*; 5. De Micheli: *Serenata napoletana*; 6. Mondes-Lacchini: *Soldatini di ferro*; 7. Waldeufel: *Abbandono*, valzer.

19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Ballata Petrarca: «Bu-
blica economica».

21:

Grande concerto vocale e strumentale

Trasmesso
dal Teatro della Fiera di Milano
offerto dalla
Soc. M.A.R.U.S. di Torino

LA MUSICA
ALLA CORTE DEGLI ESTENSI
(Secoli XIII - XIV - XV - XVI)

80 esecutori vocali, 20 professori d'orchestra - Soprano Bianca Lenzi - Direttore M. Lino Bossi
1. - Salve Ferrara: *Paragraft di un'autifona* - Musica di Graziano da Padova (sec. XIV), per coro e orchestra.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

MILANO - TORINO -
GENOVA Ore 21

GRANDE CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO L. ROSSI
RITRASMESSO DAL TEATRO DELLA FIERA DI MILANO

“LA MUSICA ALLA CORTE DEGLI ESTENSI,”

- 2 - D. Dufay: *Canzone in lode del Marchese Nicolò III d'Este* (sec. XV), per soprano e orchestra.
- 3 - Vittorio Alcott: *Matrigale* (1593), per coro.
- 4 - Anonimo: *Ballata* (sec. XIII), per soprano, coro e orch.
- 5 - G. F. Pelaja: *Canzonetta* (1597), per coro.
- 6 - G. Savonarola: *Lauda spirituale* (sec. XV), per soprano, arioli e coro.
- 7 - Alfonso Della Viola: *Scena e canzone nel Sacrificio di Agostino Baccari* (1554), per soprano, coro e orchestra).

22,30-23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE FORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Samplero: *Briosa*, marcia; 2. Pennuti-Malvezzi: *Canto di passione*; 3. Frontini: *Moreena*; 4. Blon: *Mimurto delle bambole*; 5. Suppé: *Curvatura dell'operaia*; *Dieci ragazze e nessun uomo*; 6. Schindler: *Coraggio d'eroi*; 7. Cerri: *Réverie*; 8. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 9. Staffelli: *Tonga dell'aurora*; 10. Paretti: *La trottola*.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.

16,25: Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^e E. MANTUCCI

Prima parte:

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture (orchestra).
2. a) Lalo: *Andante dal Concerto*, op. 29, b) Dunkler: *La fleusa* (violoncellista Carlo Bottiglieri).
3. Hasseltians: a) *Frighiera*, b) *Barcarola* (arpista prof. Settimio Valenza).
4. Mozart: *Andante cantabile dalla Sinfonia in do maggiore* (orchestra).
5. Verducci: *False capricce*, per arpa (sol. prof. S. Valenza).
6. Moszkowski: 1^a, 3^a e 4^a danza spagnola (orchestra).

Seconda parte:

7. Musica da ballo: a) Mascheroni: *L'ultima tazza di tè*, fox-trot; b) Mariotti: *Pianpiù*, tango; c) Siede: *Ispirazione*, valzer; d) Molteni: *Quando la freccia scocca*, fox-trot; e) Molteni: *Il paese del mandolino*, one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e D. AMFITHEATROF.

1. Beethoven: *IV sinfonia* in si bemolle maggiore: a) Adagio e allegro vivace; b) Adagio; c) Allegro vivace; d) Finale, Allegro non troppo (orchestra).
2. a) Scarlatti: *Capriccio e giga*; b) Scambali: *Vecchio minuetto*; c) Chopin: *Fantasia*, improvviso (pianista Eleonora Sinigaglia).
3. Amfitheatrof: *Preludio per una «Nessa da requiem»*; b) Lladov: *Kikimora*, leggenda; c) Debussy: *Fêtes*; d) Wagner: *I Maestri cantori*, ouverture (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: 1. Violinista Leo Petroni; 2. o) Alalena: *Romanza*; 3. b) Leclair: *Tamburino*; c) Mendelssohn: *Suite all'alt del canto*; 2.

Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».



16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ABLVITZ-SETTE.

1. Valente: *Neptunia*, marcia; 2. Lehar: *Rose rosse*, valzer; 3. Weber: *Oberon*, sinfonia; 4. Verdi: *Il Trovatore*, fantasmi (Ricordi); 5. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, 2° polpouri; 6. Lincke: *Lysistrata*, selezione; 7. Audouville: *Rondellin*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit. Dopoguerra - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige) - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia (Ricordi).

2. Haydn: *Andante della sinfonia* « Pankenshlag ».

3. Schinelli: *Al lison*, suite.

4. Mozart: *Il flauto magico*, fantasia.

5. o) Verdi: *Don Carlo*, « Fontainebleau, foresta immensa, solitaria »; b) Wagner: *Crepuscolo degli dei* (Leone Bruno Fassella).

6. Percy: *Noite di stelle*, notturno.

7. Waldeufel: *Les tontains*, valzer.

8. Phérel: *Acqua cheta*, selezione (Sonzogno).

Fra il 5° e il 6° numero: « Arle nostra », conversazione del professore Ferruccio Agosti.

23: Varietà con dischi « La voce del padrone ».



23,30: Ultime notizie.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Per la signora. - 16,30: Musica da camera 1. Haydn: *Quartetto*, op. 61, n. 6, in re maggiore; 2. Ororak: *Quartetto* in do maggiore, op. 61, - 17,30: Per i boyscouts. - 17,40: Conferenza sportiva. - 18: Programmi della settimana prossima. - 18,15: Vedd'Praga. - 18,30: Informazioni varie. - 19: Vedd'Praga. - 19,5: Vedd'Bratislava. - 19,50: Vedd'Praga. - 22,15: Notizie locali. Teatr. - 22,20: Trasmissione da Ostrava.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta. - 17,45: Concerto orchestrale. - 18,45: Musica riprodotta. - 19,15: « Bimbi anormali e beati » che debbono loro pedagogia. - conferenza. - 19,30: Radiogiornale. - 20: Concerto orchestrale. 1. Bach: *Concerto* per due violini e flauto; 2. Lalo: *Concerto* per violoncello; 3. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 4. Beethoven: *Settima sinfonia*. - 22: Radiogiornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto 1. Haydn: *La sorpresa*, sinfonia; 2. Borodine: *Avila steppe*; 3. Strauss: *Valzer*. - 18: Canzoni fiamminghe. 1. Verenaans: *Vlaanderen*; 2. Anthelmis: *Canzone fiamminga*; 3. Verenaans: *Klokke Roeland*; 4. Kuyndt: *Zedde*. - 18,15: Musica riprodotta. - 19,15: Conferenza sportiva. - 19,30: Radiogiornale. - 19,50: Conversazione breve. - 20: Trasmissione di un'opera. - Radiogiornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17,15: Ripresa del concerto. - 18: Conferenza filosofico-religiosa. - 19: Dischi - 20: Bach: *Massa in si minore* (dischi) - Segue informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per i giovani. - « Piccolo ricordo della grande guerra », conferenza. - 17,30: Concerto orchestrale. 19: Concerto orchestrale. 1. Vendeghegy: *Marcia vittoriosa*; 2. Barna: *Louise Blau*; 3. Urbach: *Un ciclo di Godard*; 4. Beethoven: *Scotese*; 5. Becca: *Mignonette*; 6. Bányai: *Valzer orientale*. - 20: Conferenza. - 20,30: Concerto d'organo. 1. Schumann: *Fuga in B*; 2. Bach: *Preludio in re minore*; 3. Buxtehude: *Aria*; 4. Böhm: *Preludio e fuga*; 5. Gluck: *La fiamma brucia nel mio cuore*; 6. Marcello: *Aria*; 7. Paisiello: *Arietta*; 8. Bach: *Sonata per organo in do minore*; 9. Prael: *Sonata per piano e organo*; 10. Kaminski: *Canzone*; 11. Hammerschlag: *a Preambolo*; 12. Fantasia; 12. Brahms: *Immer leiser*; 13. Grieg: *Il prigioniero*; 14. Wolff: *Canzone di Weylas*; 15. Guitman: *Allegro appassionato*. - In seguito: Orchestra litiziana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto. - 17: Per i bambini. 17,50: Conferenza. - 19,30: « L'impietosa della religione per la vita del popolo ». - 21 (circa): Musica Italiana: 1. Domenico Scarlatti: *Cinque sonate strumentale* da Vincenzo Tomassini; 2. Leonido Leo: *Concerto* per violoncello ed orchestra; 3. Arrigo Boito: *Meisofete*, l'aria di Faust; 4. Amilcare Ponchielli: « Cielo e mar » de *La Gioconda*; 5. Fr. N. Veracine: *Largo*; 6. G. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 7. 18,15: Musica da ballo. - 21: Campana.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedd' Londra I. - 18,15: Notiziario. - 19,40: Vedd' Londra. - 19,50: Concerto vocale a orchestrale. 1. Urbach: *Fantasia sulle composizioni di Grieg*; 2. Ciaikovski: *Andante cantabile del Quartetto* op. 11; 3. Tra aria per bari-tono; 4. Gillet: *A marea*; 5. Kuyndt: *Sietta del mare*; 6. Phillips: *Una cot-*

lana di perle; 7. Adams: *Alvanna*; 8. Squire: *Un fucile del vecchio cippo*; 9. Keleby: *Metodia fantastica*; 10. J. Ansell: *Dance irlandese*. - 20,40: Concerto d'organo. 1. Haendel: *Concerto in fa* (il culeo e l'usignuolo); 2. Purcell: *Trio per voci maschili*; 3. Purcell: *Il flauto magico*; 4. The Bell Anthem; 3. Id.; 5. *Dei Preddi* brief; 4. Arno: *Fuga in re minore*; 5. Purcell: *La tua parola è luce*; 6. Sinter: *Allegria di Pasqua*. - 21,15: Vedd' Londra I. - 21,15: Notiziario. - 22,15: Notizie locali. - 22,35: Vedd' Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica leggera. - 17,15: Per i fanciulli. 18: « Che cosa vi è di errato nella cucina logice », conversazione. - 18,15: Notiziario. - 18,40: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert. - 19: Programmi musicali futuri. - 19,45: Concerto orchestrale. - 21: Meteorologia. - Notiziario. - 21,15: Previsioni marittime - Bollettino di borsa. - 21,40: « Gente e cose », chiacchiere. - 22. Danze. - 23,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

10,30: Concerto orchestrale da Müh-lacker. - 18: Notizie economiche. - 18,40: Rassegna di libri. - 18,30: Lezione di tedesco. - 18,45: Vedd' Müh-lacker. - 18,55: Segnale orario. - Comunicati. - Dalle 19,15 alle 23,45: Vedd' Müh-lacker. - 23,45: Notiziario. - 23,10: Danze dell'America (dischi).

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

15,15: Concerto orchestrale. - 17,40: L'ora delle signore. - 19,10: Notiziario delle condizioni atmosferiche dell'alta montagna. - Quotazional di borsa. - 19,30: Notiziario commerciale locale. - 19: Musica riprodotta. - 19,35: Notizie dei mercati locali. -

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI

NOTIZIE DEI MERCATI LOCALI



IL CALORE È VITA!

IL CALORE È VITA!

IL CALORE È VITA!

IL CALORE È VITA!

IL CALORE È VITA!

IL CALORE È VITA!

IL CALORE È VITA!

IL CALORE È VITA!

IL CALORE È VITA!

IL CALORE È VITA!

IL CALORE È VITA!

IL CALORE È VITA!

IL CALORE È VITA!

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

9,10: Quotazional di Borsa - Notizie varie. - 20,15: Il quarto d'ora dell'agricoltore. - 20,30: A soli vari. - 20,45: Alcune canzoni. - 21: Conferenza musicale - Concerto orchestrale. 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 2. Wagner: *Mormorio della foresta*; 3. Debussy: *Giardino sotto la pioggia*; 4. Charpentier: *Suite cinquième*; 5. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 6. German: *Tre danze*; 7. Grieg: *In primavera*; 8. Franck: *Pastorale*. - 23: Selezione di opera. - 23,30: Ballabili.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto. - « La primavera nella caozona ». - 17,45: Conferenza. - 17,55: Borsa di Francoforte e mercantili. - 17,55: R. Wagner: *I maestri cantori*. - 22: Attualità. - 23,30: Concerto orchestrale. 1. Massenet: *Overture di Fedra*; 2. Suppé: *Pot-pouri su Boccardo*; 3. J. Strauss: *Foto di primavera*; 4. Weber: *Fant. sul Franco tiratore*; 5. Kéler-Béla: *La caccia alle farfalle*; 6. Székely: *Tu devi essere l'imperatore del mio cuore*; 7. Suk: *Flut*, fantasia; 8. Proszkiz: *Valze*; 9. Morena: *Hallo! Qui Vienna*; 10. Motta: *Balletto giapponese*; 11. Fink: *Fantase*.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

19: Dischi. - 17: « L'arte culinaria », chiacchierata. - 17,30: Aria nazionali per quartetto. - 18: Musica nazionale (dischi). - 19,30: Lezione di tedesco. - 20: Tre indovinelli musicali. - 20,30: Concerto di piano. - 21: Radiogramma. - 21,40: Concerto di violoncello e canto. - 22,40: Notiziario. - 23: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale: musica nordica. - 17,30: « L'ora dei giovani ». - « Gioventù senza lavoro », conferenza. - 17,50: Per il 50. compleanno di A. Wildgans. - 18,30: M. J. Bohn: *Properly*, critica del libro. - 18,30: « La lotta contro la tubercolosi », conferenza. - 19: Concerto di cebra. -

20: Rossini: *Il barbiere di Sirlot*, opera comica in 3 atti. - Nell'intervallo: Notiziario. - 22,50: Concerto orchestrale. 1. Brüll: *Overture della Croce d'oro*; 2. Gounod: *Valzer del Faust*; 3. Bullerian: *Due danze russe*; 4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 5. Granados: *Marcia orientale*; 6. Smetana: *Suite della sposa venduta*; 7. Sounis: *Tyrene amoureuse*; 8. Grieg: *Alta primavera*; 9. Suppé: *Overture di Tiri di bandir*.

BRATISLAVA - metri 1078,8 - Kw. 14.

16: Musica riprodotta. - 16,15: « Il lavoro e lo sport », conferenza. - 16,30: Vedd' Brno. - 17,30: « L'anniversario di Mozart », conferenza. - 18,30: Radio-concerto dalla stazione. 1. Rossini: *Tancrède*, ouverture; 2. Kostal: *Suite italiana*; 3. La Mota: *Serenata d'amore*. - 19: Vedd' Praga. - 19,5: Orchestra popolare. 1. Adam: *S'io fossi re*, ouverture; 2. Urbach: *Composizioni di Biel*; 3. Proszkiz: *Re confetto*; 4. Smalck: *Serenata*; 5. Leopold: *Rapido*; 6. Behor: *Bambini celti*. - 19,50: Vedd' Praga. - 22,15: Programma di donati. - 23,30: Vedd' Ostrava.

BRESLAVIA - m. 326 - Kw. 1,7.

16: *Lieder*: Composizioni di Mus-sarsk-Schneitlenitz, Jensen. - 17,30: Rassegna di libri di pedagogia. - 19,50: Concerto brillante. - 17,25: Mercantili agricole. - Per il 50. compleanno di A. Wildgans. - 18: Come elu-nano delle perturbationi. - 18,30: Reportage dal vagone psicotico sperimentale delle ferrovie tedesche. - 19: Concerto orchestrale. - 20: Dialogo: « Anilina e macchina ». - 20,30: Miller: *Gaspardo*, operetta. - 21,30: Concerto orchestrale. 1. Rée: *Secondo concerto per due pian e orchestra*; 2. Schubert: *Balletto di Rosamunda*; 3. Strauss-Rée: *Parafasi su Foc di primavera*. - 22,10: Notiziario. - 22,30: Programma sinfonico. - 23: Rassegna musicale della settimana.

90. Eltwenspoek: Il processo Schinckelmannes, radio commedia. — 21,15: Concerto di solisti: Antica musica tedesca. — 22,15: Meteorologia - Uftime notizie - Sport. — Dalle 22,30 alle 23: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

15,40: Concerto orchestrale: 1. Ponso: *Oh! Parigi*; 2. Daugherty e Reynolds: *Confessione*; 3. Frank Margine: *Fedelmante*; 4. Stolz: *La fava della fortuna*; 5. Benatzky: *Deve essere meraviglioso*; 6. Th. Uden Masman: *Lazy feet*; 7. F. Black: *Umoresca*; 8. Stolz: *Non chiedere perché*; 9. Id.: *Dammi uno sguardo dolce*; 10. Dostal: *Adesso udiranno...* selezione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,10: Dischi. — 16,40: Conferenza. — 17,10: Dischi. — 17,40: Consigli del medico. — 18,10: Lezione d'inglese. — 18,40: Conferenza. — 19,40: Concerto orchestrale: 1. J. Ch. Bach: *Minuetto fa non ti lasco*; 2. Haydn: *Sinfonia militare*; 3. Haendel: *Mentirne*; 4. Morari: *Laudate pueri et Laudate Dominum*; 5. Conversazione; 6. Mendelssohn: *Ascolta le mie preghiere, o Signore*; 7. Rahaud: *Processione*; 8. Grieg: *L'ultima primavera*; 9. Wolf: *E' lui*; 10. Franck: *Salmo 150*. In seguito: Notizie di stampa e dischi.

KATOWICE - m. 438,7 - Kw. 1,6.

16,10: Per i giovani. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto orchestrale e vocale. — 18,15: Un quarto d'ora di letteratura. — 19: Notizie varie - Programmi - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati vari - Sport. — 20: Conferenza musicale. — 20,15: Concerto sinfonico. — Quindi: Meteorologia - Notizie varie. — 23: *La bocca delle lettere* (in francese).

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8

17: Musica riprodotta. — 17,25: Radio-concerto trasmesso dalla stazione (quattro pezzi). — 18,25: Conferenza: «Il museo a Bardejov». — 18,45: Notiziario sportivo. — 19: Vedi Praga. — 19,35: Conferenza: «Racconti di felicità e di dolore». — 19,25: Canzoni popolari. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,10: Vedi Moravská Ostrava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: L'ora del fanciulli. — 15,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale e baritono. 1. Bach-Tausig: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Schubert: *Tre Lieder*; 3. Schumann: *Ara-besco - L'uccello profeta*; 4. H. Wolf: *Tre Lieder*; 5. Liszt: *Due studi di Paganini*. — Un viaggio in Spagna: Burgos. — 18,20: Conferenza medica. — 18,40: Conversazione inglese. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: L'Africa del Nord. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Serata dedicata ai disoccupati. — 22: Utime notizie e fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Jazzband (dischi).

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Selezione d'opere. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie locali. — 18,5: Per gli esperimenti. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Diario informazioni. — 19: Musica riprodotta. — 20: Commedia di A. Wildgans: «Un eterno, così sia». — 21: Notizie commerciali. — 21,10: Conferenza musicale. — 22: Utime notizie. — Fino alle 23: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16: Musica leggera. — 17,15: Orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Jack Payne e la sua orchestra di danze. — 19,30: Audizione di dischi. — 20: Musica da camera e tenore: 1. Haydn: *Quartetto in sol*; 2. Vaughan Williams: *Ciclo di canzoni*; 3. Villalobos: *Terzo quartetto d'archi*. — 21,15: Concerto orchestrale e solista di piano: 1. Turlet: *Sambre et Menne*; 2. Schubert: *Overture di Rosamunda*; 3. Soli di pianoforte; 4. German: *Selezione della Principessa di Kensington*; 5. Soli di pianoforte; 6. J. Strauss: *Valzer*. — 21,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 23,30: Trasmissione sperimentale.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Davenport 5XX. — 21,15: Quotazioni di Borsa. — 21,20: Vedi Bavenry 5XX. — 23,30: Trasmissione sperimentale.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della radio-orchestra. — 19: Conferenza. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Per te signore. — 20,30: Corriere della radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MONACO DI BAVIERA - metri 632,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto vocale e strumentale (baritono e piano). — 16,45: Conferenza pedagogica. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Lezione di esperanto. — 19,5: Musica galea: 1. J. Strauss: *Amare, bere e cantare*; 2. Lehner: *Marche della Vedova allegria*; 3. Nicolai: *Un'aria delle Allegre comari di Windsor*; 4. Flotow: *Un'aria di Marta*. — Nell'intervallo: Josefa Netz: «La dimostrazione», storia non comune. — 5. Morena: *Silenzio alla*; 6. peschi: *La balena nera di Ashdod*; 7. *Tre Heffen Keller setz ich hier*, aria popolare. — 8. Komzak: *Per gente galea*; 9. Lorenz: *Beviamo ancora una bottiglia*. — 20,10: «Elogio degli animali», recitazione. — 20,30: Dittendorf: *Medico e farfalla*, opera comica in due atti. — 21,55: conferenza borsistica. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 283,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Vedi Praga. — 17,35: Sport e turismo. — 17,55: Bullettino

“FERRIX”

Trasformatori per alimentazione integrale

Trasformatori per carica accumulatori

Selfs induttanze per filtri

Trasformatori di B. F.

Selfs d'uscita

...

FIERA DI MILANO 1931

PADIGLIONE ELETTROTECNICA

GRUPPO XVII

..... STANO N. 3823

SENSIBILITÀ

La dote delle sensibilità, in apparecchio radio-ricevente, non va confusa con quella della potenza. Molti ritengono che un apparecchio, col perché ha molte valvole e dà, su alcune stazioni, un'udizione molto forte, debba necessariamente rivelare un gran numero di piccole e deboli stazioni.

Errore gravissimo. Altra è la potenza, altra è l'attitudine a riprodurre intelligentemente i suoni delle stazioni secondarie. Anzi molti fragorosi e ultra potenti apparecchi non danno, per molte stazioni, che un sibilo rivelando l'onda portante e non l'onda modulata. Solo un perfetto equilibrio elettrico fra tutte le parti costituenti un apparecchio e specialissimi accorgimenti, frutto di lunga esperienza, hanno permesso ai radio-ricevitori

SIMPLEX

di offrire, accanto alle potenza, il massimo di sensibilità.



Rag. A. CHELOTTO e Dr. C. BORGHESIO
VIA MONTECUCCOLI 6 - TORINO - TEL. 45.517

Agenzia per la Lombardia:
Cav. Uff. Baracchini Caputi
Via Desiderio da Sestignano, 16
MILANO

Agenzia per la Liguria:
Ing. Giorgio Angelieri
Via Castelli, 2
GENOVA

MENDE

MENDE
38

L 1075
completato di valvole

MENDE
100

L 1351
completato di valvole

MENDE
50

L 1928
completato di valvole

L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellini, 7

Telefono 64-060

del radio giornale. — 18. Conferenza. — 18.15: Conferenza per gli operai. — 18.30: Musica popolare. — 19: Vedd Praha. — 19.5: Musica popolare locale. — 19.20: Vedd Praha. — 22.15: Programma di domani. Teatri. — 22.20: Concerto orchestrale. 1. Schreiner: *In re compagne - mince, tol pouri*. 2. Depret: *Prinavara*. 3. Balling: *Polca*. 4. Rayer: *Cocqueline, intermezzo*. 5. Marhol: *Vieni alle cinque*. 6. Balling: *Non è di troppo*. 7. Smaiek: *Dannai la chiave della tua camera da letto*.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Ohlsen: *Maria russa*; 2. Chacovsky: *Fantasia sull'«Kvenga» Oneghin*. 3. Borikiewicz: *Suite di balletti orientali*. 4. Muscovsky: *al Viatone, di Sill ton, e Con la bambola*. 5. H.: *Preghiera della sera*. In seguito: Musica da ballo di ieri. — 18. Notiziario. — 18.15: «Diritti delle nauti», conferenza. — 18.45: «Melodia della lingua francese e tedesca», conferenza. — 19.10: Segnale orario. — Programma esperantista. — 19.15: «Il traffico di stipefanti». — 19.45: Concerto vocale e strumentale. 1. Schubert: *Opertura dell'Arpa magica*. 2. Strauss: *Opertura di 1901 notte*. 3. H.: *Bucce del Mezzogiorno*. 4. H.: *Canzone d'amore, valzer*. 5. H.: *Fori di primavera*. 6. H.: *Leggende della Solca tennesse*. 7. H.: *Opertura del Pipistrello*. 8. H.: *Marcia Radetzky*. — 20.15: Luisa Herz: *Etn Bombenmdel*, radio-recita. — 21.45: Concerto vocale e strumentale. 1. Schreiner: *Prinavara*. 2. A. Benz: *Lieder con orchestra*. 3. Busoni: *Diario indiano*. 4. Alterbeitz: *Barocca*. — 22.45: Notiziario. — 23.10: Dischi.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16. Concerto orchestrale. — 17: Chiacchiera sulla moda. — 17.30: Mercati di Zurigo. — 19.38: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: Intervista. — Allarme d'incendio. — 20: *Il Mare*, ora letteraria e musicale. — 21: *Varietà*. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

13: Concerto di a solo. — 18.30: Lezione di francese. — 19: Notiziario. — Meteorologia. — Notizie di stampa. — 19.30: «Le memorie del dottor Zamenhof», conferenza. — 20: Segnale orario. — Concerto sinfonico. 1. Schreiner: *Sinfonia in sol maggiore*. 2. Mozzi: *Piccola musica notturna*; 3. Mendelssohn: *Le Hebrides*. — 21.30: Meteorologia. — Ultime notizie. — 21.50: Attualità. — 22.5: Concerto. Conferenza. — 22.35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15.35: Quotazioni di Borsa. — 18: Comunicati agricoli e risultati delle corse. — 18.30: Musica riprodotta. — 19: Chiacchiere colorati. — 19.30: Corso di lingua inglese. — 19.45: *Intervista* varie. — 20: Radio-concerto. — 20.30: Risultati sportivi. — 20.45: Cronaca varia. — 20.40: Cronaca. — 21.75: Notiziario di stampa. Segnale orario. — 21.30: Radio-concerto. 1. Pugno: *Sonata da camera*. 2. Dornhauer: *Metodie*. 3. Jean Grass: *Suite*.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17.45: Conversazioni brevi. — 18.15: Bollettino degli spettacoli. — 18.30: Il movimento letterario. — 19.20: Meteorologia. — 19.20: Concerto sinfonico. 1. Mendelssohn: *Melanie*, ouverture. 2. Gretry: *Serenata dell'amante geloso*. 3. Berlioz: *Assenza*. 4. Faure: *Braque*. *Masques et Bergamasques*. 5. Paganini: *Variazioni solo per violino*. 6. Wadlton: *Ricordi*, valzer. — 20.30: Intermezzo artistico.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Tendenze dei vari mercati. — 16.45: Musica riprodotta. — 16.50: Per i fanciulli. Conferenza:

«L'amore materno». — 16.30: Vedd Brno. — 17.30: Lezione di lingua ceca. — 18.5: Per gli agricoltori. — 18.45: Per i lavoratori. Conferenza: «Il parlamento economico». — 18.55: Informazioni. Teatri. — 19: Segnale orario. Campagne. — Informazioni. — 19.5: Sonata serba. — 19.30: Introduzione al concerto. — 20: Musica riprodotta. — 22: Meteorologia. Teatri. — Programma di domani. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 415,4 - Kw. 2,5.

16. Musica riprodotta. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.45: L'ora del Agronomo. Comunicati della Camera di Agricoltura. — Notizie varie. — Giornale parlato. — 20.22: Concerto orchestrale (18 pezzi). — Nell'intervallo: A. Mussel: *In capriccio*, recita. — 22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

17: Concerto vocale. — 17.30: Concerto d'organo. — 18: Concerto ricreativo. — 19.3: Notiziario vario. — 19.10 (Lusanna): Lezione di tedesco. — 19.45 (Lusanna): Radio giornale. — 19.30 (Lusanna): La mezz'ora del radio-amatore. — 19.35 (Ginevra): Radio giornale. — 19.50: Notiziario vario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Melodie provinciali. — 17.15: Musica riprodotta. — 17.45: Chiacchierata. — 18.45: Conferenza per gli agricoltori. — 19: Reportage. — 19.45: Concerto orchestrale. 1. Westberg: *Opertura gala*. 2. Franerle: *Suite per orchestra*. 3. Lindberg: *Rapsodia svedese*. 4. Westberg: *Guck*, poema sinfonico. — 20.45: Chiacchierata. — 21.40: Rapporto sulle comunicazioni. — 21.45: Musica brillante.

STRASSBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.45: «Il ritmo», conferenza in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18.45: Concerto strumentale. Overture e fantasie di opere. — 19.45: «Il diritto di ripresa», conferenza in tedesco. — 20: Concerto orchestrale. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.30: Concerto strumentale. 1. Mozart: *Opertura del Don Giovanni*. 2. Id.: a) *Fidèle la colma*; b) *Tu corona Virginius*. 3. Id.: *All'italiana*. 4. Ravel: *Parana per una fanciulla morta*. 5. Schubert: *Sogni*. 6. Id.: *Litania*. 7. Id.: a) *La fanciulla*; b) *All'aperto*. 8. Saint Saens: *Settetto*. 9. Wagner: a) *Pagine di obitui*; b) *Sogni*. 10. Debussy: *Canzone di Rithia*. 11. Fauré: *Mondolino*. 12. Beehoven: *Seconda Sinfonia*.

MARIO ALZIATI - MILANO

Via Broletto, 30 - Telefono 28.308

RADIO - GRAMMOFONI - DISCHI - MOTORINI ELETTRICI EO A MOLLA - PICK-UP, BRACCI E DIAFRAMMI - TUTTI GLI ACCESSORI - RIPARAZIONI

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Emulsione d'immagini. — 17.15: Concerto sinfonico. — 17.30: Ultime notizie. — 17.45: Melodie. — 18: Ultime notizie. — 18.15: Tango cantati. — 18.30: Quotazioni di Borsa. — 18.45: Concerto sinfonico. 1. Yoshimori. *Le taverne giapponesi*. 2. Mousorgski: *La fiera di Sainteniski*. 3. Fall: *La principessa dei dollari*. 4. De Fallin: *Il ritorno*. — 19.15: Concerti varie. — 19.30: Quotazioni di Borsa e mercati locali. — 19.45: Concerto dell'orchestra viennese. — 20: Melodie varie. — 20.15: Violoncello e piano. — 20.30: Concerto vocale (selezione di opere). — 20.45: Concerto musicale. 1. J. J. Josef: *Coro nautico*. 2. List: *Hapodia ungherese*. 3. Granados: *Jota valenciana*. 4. Weber: *Concertino per clarino*. — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Radio concerto. 1. Sousa: *I cadetti*. 2. Beethoven: *Le Stefano*, ouverture. 3. Rosen: *Topo l'ultimo tango*. 4. Pell: *Gli bellas montagna*. 5. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia. 6. Fall: *La principessa dei dollari*. 7. Adier: *Storia di un soldato*. 8. Rouberg: *Il canto del deserto*, fantasia. 9. Lucie: *L'arrivo*. 10. Vida: *Il rivieruoli fiamminghi*. 11. 23: *Canzonette varie*. — 23.15: Radio giornale. — 23.30: Musica per fisarmonica. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

10.10: Comunicati per la marina e i pescatori. — 10.15: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza politica. — 17.45: Concerto di musica leggera. 1. Benzon: *Passe d'oboe*. 2. R. Stolt: *Due canti al ritmo di uno, due, tre*, valzer. 3. Tagliarini: *Amore canta*, canzone napoletana. 4. Chwal: *Indo corlino*, tango. 5. Rowicz: *Il canto*, valzer. 6. Massenet: *Aria dall'opera Manon*. 7. J. Rowicz: *al Coudier*. 8. J. Rowicz: *al Coudier*. 9. J. Rowicz: *al Coudier*. 10. J. Rowicz: *al Coudier*. 11. J. Rowicz: *al Coudier*. 12. J. Rowicz: *al Coudier*. 13. J. Rowicz: *al Coudier*. 14. J. Rowicz: *al Coudier*. 15. J. Rowicz: *al Coudier*. 16. J. Rowicz: *al Coudier*. 17. J. Rowicz: *al Coudier*. 18. J. Rowicz: *al Coudier*. 19. J. Rowicz: *al Coudier*. 20. J. Rowicz: *al Coudier*. 21. J. Rowicz: *al Coudier*. 22. J. Rowicz: *al Coudier*. 23. J. Rowicz: *al Coudier*. 24. J. Rowicz: *al Coudier*. 25. J. Rowicz: *al Coudier*. 26. J. Rowicz: *al Coudier*. 27. J. Rowicz: *al Coudier*. 28. J. Rowicz: *al Coudier*. 29. J. Rowicz: *al Coudier*. 30. J. Rowicz: *al Coudier*. 31. J. Rowicz: *al Coudier*. 32. J. Rowicz: *al Coudier*. 33. J. Rowicz: *al Coudier*. 34. J. Rowicz: *al Coudier*. 35. J. Rowicz: *al Coudier*. 36. J. Rowicz: *al Coudier*. 37. J. Rowicz: *al Coudier*. 38. J. Rowicz: *al Coudier*. 39. J. Rowicz: *al Coudier*. 40. J. Rowicz: *al Coudier*. 41. J. Rowicz: *al Coudier*. 42. J. Rowicz: *al Coudier*. 43. J. Rowicz: *al Coudier*. 44. J. Rowicz: *al Coudier*. 45. J. Rowicz: *al Coudier*. 46. J. Rowicz: *al Coudier*. 47. J. Rowicz: *al Coudier*. 48. J. Rowicz: *al Coudier*. 49. J. Rowicz: *al Coudier*. 50. J. Rowicz: *al Coudier*. 51. J. Rowicz: *al Coudier*. 52. J. Rowicz: *al Coudier*. 53. J. Rowicz: *al Coudier*. 54. J. Rowicz: *al Coudier*. 55. J. Rowicz: *al Coudier*. 56. J. Rowicz: *al Coudier*. 57. J. Rowicz: *al Coudier*. 58. J. Rowicz: *al Coudier*. 59. J. Rowicz: *al Coudier*. 60. J. Rowicz: *al Coudier*. 61. J. Rowicz: *al Coudier*. 62. J. Rowicz: *al Coudier*. 63. J. Rowicz: *al Coudier*. 64. J. Rowicz: *al Coudier*. 65. J. Rowicz: *al Coudier*. 66. J. Rowicz: *al Coudier*. 67. J. Rowicz: *al Coudier*. 68. J. Rowicz: *al Coudier*. 69. J. Rowicz: *al Coudier*. 70. J. Rowicz: *al Coudier*. 71. J. Rowicz: *al Coudier*. 72. J. Rowicz: *al Coudier*. 73. J. Rowicz: *al Coudier*. 74. J. Rowicz: *al Coudier*. 75. J. Rowicz: *al Coudier*. 76. J. Rowicz: *al Coudier*. 77. J. Rowicz: *al Coudier*. 78. J. Rowicz: *al Coudier*. 79. J. Rowicz: *al Coudier*. 80. J. Rowicz: *al Coudier*. 81. J. Rowicz: *al Coudier*. 82. J. Rowicz: *al Coudier*. 83. J. Rowicz: *al Coudier*. 84. J. Rowicz: *al Coudier*. 85. J. Rowicz: *al Coudier*. 86. J. Rowicz: *al Coudier*. 87. J. Rowicz: *al Coudier*. 88. J. Rowicz: *al Coudier*. 89. J. Rowicz: *al Coudier*. 90. J. Rowicz: *al Coudier*. 91. J. Rowicz: *al Coudier*. 92. J. Rowicz: *al Coudier*. 93. J. Rowicz: *al Coudier*. 94. J. Rowicz: *al Coudier*. 95. J. Rowicz: *al Coudier*. 96. J. Rowicz: *al Coudier*. 97. J. Rowicz: *al Coudier*. 98. J. Rowicz: *al Coudier*. 99. J. Rowicz: *al Coudier*. 100. J. Rowicz: *al Coudier*. 101. J. Rowicz: *al Coudier*. 102. J. Rowicz: *al Coudier*. 103. J. Rowicz: *al Coudier*. 104. J. Rowicz: *al Coudier*. 105. J. Rowicz: *al Coudier*. 106. J. Rowicz: *al Coudier*. 107. J. Rowicz: *al Coudier*. 108. J. Rowicz: *al Coudier*. 109. J. Rowicz: *al Coudier*. 110. J. Rowicz: *al Coudier*. 111. J. Rowicz: *al Coudier*. 112. J. Rowicz: *al Coudier*. 113. J. Rowicz: *al Coudier*. 114. J. Rowicz: *al Coudier*. 115. J. Rowicz: *al Coudier*. 116. J. Rowicz: *al Coudier*. 117. J. Rowicz: *al Coudier*. 118. J. Rowicz: *al Coudier*. 119. J. Rowicz: *al Coudier*. 120. J. Rowicz: *al Coudier*. 121. J. Rowicz: *al Coudier*. 122. J. Rowicz: *al Coudier*. 123. J. Rowicz: *al Coudier*. 124. J. Rowicz: *al Coudier*. 125. J. Rowicz: *al Coudier*. 126. J. Rowicz: *al Coudier*. 127. J. Rowicz: *al Coudier*. 128. J. Rowicz: *al Coudier*. 129. J. Rowicz: *al Coudier*. 130. J. Rowicz: *al Coudier*. 131. J. Rowicz: *al Coudier*. 132. J. Rowicz: *al Coudier*. 133. J. Rowicz: *al Coudier*. 134. J. Rowicz: *al Coudier*. 135. J. Rowicz: *al Coudier*. 136. J. Rowicz: *al Coudier*. 137. J. Rowicz: *al Coudier*. 138. J. Rowicz: *al Coudier*. 139. J. Rowicz: *al Coudier*. 140. J. Rowicz: *al Coudier*. 141. J. Rowicz: *al Coudier*. 142. J. Rowicz: *al Coudier*. 143. J. Rowicz: *al Coudier*. 144. J. Rowicz: *al Coudier*. 145. J. Rowicz: *al Coudier*. 146. J. Rowicz: *al Coudier*. 147. J. Rowicz: *al Coudier*. 148. J. Rowicz: *al Coudier*. 149. J. Rowicz: *al Coudier*. 150. J. Rowicz: *al Coudier*. 151. J. Rowicz: *al Coudier*. 152. J. Rowicz: *al Coudier*. 153. J. Rowicz: *al Coudier*. 154. J. Rowicz: *al Coudier*. 155. J. Rowicz: *al Coudier*. 156. J. Rowicz: *al Coudier*. 157. J. Rowicz: *al Coudier*. 158. J. Rowicz: *al Coudier*. 159. J. Rowicz: *al Coudier*. 160. J. Rowicz: *al Coudier*. 161. J. Rowicz: *al Coudier*. 162. J. Rowicz: *al Coudier*. 163. J. Rowicz: *al Coudier*. 164. J. Rowicz: *al Coudier*. 165. J. Rowicz: *al Coudier*. 166. J. Rowicz: *al Coudier*. 167. J. Rowicz: *al Coudier*. 168. J. Rowicz: *al Coudier*. 169. J. Rowicz: *al Coudier*. 170. J. Rowicz: *al Coudier*. 171. J. Rowicz: *al Coudier*. 172. J. Rowicz: *al Coudier*. 173. J. Rowicz: *al Coudier*. 174. J. Rowicz: *al Coudier*. 175. J. Rowicz: *al Coudier*. 176. J. Rowicz: *al Coudier*. 177. J. Rowicz: *al Coudier*. 178. J. Rowicz: *al Coudier*. 179. J. Rowicz: *al Coudier*. 180. J. Rowicz: *al Coudier*. 181. J. Rowicz: *al Coudier*. 182. J. Rowicz: *al Coudier*. 183. J. Rowicz: *al Coudier*. 184. J. Rowicz: *al Coudier*. 185. J. Rowicz: *al Coudier*. 186. J. Rowicz: *al Coudier*. 187. J. Rowicz: *al Coudier*. 188. J. Rowicz: *al Coudier*. 189. J. Rowicz: *al Coudier*. 190. J. Rowicz: *al Coudier*. 191. J. Rowicz: *al Coudier*. 192. J. Rowicz: *al Coudier*. 193. J. Rowicz: *al Coudier*. 194. J. Rowicz: *al Coudier*. 195. J. Rowicz: *al Coudier*. 196. J. Rowicz: *al Coudier*. 197. J. Rowicz: *al Coudier*. 198. J. Rowicz: *al Coudier*. 199. J. Rowicz: *al Coudier*. 200. J. Rowicz: *al Coudier*. 201. J. Rowicz: *al Coudier*. 202. J. Rowicz: *al Coudier*. 203. J. Rowicz: *al Coudier*. 204. J. Rowicz: *al Coudier*. 205. J. Rowicz: *al Coudier*. 206. J. Rowicz: *al Coudier*. 207. J. Rowicz: *al Coudier*. 208. J. Rowicz: *al Coudier*. 209. J. Rowicz: *al Coudier*. 210. J. Rowicz: *al Coudier*. 211. J. Rowicz: *al Coudier*. 212. J. Rowicz: *al Coudier*. 213. J. Rowicz: *al Coudier*. 214. J. Rowicz: *al Coudier*. 215. J. Rowicz: *al Coudier*. 216. J. Rowicz: *al Coudier*. 217. J. Rowicz: *al Coudier*. 218. J. Rowicz: *al Coudier*. 219. J. Rowicz: *al Coudier*. 220. J. Rowicz: *al Coudier*. 221. J. Rowicz: *al Coudier*. 222. J. Rowicz: *al Coudier*. 223. J. Rowicz: *al Coudier*. 224. J. Rowicz: *al Coudier*. 225. J. Rowicz: *al Coudier*. 226. J. Rowicz: *al Coudier*. 227. J. Rowicz: *al Coudier*. 228. J. Rowicz: *al Coudier*. 229. J. Rowicz: *al Coudier*. 230. J. Rowicz: *al Coudier*. 231. J. Rowicz: *al Coudier*. 232. J. Rowicz: *al Coudier*. 233. J. Rowicz: *al Coudier*. 234. J. Rowicz: *al Coudier*. 235. J. Rowicz: *al Coudier*. 236. J. Rowicz: *al Coudier*. 237. J. Rowicz: *al Coudier*. 238. J. Rowicz: *al Coudier*. 239. J. Rowicz: *al Coudier*. 240. J. Rowicz: *al Coudier*. 241. J. Rowicz: *al Coudier*. 242. J. Rowicz: *al Coudier*. 243. J. Rowicz: *al Coudier*. 244. J. Rowicz: *al Coudier*. 245. J. Rowicz: *al Coudier*. 246. J. Rowicz: *al Coudier*. 247. J. Rowicz: *al Coudier*. 248. J. Rowicz: *al Coudier*. 249. J. Rowicz: *al Coudier*. 250. J. Rowicz: *al Coudier*. 251. J. Rowicz: *al Coudier*. 252. J. Rowicz: *al Coudier*. 253. J. Rowicz: *al Coudier*. 254. J. Rowicz: *al Coudier*. 255. J. Rowicz: *al Coudier*. 256. J. Rowicz: *al Coudier*. 257. J. Rowicz: *al Coudier*. 258. J. Rowicz: *al Coudier*. 259. J. Rowicz: *al Coudier*. 260. J. Rowicz: *al Coudier*. 261. J. Rowicz: *al Coudier*. 262. J. Rowicz: *al Coudier*. 263. J. Rowicz: *al Coudier*. 264. J. Rowicz: *al Coudier*. 265. J. Rowicz: *al Coudier*. 266. J. Rowicz: *al Coudier*. 267. J. Rowicz: *al Coudier*. 268. J. Rowicz: *al Coudier*. 269. J. Rowicz: *al Coudier*. 270. J. Rowicz: *al Coudier*. 271. J. Rowicz: *al Coudier*. 272. J. Rowicz: *al Coudier*. 273. J. Rowicz: *al Coudier*. 274. J. Rowicz: *al Coudier*. 275. J. Rowicz: *al Coudier*. 276. J. Rowicz: *al Coudier*. 277. J. Rowicz: *al Coudier*. 278. J. Rowicz: *al Coudier*. 279. J. Rowicz: *al Coudier*. 280. J. Rowicz: *al Coudier*. 281. J. Rowicz: *al Coudier*. 282. J. Rowicz: *al Coudier*. 283. J. Rowicz: *al Coudier*. 284. J. Rowicz: *al Coudier*. 285. J. Rowicz: *al Coudier*. 286. J. Rowicz: *al Coudier*. 287. J. Rowicz: *al Coudier*. 288. J. Rowicz: *al Coudier*. 289. J. Rowicz: *al Coudier*. 290. J. Rowicz: *al Coudier*. 291. J. Rowicz: *al Coudier*. 292. J. Rowicz: *al Coudier*. 293. J. Rowicz: *al Coudier*. 294. J. Rowicz: *al Coudier*. 295. J. Rowicz: *al Coudier*. 296. J. Rowicz: *al Coudier*. 297. J. Rowicz: *al Coudier*. 298. J. Rowicz: *al Coudier*. 299. J. Rowicz: *al Coudier*. 300. J. Rowicz: *al Coudier*. 301. J. Rowicz: *al Coudier*. 302. J. Rowicz: *al Coudier*. 303. J. Rowicz: *al Coudier*. 304. J. Rowicz: *al Coudier*. 305. J. Rowicz: *al Coudier*. 306. J. Rowicz: *al Coudier*. 307. J. Rowicz: *al Coudier*. 308. J. Rowicz: *al Coudier*. 309. J. Rowicz: *al Coudier*. 310. J. Rowicz: *al Coudier*. 311. J. Rowicz: *al Coudier*. 312. J. Rowicz: *al Coudier*. 313. J. Rowicz: *al Coudier*. 314. J. Rowicz: *al Coudier*. 315. J. Rowicz: *al Coudier*. 316. J. Rowicz: *al Coudier*. 317. J. Rowicz: *al Coudier*. 318. J. Rowicz: *al Coudier*. 319. J. Rowicz: *al Coudier*. 320. J. Rowicz: *al Coudier*. 321. J. Rowicz: *al Coudier*. 322. J. Rowicz: *al Coudier*. 323. J. Rowicz: *al Coudier*. 324. J. Rowicz: *al Coudier*. 325. J. Rowicz: *al Coudier*. 326. J. Rowicz: *al Coudier*. 327. J. Rowicz: *al Coudier*. 328. J. Rowicz: *al Coudier*. 329. J. Rowicz: *al Coudier*. 330. J. Rowicz: *al Coudier*. 331. J. Rowicz: *al Coudier*. 332. J. Rowicz: *al Coudier*. 333. J. Rowicz: *al Coudier*. 334. J. Rowicz: *al Coudier*. 335. J. Rowicz: *al Coudier*. 336. J. Rowicz: *al Coudier*. 337. J. Rowicz: *al Coudier*. 338. J. Rowicz: *al Coudier*. 339. J. Rowicz: *al Coudier*. 340. J. Rowicz: *al Coudier*. 341. J. Rowicz: *al Coudier*. 342. J. Rowicz: *al Coudier*. 343. J. Rowicz: *al Coudier*. 344. J. Rowicz: *al Coudier*. 345. J. Rowicz: *al Coudier*. 346. J. Rowicz: *al Coudier*. 347. J. Rowicz: *al Coudier*. 348. J. Rowicz: *al Coudier*. 349. J. Rowicz: *al Coudier*. 350. J. Rowicz: *al Coudier*. 351. J. Rowicz: *al Coudier*. 352. J. Rowicz: *al Coudier*. 353. J. Rowicz: *al Coudier*. 354. J. Rowicz: *al Coudier*. 355. J. Rowicz: *al Coudier*. 356. J. Rowicz: *al Coudier*. 357. J. Rowicz: *al Coudier*. 358. J. Rowicz: *al Coudier*. 359. J. Rowicz: *al Coudier*. 360. J. Rowicz: *al Coudier*. 361. J. Rowicz: *al Coudier*. 362. J. Rowicz: *al Coudier*. 363. J. Rowicz: *al Coudier*. 364. J. Rowicz: *al Coudier*. 365. J. Rowicz: *al Coudier*. 366. J. Rowicz: *al Coudier*. 367. J. Rowicz: *al Coudier*. 368. J. Rowicz: *al Coudier*. 369. J. Rowicz: *al Coudier*. 370. J. Rowicz: *al Coudier*. 371. J. Rowicz: *al Coudier*. 372. J. Rowicz: *al Coudier*. 373. J. Rowicz: *al Coudier*. 374. J. Rowicz: *al Coudier*. 375. J. Rowicz: *al Coudier*. 376. J. Rowicz: *al Coudier*. 377. J. Rowicz: *al Coudier*. 378. J. Rowicz: *al Coudier*. 379. J. Rowicz: *al Coudier*. 380. J. Rowicz: *al Coudier*. 381. J. Rowicz: *al Coudier*. 382. J. Rowicz: *al Coudier*. 383. J. Rowicz: *al Coudier*. 384. J. Rowicz: *al Coudier*. 385. J. Rowicz: *al Coudier*. 386. J. Rowicz: *al Coudier*. 387. J. Rowicz: *al Coudier*. 388. J. Rowicz: *al Coudier*. 389. J. Rowicz: *al Coudier*. 390. J. Rowicz: *al Coudier*. 391. J. Rowicz: *al Coudier*. 392. J. Rowicz: *al Coudier*. 393. J. Rowicz: *al Coudier*. 394. J. Rowicz: *al Coudier*. 395. J. Rowicz: *al Coudier*. 396. J. Rowicz: *al Coudier*. 397. J. Rowicz: *al Coudier*. 398. J. Rowicz: *al Coudier*. 399. J. Rowicz: *al Coudier*. 400. J.

SABATO

18

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,45: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Reisseger: *Feloa*, ouverture; 2. Brusso: *Flor di pulude*, valse; 3. Franchetti: *Germania*, fantasia; 4. Ronelli-Marengo: *Scherzo*, intermezzo; 5. Zerkowit: *la bambola della prateria*, fantasia; 6. Berlioz: *Les Troyens à Carthage*, preludio; 7. Herbert: *Punch and Judy*; 8. De Micheli: *Lola*, step

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario

Trasmissione di dischi

«La voce del padrone»

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio del bambino: C.

A. Blanche: «Allegria, buon umore».

16,45 (Milano-Torino): Rubrica della signora - Musica ritrasmessa dal Risorante Montemerio - (Genova): Il salotto della signora - Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Estrazione del Regio Lotto

19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,45: Musica varia: 1. Lanzetta: *AR*; 2. Romanza; 3. Perter: *Cinquanta milioni di francesi*, fantasia;

4. Amadè: *Piccola*, valzer; 5. Romanza; 6. Cusella: *Pastorale*; 7. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Notizie artistiche.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: «Libri nuovi». - Nel secondo intervallo: Giornale radio. - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,55

TRASMISSIONE

D'OPERA

DAL TEATRO

ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,45-14: Musica varia.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45: Casali - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Estrazione del R. Lotto.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,55

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL

TEATRO REALE DELL'OPERA

O DAL SAN CARLO DI NAPOLI

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M^o ENRICO MANTUCCI.

Prima parte:

1. Spalek: *Zingari del Volga*, ouverture.
2. Gataal: *Edmea*, preludio atto 1.
3. Grieg: 1^a e 2^a Danza norvegese.
4. Puccini: *Le Villi*, «La Tregenda».
5. Giordano: *Fedora*, selezione atto 2^a.

Seconda parte:

6. Bellini: *Romeo e Giulietta*, ouverture.
7. Coumè: *Faust*, preludio atto primo.
8. Dvorak: *Umoresca*.
9. Amadè: *Suite medioevale*.
a) Corteggio;
b) Ganzo del paggio;
c) Idillio;
d) Festa nazionale.

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico - Lezione dalla R. Scuola F. Gesl.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Clor e radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziario artistico.

20,55:

Opera dal Teatro Reale
o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - «L'Eco del mondo», divagazioni di attualità di Guglielmo Alleroce.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità del valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 2. Montanelli: *Diversimento*; 3. D'Acchard: *Mattinata fiorentina*; 4. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, fantasia; 5. Alberoni: *Lune sur l'eau*, intermezzo.

16: Trasmissione dal Casina di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SETTE.

1. Brunetti: *Froscuita, marcia*; 2. Lincke: *Nel fascino della danza, valzer*; 3. Mozart: *Il ratto dal serraglio, sinfonia*; 4. Corti: *Nostalgia di Granada*; 5. Nizet: *Pescatori di perle, fantasia*; 6. Bocce: *Casanova, suite*; 7. Canzone di Casanova; 8. Gondoliera; 9. Serenata siciliana; 7. Jones: *La Gelsa, selezione*; 8. M. Mascagni: *Eiar, one step*.

17:55: Notizie.

19:45: Musica varia: 1. Travisi: *Sole madrileno*; 2. Monestes: *Lo-lito, valse*; 3. Del Niglio: *Angoscia, intermezzo*; 4. Montanari: *Calibri, selezione*; 5. Manno: *Intermezzo delle Fole*; 6. Mancini: *Ninna, canzone*.

20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit: «Attraverso l'Al-

talia» - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie. 20:45: Trasmissione di dischi «La voce del padroco».



Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Allibout: *Festa di Primavera, marcia, intermezzo*.
2. Grovesio: *Altilio villereccio*.
3. Urbach: *Melodie di Delibes*.
4. Silvery: *Iul e lei, serenata*.
5. Tenore Rella nel suo repertorio.
6. Lincke: *Giola ediva, valzer*.
7. Lehar: *La giacca giallo, selezione*.

Fra il 5° e il 6° numero: Notiziario letterario.

22:45: Musica da ballo riprodotta o trasmessa.
23:30: Ultimo notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Musicale della Camera di Commercio. — 20:15: Alcune danze antiche e moderne. — 20:30: Melodie e romanze. — 20:55: Ultime informazioni. — 21: Au bal musette. — 21:30: Ballabili. — 22: Musica riprodotta. — 23: Musica varia.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17,7.

10:15: Concerto vocale a strumentale (romanze e serenate): Musiche di Haydn, Beethoven, Schubert, Fuchs, Goldmark, Rubinstein, Nicodé e altri. — 17:30: Confer enogafrica. — 17:55: «Il reporter», chiacchierata. — 18:55: Ora varia — 20: Concerto militare. — 21: Notizie della sera a ripresa del concerto militare. — 22: Attualità. — 22:30: Concerto brillante. — 24: Danza.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi a richiesta. — 17: Canzoni slovacche. — 17:30: Concerto della radio-orchestra. 1. J. Strauss: Fantasia sul *Piùtrello*; 2. Morena: Fantasia sulle composizioni di Suppé; 3. Lucubio: *Galoppo*. — 18: Conferenza sull'organizzazione dei Sokol. — 19:20: Conferenza. — 19:50: Illustrazione dell'opera che segue. — 20: Rappresentazione d'opera al Teatro Nazionale. — 21:30: Notiziario. In seguito: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17,7.

15:20: M. Hoffmann: *Il tenero Ouma e la diabolica Pandita*, radio-recita per i giovani. — 15:30: Concerto orchestrale. — 18:15: *Lieder* di Schubert e Loewe. — 18:35: Conferenza. — 19:5: Valzer preferiti: Jos. Strauss: *Tausiptritten*; 2. Joh. Strauss: *Onde sonore*; 3. Ciaikovski: *valzer di Eugenio Onegin*; 4. Waldteufel: *Benignità*; 5. Moskovsky: *Scherzo valse di Roaldh*; 6. Lehar: *Ora e argento*. — 20: Il racconto della settimana. — 20:30: Qua e là per Berlino — 22: Notiziario. — 0:30: Musica da ballo.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Musica riprodotta. — 16:30: Voci di Ostrava. — 17:30: «Il silenzio dell'uomo moderno», conferenza. — 17:50: L'uomo moderno», conferenza. — 17:50: Marionetta. — 19: Vodi Praga. — 19:5: Canzoni. — 19:55: Vodi Praga. — 21: Radio-concerto. 1. Suppé: *Canterina leggera*; 2. Lindmann: *Melodie del Voiga*; 3. Ingris: *Antoine*; 4. Stutz: *a) Pepina*; *b) Danze*; *c) Matrimonio moderno*; *d) Il tuo sguardo*; *e) Maria*; *f) Una volta*; 5. Bailing: *Lit-fipustano*; 6. Fucik: *Finfare*. — 22: Vodi Praga. — 22:30: Programma di domani. — 22:35: Vodi Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17,7.

16: Concerto orchestrale. — 16:30: Rassegna di Jiliri. — 16:45: Concerto orchestrale: Verdi-Pavan: Fant sul *L'aida*. — 17:15: I film della settimana. — 17:45: Dieci minuti di speranza. — 17:55: Conferenza medica. — 18:45: Concerto orchestrale: 1. Heinecke: *Marzia*; 2. Krenek: *Blues di Jonny debutta*; 3. Massenet: *Aragone* del Cid; 4. Wagner: *Un'aria della Walkiria*; 5. Humperdinck: *Un'aria della Tempesta*; 6. Gounod: *Valzer del Faust*. — 19:15: Cronaca letteraria della settimana. — 19:45: Concerto orchestrale. — 20:10: Trasmissione a decodori. — 20:30: Vodi Berlino. — 22: Notiziario. — 22:30: Vodi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16:30: Vodi Ostrava. — 17:30: Scacchi. — 17:50: Notiziario della settimana. — 18:15: Vodi Praga. — 18:25: Informazioni varie. — 19: Vodi Praga. — 19:25: Cronaca letteraria. — 19:35: Musica di Leo Janáček: 1. *Romanza dell'anno 1970*; 2. *Elegia dell'anno 1980*; 3. *Sonata dell'anno 1990*. — 21: Musica da ballo. — 22: Vodi praga. — 22:30: Notizie locali. — 22:35: Vodi Ostrava.

BRUXELLES I (Emilia. In francese) - m. 608,6 - Kw. 20.

17: Ballabili trasmesse dalla radio-orchestra. — 17:45: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Semiramide*, elfonia; 2. Ganne: *Il suonatore di flauto*; 3. Toulmouche: *Il claudio*; 4. Pop: *Schizzo proventale*. — 18:45: Musica riprodotta. — 19:15: Chiacchierata. — 19:30: Radiogiornale. — 20: Selezione delle *campagne di Cornet* di Pianquette. — 22: Radiogiornale.

BRUXELLES II (Emilia. In fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto della radio-orchestra della regione. — 17:45 e 18:45: Musica riprodotta. — 19:15: «Le Ardennes flamminghe», conf. — 20:30: Radio-giornale. — 20:30: Concerto orchestrale: 1. Mailard: *Overture dei Dragoni di Filars*; 2. Mozart: *Serenata*; 3. Meulmans: *Prélude*; 4. Conferenza di J. Grauis; 5. Akizkenko: *Suite*; 6. Grieg: *Opere nordiche*; 7. Ivert: *Storia*; 8. Frank: *Musica per organo*. — 22: Radiogiornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. — 17: Informazioni e ora esata. — 17:15: Ripresa del concerto. — 18: «Storia, geografia e lurlano», conferenza. — 19: Dischi. — 20: A solo d'arpa: *Prokofiev*; *Prélude*; 14. *Campant*; *Sévère*; *Invocation a Schumann*; *Godard*; 24 *Garofilo*; *Thomas*; *Il sogno*; *Id.*; *La cascata*. — 20:30: Concerto di musica militare. — 21: Conferenza. — 21:15: Ripresa del concerto. — 21:45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Serata letteraria. — 18: Concerto di musica leggera: Composizioni di P. Petri, Baynes, Huska, Strauss, Lehar, Asch, Linke, Rabin. — 19:30: Conferenza. — 20: Arie popolari ungheresi. — 21: Delibes: *L'ha dello Il Re*, opera comica in tre atti. — 23:30: Musica riprodotta.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Per bambini da 4-9 anni. — 15:30: Concerto strumentale. — 15:50: Lezione di francese. — 19:30: «L'educazione dei sordomuti», conferenza. — 20: Il Rinascimento Inglese. Recitazioni, canti a musica. — 21: Vecchie canzoni. — 21:30: Concerto: Musica di Offert Jespersen. — 22:45: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY 6 G. B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17:15: Per i fanciulli. — 18: Vodi Londra I. — 18:15: Notiziario. — 18:45: Concerto vocale e strumentale: 1. Haines: *Marzia*; 2. J. Strauss: *Overture del Piùtrello*; 3. Saint-Saëns: *Un'aria del Sonoro e Dalia*; 4. Maud: *Crusce Day*; *Sorgi o sole*; 5. Debussy: *Winter*; *Piccola suite*; a. Fl. Aylward: *Il mattino*; 7. German: *Narciso in fiore*; 8. Luigini: *Beltrillo egiziano*. — 19:45: Bruno Frank: *Doctima*, radio-dramma. — 20:10: Concerto orchestrale: 1. Kalman: *Selezione dell'Olandese*; 2. Phillips: *Quattro danze*; 3. Bagatelle; 4. Gershwin e Daly: *Selezione di Basta col flirt*; 6. Bagatelle; 6. Monckan: *Selezione della Compagnia*. — 22:15: Trasmissione sperimentale - Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

15:30: Quintetto Gershwin e soprano - Musiche di Puccini, Rimski-Kors-

kov, Clmara, Mozart, Robey, Gillet, Coleridge, Taylor, Herbert, Ame ecc. — 16:45: Concerto d'organo. — 17:15: Per i fanciulli. — 18: Nove canzoni. — 18:15: Notiziario. — 18:45: *Lieder* di Schubert. — 19: Conversazioni locali. — 19:40: I lavori del giardino. — 19:30: Concerto vocale (soprano, contralto, tenore, basso) e orchestrale: 1. Fink: *Quartetto dell'Esercizio*; 2. Aust: *Ciclo di canzoni*; 8. Fink: *Altri giorni*; 4. Benedici: *La luna*; 5. J. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer; 6. Balfe: *Quartetto dell'Esercizio*; 7. Fink: *Danza di Fra le ombre*; 8. Fink: *Selezione di Alcuni brani melodici*; 9. Jacobs-boud: *Un giorno perfetto*. — 21: Segnale orario - Notizie. — 21:15: Previsioni marittime. — 21:10: Vacanze ideali: «Mare e rocce», discussione. — 21:50: *Jack Paque* e la sua orchestra. — 22:35: Musica da ballo. — 23:30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 17.

16:30: Concerto orchestrale: Musiche di Weber e Liszt. In seguito: Concerto di strumenti a fiato. — 18: Notizie economiche. — 18:10: Conferenza. — 18:45: Lettura. — 19:10: Lezione di spagnolo. — 19:45: Serata varia umoristica. — 22: Leo Weiss, P. Laven, E. Nebhut: *Il cinegiornale sconcertato*, radio farsa. — 22:45: Notiziario. — 23: Danze.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Letteratura per i giovani. — 16:30: Concerto per strumenti a fiato. — 17:45: «Il gin», conferenza. — 18: Notizie commerciali mondiali. — 18:10: Notizie delle condizioni atmosferiche in montagna - Quotazioni di Borsa. — 18:30: Conferenza. — 19: Programma in lingua esoperano. — 19:5: Programma della settimana. — 19:25: Meteorologia. — 19:30: Conferenza — 20:30: Concerto orchestrale. — 20:30: Vodi Berlino. — 21: Meteorologia. — 21:15: Notizie. — Sport. — Fino alle 0:30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

Non vi sono trasmissioni.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,6.

10:15: Dischi. — 10:25: Corso d'esperanto. — 10:55: Conferenza. — 20:40: Concerto orchestrale. — 21:40: Musica gala (dischi).

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16:10: Musica riprodotta. — 18:45: La buca delle lettere per i fanciulli. — 17:15: Conferenza. — 17:45: Un quarto d'ora di letteratura. — 19: Notizie varie - Programma di domani - Spettacoli della settimana. — 19:45: Conferenza radiologica. — 19:10: Comunicati della stampa. — 19:50: Comunicati dell'Associazione Giovani Polacchi. — 20: Cronaca. — 20:15: Conferenza. — 20:30: Musica leggera. — 22: Vodi Varsavia. — 22:15: Concerto: Musica di Chopin. — 22:30: Meteorologia. — Programma di domani (in francese) - Ultime notizie - 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6.

17:30: Musica riprodotta. — 18:30: Conferenza. — 18:45: Quotazioni di Borsa. — 19: Vodi Praga. — 19:45: Canti liturgici ebraici. — 19:35: Vodi Brno. — 21: Musica da ballo. — 22: Vodi Praga. — 22:30: Programma di domani. — 22:35: Vodi Moravia Ostrava.

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli avvisi economici del RADIOCORRIERE. Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso e la rubrica si inizierà col N. 18 del RADIOCORRIERE del 2 maggio 1931.

IMPORTANTE

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.30: Per le signore. — 16.40: Lezione di inglese. — 17: Concerto vocale e orchestrale. 1. Brahms: *Rapsodia in sol minore*, 2. Büthe: *Die Lieder*; 3. Chopin: *Nocturno in mi bemolle maggiore*, 4. Strauss: *Due canzoni d'amore*, 5. Chopin: *Valzer in do diesis maggiore*, 6. Concertino di mandolini: Mugugno di Fettes, Eysler, Fochel. — 18: Conferenza. — 19.30: Adam Scharrer: *Mio amico d'infanzia*. — 19.40: Canzoni francesi per i bambini. — 19: Notiziario. — 19.30: Conferenza letteraria. — 19.45: Notizie della sera. — 20: Serata allegria. — 22: Ultimo notizio e fino alle 24: Concerto orchestrale. — 25: Jazzband.

LIPISA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: L'ora dei giovani. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia. Segnale orario. — 18: Per i radioamatori. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19.40: Novella. — 19: Conferenza sportiva. — 19.30: Suona Edith Lorand. — 20.30: Aneddoti umoristici. — 21: Concerto orchestrale e vocale (musica religiosa). — 22: Ultimo notizio. — 23: Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16.45: Concerto d'organo. — 17.15: Orchestra di danze. — 18.15: Notiziario. — 18.45: Concerto orchestrale. 1. Chopin: *Polskaise*; 2. Mandley: *Intermezzo di Pierrot e Pierrette*; 3. Stanley Holt: *Valzer italiano caratteristico*; 4. Debussy: *Clair di luna*, 5. Liszt: *Oro e argento*, valzer; 6. Lohse: *Musouri*, valzer; 7. Bosty: *Tango*; 8. Joyce: *Valzone di Satomi*; 9. Myers: *Fox-trot caratteristico*. — 19.40: Rivista e macchiette. — 19.40: Bruno Frank: *Dedicimila, radio-dramma*. — 20.30: Concerto orchestrale e strumentale. Musica di Aubert, Gernan, Messenger, Mozart, Rimski-Korsakov. — 21.15: Notiziario. — 22.30: Danze.

LONDRA II - m. 281,3 - Kw. 67.

17.15: Vodi Davenport 5 X X. — 18.40: Concerto sportivo. — 18.45 e 21.20: Vodi Davenport 5 X X.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

19.30: Lezione d'inglese. — 90: Canzoni popolari slovene. — 92: Segnale orario. Notiziario. Segue: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 17: L'ora dei giovani. — «La distruzione di San Francisco per il terremoto di 25 anni fa». — 18.15: Quintetto di cetra. — 19.30: «Denti sani mediante cura esatta e cibo appropriato». Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. 1. Scholz: *Rundschüttel*; 2. Friederich: *Tre cose buone*; 3. Donati: *Quando andiamo all'aperto*; 4. Orlando di Lasso: *Serenata di lanti che nechi*; 5. Canzoni popolari. — 21: Concerto orchestrale. 1. Offenbach: *Una delle Hété Hété*; 2. Lehár: *Un'aria della Vedova allegra*; 3. A. Strauss: *Piccolo*. — Un'aria del Sogno di un valzer. 4. Kalman: *Un'aria della Contessa Maritza*; 5. Rorchert: *Da Heidelberg a Barcelona*; 6. Hans Knip: *Otto Väterer dal dentista*, senza umoristica; 7. Glibka: *Due brani della Vila per lo Zar*; 8. Lehár: *Oro e argento*; 8. Sullivan: *Idillio delle tuciole*; 10. Lumbye: *Galoppo delle champagne*. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto a danza.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

18.45: Musica riprodotta. — 19: Vodi Praga. — 19.30: Vodi Brno. — 20.20: Programma di domani. — Teatr. — 22.50: Radio-film.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

10.30: Vodi Francforte. — 18: Notiziario. — 18.15: «Matematica, arte e umorismo», chiacchierata. — 18.45: Vodi Francforte. — 19.10: Vodi Franco-

forte. — 19.45: Vodi Francforte. — 22.45: Notiziario. — 23.24: Vodi Francforte.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 50.
16: Concerto galo grammofonico. — 17: Per la gioventù. — 17.30: Mercuriale. — 19: Campanie di Zurigo. — 19.16: Concerto grammofonico. — 19.18: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: «Il diavolo dell'alcool e le sue conseguenze negli Stati Uniti», conferenza. — 20: Serata popolare. — 21: Radio-scena. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica da ballo.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17: L'ora dei fanciulli. — 18: Musica nazionale. — 19.30: Cronaca di Storting. — 19.30: Meteorologia. — Ultimo notizio. — 19.30: La mattina norvegese 1807-1814, conferenza. — 20: Segnale orario. Selezione di opere, musica da ballo. — 21.35: Meteorologia. — Ultimo notizio. — 21.50: Attualità. — 22.5: Conferenza. — 22.15: Recitazione. — Dalle 22.55 alle 24: Ballabili antichi e moderni. Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16.55: Informazioni della stampa. — 18: Comunicati agricoli. «L'alleanza corse». — 19: Chiacchierata: «L'alleanza francese». — 19.10: Conferenza. — 19.30: Lezione di lingua inglese. — 19.35: Informazioni varie. — 20: Lettura letteraria. — 20.30: Informazioni varie. — Risultati sportivi. — 20.45: Radio-concerto: «Una serata a Montmartre». — 21.15: Notiziario. Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

17.45: Conversazioni brevi. — 18.15: Bollettino degli spettacoli. — 18.30: «Le opere sociali», conferenza. — 19.20: *Tide, la fata*, radio-commedia di Gaston Revel.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16.30: Conferenza letteraria: «Libri moderni». — 16.30: Vodi Moravska Ostrava. — 17.30: Conferenza: «Il grammofono nelle scuole». — 18.5: Per gli agricoltori. — 18.15: Per gli operai. — 16.25: Informazioni varie. Conferenza musicale. — 19: Segnale orario. Campanie. — 19.5: Concerto di Balalaica. — 18.35: Vodi Brno. — 21: Musica per strumenti a vento. — 22: Meteorologia. Notizia varie. Sport. — 22.30: Informazioni varie. Teatr. — Programma di domani. — 22.35: Concerto orchestrale. Musica varia. — 22.45: Vodi Moravska Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: Concerto grammofonico. — 19: Emmissione araba: Conferenza. Giornata parlato. — Dischi. — 19.45: Informazioni. — Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale: Composizioni di E. Lalo. 1. *Diversissement*; 2. *Un'aria del Re d'Is*; 3. *Marina*. Preghiera del fanciullo al suo ristaglio; 4. *Canzone di brando*; 5. *Un'orecchia*; 6. *Un'aria del Re d'Is*; 7. *Finale della sinfonia spagnola*; 8. *Fantasia sul Re d'Is*; 9. Scherzo. — 21: Conversazione medica. — 21.10: Dischi.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17.30: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario. Bollettino meteorologico. — 19.30: Notiziario vario. — 19.10 (Germania): Musica da ballo. — 19.15 (Germania): Radio-giornale. — 19.35: Notiziario vario. — 20: Musica creola. — 20.45: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica da ballo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Per i fanciulli. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Reportage. — 18.5: Chiacchierata. — 19: Dizione. — 20.15: Ballo radiofonico.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.5: Musica da ballo. — 17.30: Conferenza in francese. — 17.45:

Chiacchierata sull'orticellura (in tedesco). — 18: Concerto strumentale. 1. Weber: ouverture di *Peier Schmitt*; 2. Verdi: fantasia sulla *Traviata*; 3. Beethoven: ouverture di *Egmont*; 4. Wagner: fantasia sul *Lohengrin*. — 18.45: Lezione di tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19.45: Lezione di francese. — 20: Concerto brillante. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.30: Concerto orchestrale. — 23.30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Concerto sinfonico per grande orchestra. — 17.30: Ultimo notizio e comunicati vari. — 18: Orchestra viennese. — 19.30: Risultato delle corse. — Informazioni varie. — 18.45: Selezione di opere. — 18.15: Musica da ballo. — 19.30: Bollettino d'informazioni. — Cronaca locale e regionale. — 19.45: Canzone varie. — 20: Violino e piano. — 20.15: Concerto sinfonico: Bach: *Sinfonia*; 2. Berlioz: *Carnerale romano*. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Musica riprodotta. — 21.15: Canzoni spagnole. — 21.30: Concerto di musica militare. — 21.50: Melodie varie. — 22.15: Musica per armonica. — 22.30: Ultimo notizio. — 22.40: Musica riprodotta. — 23.15: Radio giornale. — 23.30: Canzonette varie. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15.

16.10: Comunicati per la marina ed i pescatori. — 16.15: Bollettino della Società cooperativa. — 16.30: Il cancelluccio artistico. — 16.35: Musica riprodotta. — 16.45: Cantuccio per la gioventù musicale. — 17.15: «L'uomo a la terra», conferenza. — 17.45: Il programma dei piccoli. — 18.45: Diversi. — 19.10: Notiziario agricolo. — 19.25: Musica riprodotta. — 19.35: Programme

di domani. — 19.40: Radio giornale. — 19.55: Musica riprodotta. — 20: Cronaca. — 20.15: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20.30: Musica leggera: 1. Kelter-Bela: *Quartiere di una commedia*; 2. J. Renée: *Canzonetta*; 3. B. Leopold: *Radia, valzer*; 4. Milzowicz: *Boston fiorella*; 5. L. Rosebrook: *Velma, canzo*; 6. Morena: *Dall'alta alla Z*, pot-pouri di melodie preziose; 7. Kelter-Bela: *Nuove argentine*; 8. Hagier: *Intermezzo indiano*; 9. Hagier: *Glória, lox-trot*; 10. Adien: *Yola*, capriccio francese; 10. Schneider: *a il cinquantino degli uccelli*; b) *Canzone*; 11. Dvorak: *Due danze slave n. 1 e n. 19*; 12. J. Renée: *Romana*; 13. 1. Ryzkitch: *Valzer dall'opera L'assassino*; 14. K. Namszowski: *Mazurka*. — 22: A l'orizzonte. — 22.15: Vodi Vilno. — 22.50: Comunicato. Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Dalle 23 alle 24 musica da ballo e musica leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.25: Concerto grammofonico. — 16.30: Aneddoti albanesi. — 17: Concerto orchestrale: Danze di vari paesi: 1. Lehár: *Festa tzigana e Czarina di Dore canta l'addio*; 2. Vannini: *l'enezia*; 3. Id.: *Saltarello*; 4. Kostal: *Torero Ramon*; 5. Elliot: *Nella Spagna della zole*; 6. Id.: *Purizena del banderilleros*; 7. Bolero; 7. Ippolito: *Ivanov*; *Nell'aria*. Correo del Sud. — 8. Hantok: *Danze russe*; 9. Nebdai: *Krakotak*, mazurka; 10. Westsander: *Danza con gli zoccoli*; 11. Id.: *Danza campetire*; 12. Tor Aulin: *Danza svedese* e del *Gotland*; 13. Palmgren: *Falsa di Osterbotten*; 14. Frederiksen: *Troll-Tanz*. — 19: Attualità. — 19.30: Concerto su due pianoforti: 1. Mozart: *Sonata in re magg.*; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Chopin: *Rondo in do maggiore*. — 20.30: Vodi Berlino. — 22.30: Notiziario. — 22.40: Ritrasmmissioni da stazioni varie.



Conoscete la VALVO

Provatela? Ne sarete soddisfatti!

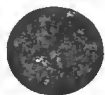
Rappresentanza della VALVO

Radioehrenfabrick G.M.B.H. Hamburg

per Lombardia, Veneto:
RICCARDO BEYERLE & C.
Via Fabronettrich, 13 - Tel. 64-704
MILANO

per il Piemonte:
Ing. GIULIETTI - RIZZA & BORMATO
... Via Montecuccoli N. 9
TORINO

JDEAL
Punto Bleu
 RADIO



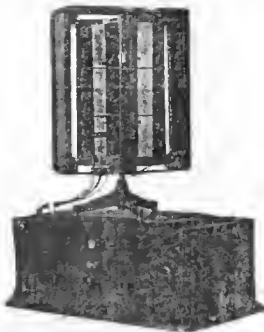
TH. MOHWINCKEL
 FATEBENEFRAELLI, 7
 MILANO

I notissimi radio-apparecchi
PUNTO BLEU
 preferiti per i loro pregi di ecce-
 zione e per i loro modici prezzi
 sono esposti negli stands 3820/21
 del Padiglione Radio (Gr. XVII) alla
FIERA DI MILANO
 Visitateli dal 12 al 27 del corr., mese
NUOVO LISTINO ILLUSTRATO
PREZZI SENSIBILMENTE DIMINUITI

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata.
 Riceve le onde cortis-
 sime, medie e lunghe
 con piccolo telaio, senza
 antenna e senza terra.
 Supereterodina schermata
 con valvola schermata.
 7 valvole, delle quali una
 raddrizzatrice e 6 rice-
 venti. Assoluta selettività
 ed esclusione della sta-
 zione locale su due gradi.
 Riproduttore grammofo-
 nico. Prospetti gratis a
 richiesta.



Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Off. Tecnico Ind. Ing. **LODOVICO FISCHER**

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

COMUNICATO

Per aderire alle numerose richieste dei nostri lettori
 di poter sottoscrivere

Abbonamenti al RADIOCORRIERE

dal 1° Aprile al 31 Dicembre 1931

abbiamo istituito uno speciale tipo di abbonamento
 per tale durata

. Lire 24

Nell'interesse degli abbonati il relativo importo dovrà
 essere versato entro il mese di Aprile, restando
 stabilito che la spedizione sarà iniziata col numero 14
 del 4 Aprile, anche se l'importo giungerà alla nostra
 Amministrazione con ritardo.

L'abbonato riceverà quindi tutti i numeri dal 14 al 52

DOMENICA

19

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio
10,30: Spiegazione del Vangelo:
(Milano): Padre Vittorina Facchini;
(Torino): Don Giacomino Fino;
(Genova): Padre Valeriana da Fiumarina.
10,50: Musica religiosa - Dischi « La voce del padrone ».

11,15-14,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori.

12,13-14: Musica varia: 1. Schuleri: *Fierrabas*, ouvert.; 2. Zocchi: *Gaby*, valzer, intermezzo; 3. Lehár: *Il paese dell'allegria*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Gaunod: Balletta dall'opera *Faust*; 6. Canzoni; 7. Demy Princepe: *Sinfonietta veneziana*; 8. Amadei: *Aditia*, saritne, valzer; 9. Piseck: *Marche des sans-filistes*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Alberto Casella: « Punti di vista ».

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

Alla fine della partita di calcio: Notizie sportive - Notiziaria cinematografica - Musica ritrasmessa o riprodotta.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gala giornaliera di Spumellino.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia.

19,35-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: (Milano-Torino): Trasmissione della commedia in 3 atti:

Il fiore della vita

di S. A. G. ALVAREZ QUINTERO.

Persaggi:

Aurea - Adriana De Cristofaris
Cellini - Massimo Panzerini
22 (Milano-Torino): Conversazione di Carlo Veneziani.

22,10 (Milano-Torino): Selezione d'opere.

20,35 (Genova): Commedie dialettali:

48 o morto che o resuscita

2 atti di Mosto.

Cassette de saça

un atto di Tiranil.
Radio-Stabile Genovese diretta da G. B. PAROLI.

23: Giornale radio.
Musica ritrasmessa dalla Sala

Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI

BOLZANO - Ore 18 circa

TRASMISSIONE DA BILBAO

DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA SPAGNA

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa, eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Bante: Paolo Orano: *Canita V del « Paradiso »*.

13-14: Radio-quintetto: 1. Carabellia: *Pavana*; 2. Elka: *Ha creduto sempre in te*, valzer; 3. Blon: *Serenata d'amore*; 4. Weninger: *Canita dei battellieri del Voiga*; 5. Mantù; 2° *Czarda*; 6. Malberto: *Al ceppone*, pol-pourri; 7. Dauber: *Negli occhi tuoi ci sta l'amore*; 8. Culatta: *Burlesca*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI.
Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,55 (Napoli): Idropario.
19: Dopolavoro - Notizie.
19,15: Musica riprodotta.

20,45: Sport. Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21: Trasmissione dell'operetta in 3 atti:

Bacco in Toscana

Musica di RENATO BROGI.

Direttore d'orchestra:

M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: « Fregoli in Erice » Come divenne trasformista », conferenza di M. Corsi - Notiziari, 22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportiva (Pla Callari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Musica varia: 1. Waldeufel: *Ja d'ama*, valzer; 2. Lehár: *Eva*, selezione; 3. Cerri: *Languore*, intermezzo; 4. Pauchelli: *La Giacomina*, fantasia (Ricordi); 5. Culatta: *Korcha*, intermezzo slavo.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

Al termine della partita di calcio trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Lincke: *Nautilus*, intermezzo; 2. Arù: *La gioia delle suocere*, valzer; 3. Kreisler: *Mal d'amare*; 4. Verdi: *La farza del destino*, fantasia (Ricordi); 5. Fiaccone: *Stressa tido*, one step.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Ente - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Silvery: *Notturna nostalgica*.

2. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (Ricordi).

3. Mariotti: *Marinka*, canzone.

4. Bizet: *Carmen*, fantasia.

5. Corti: *Caniti del mare*, impressione.

6. a) Tindelli: *Chanson plaintive*; b) Faudral: *Impramptu serenade*; c) Wieniawsky: *Mazurka* (violonista V. Bonvicini Sarti).

7. Higgs: *In un giardino giapponese*, suite (Ricordi).

8. Minea: *Notti tunisine*, pezzo caratteristico.

Negli intervalli: Rubrica della Signora e Radio-enfologia.

22,45: Trasmissione di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,30: Ultime notizie.

SOCIETA ANONIMA

MAGAZZINI RADIO

Telefono 21-436

GENOVA
Via alla Nunziata, 18

Telefono 21-436

REPARTO CINEMATOGRAFICO

Apparecchi per films sonori sincroni a disco e film
 Apparecchi cinematografici ed accessori - Sincronizzatore
 a doppio piatto adattabile a qualsiasi tipo di proiettore -
 Dispositivi per sistema Movietone - Amplificatori di
 potenza da 4 a 50 watts - Preamplificatori - Pick-Ups
 a bagno d'olio e normali - Microfoni - Altoparlanti
 elettrodinamici "ROLA", speciali per impianti sonori - Cellule
 fotoelettriche - Lampade eccitatrici - Schermi speciali
 per impianti sonori - Apparecchi non-sincroni

PERSONALE TECNICO SPECIALIZZATO - OLTRE 60 INSTALLAZIONI FATTE IN ITALIA
 — PREVENTIVI A RICHIESTA —



REPARTO RADIO

Apparecchi Radio delle migliori Case

Radiola - Greebe - Philco - Atwater-Kent - Howard
 Philips - Pilot - Loewe

Accessori

"S. S. R." - Pacent - Pilot - Loewe - Philips - Ferrix, ecc.



CURIOSITA'

È stato accertato che il verde delle piante è un segno evidente della presenza di vitamina A. Gli esperimenti sono stati recentemente condotti presso il Collegio statale del Michigan e in seguito ai risultati ottenuti qualche nuovo di scienza pensa che la clorofilla, cioè la sostanza che conferisce alle piante il colore verde, altro non sia che vitamina. Son state create diverse piante di asparagi sotto vari tipi di vetri colorati, in modo che le piante si sviluppavano in tutte le gradazioni dal pallido completo al verde carico. Questi asparagi sono stati poi usati per nutrire alcuni topi bianchi sperimentali, ai quali non veniva dato altro cibo che contenesse vitamina A. I tecnici addetti agli esperimenti hanno constatato che gli animali mostravano gli effetti della vitamina in proporzione ai germogli di color verde che mangiavano. Quindi ne è stata tratta la conclusione che gli asparagi più verdi contengono maggior quantità di vitamina A.

Tre fisici della Istituzione Carnegie, che sono riusciti a costruire valvole che funzionano ottinamente a potenziali che raggiungono i due milioni di volte, hanno recentemente dichiarato che è possibile produrre in laboratorio le più potenti radiazioni della natura. Essi ritengono che nel futuro si potranno produrre voltaggi da una a trenta milioni di volte, con l'uso di valvole speciali del tipo di quelle già usate nei loro esperimenti. Un potenziale di due milioni di volte dà le più potenti radiazioni che fino ad oggi l'uomo abbia potuto ottenere artificialmente e cioè i raggi «beta», che sono elettronici ad alta velocità, ed i raggi «gamma», che rappresentano raggi X molto penetranti. Nelle tre radiazioni del radio, queste due sono state duplicate. I detti tre fisici attualmente cercano di produrre i raggi «alfa» del radio, cercando di un nuovo metodo per la creazione di voltaggi elettrici che possano raggiungere i trenta milioni di volte. Vi riusciremo e, nell'affermativa, che cosa avverrà quando un'energia così potente sarà liberata? Alcuni scienziati ritengono che allora sarà possibile addentrarsi sempre più nella struttura fondamentale della materia.

Attualmente sono in corso esperimenti importantissimi per estrarre la seta artificiale utilizzando le piante di cotone, ottenendo il beneficio di ridurre considerevolmente il costo di produzione delle seta. I fili di cotone sono stati già usati per produrre la seta artificiale, ma ora si tratta di usare la intera pianta, eccetto le radici. La iniziativa è dovuta al dott. F. K. Cameron, docente all'Università della Carolina del Nord. Il suo proposito di raccogliere le piante di cotone con i modesti sistemi adoperati per il grano e per il fieno, cioè abbattendole con una mietitrice a motore

STAZIONE Kw.

Kilocli	Lunghezza d'onda	STAZIONE Kw.	Kilocli	Lunghezza d'onda
155	1995	Korve (Lituania) 1	848	350.8
160	1875	Buizen (Olanda) 6.5	851	302.5
167	1736.4	Lahli (Finlandia) 64	855	295.3
174	1724.1	Radio Parigi (Francia) 17	869	348.8
183	1634.9	Zessen (Germania) 85	869	345.2
193	1554.4	Davenport 6 XX (Inghilterra) 826	876	341.7
195	1529	Agora (Turchia) 7	887	339.2
199	1481.5	Mosca (Russia) 46	896	334.8
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.) 15	905	331.4
212	1411.8	Varavia 1 158	914	328.2
222	1345.3	Molcia (Svezia) 48	914	326.2
230	1294.3	Mosca (Russia) 106	923	325.5
250	1249	Reykjavik (Islanda) 21	932	321.0
250	1249	Stambul (Turchia) 5	931	318.8
250	1249	Soden (Svezia) 0.75	932	315.8
260	1193.8	Kalundborg (Danimarca) 10	953	314.8
277	1082.2	Oslo (Norvegia) 75	959	312.8
300	1000	Leningrado (Russia) 28	959	312.8
320	949	Kharkov (Russia) 20	959	312.8
344	870	Tiflis (Georgia) 4	977	307
375	800	Ries (Germania) 20	986	304.1
395	720.5	Ginevra (Svizzera) 1.5	986	304.1
426	700	Mosca (Russia) 25	1004	298.8
442	670.7	Minsk (Russia) 4	1004	298.8
521	575.8	Losanna (Svizzera) 0.6	1013	296.1
521	575.8	Lubiana (Jugoslavia) 0.8	1013	296.1
521	575.8	Friburgo (Svizzera) 0.8	1013	296.1
521	575.8	Hannover (Germania) 0.5	1031	291
531	550.5	Smolensk (Russia) 2	1040	288.5
536	535.9	Amberg (Germania) 0.3	1040	288.5
536	535.9	Kaiserslautern (Germania) 1	1040	288.5
543	519.5	Budapest (Ungheria) 26	1040	288.5
543	519.5	Gundolf (Olanda) 15	1040	288.5
543	519.5	Mosca (Russia) 17	1040	288.5
573	514.3	Riga (Lettonia) 1.0	1040	288.5
581	514.3	Vienna (Austria) 20	1040	288.5
591	508.5	Romulo 1 (Belgio) 20	1040	288.5
599	501.4	Milano (Italia) 6.6	1040	288.5
617	486.2	Praga 1 (Cecoslovacchia) 5.5	1040	288.5
636	472.9	Davenport 6AB (Inghilterra) 66	1049	285.4
636	472.9	Langenscheidt (Germania) 17	1058	283.8
644	465.8	Lyon-la-Cluse (Francia) 2.5	1058	283.8
644	465.8	Mosca (Russia) 66	1058	283.8
644	465.8	Mosca (Russia) 66	1058	283.8
662	453.2	Bolzano (Italia) 0.22	1058	283.8
662	453.2	Danzica (Polonia) 6.25	1067	281.2
662	453.2	San Sebastiano (Spagna) 0.6	1076	278.8
662	453.2	Nidaros (Norvegia) 1.5	1085	276.5
662	453.2	Reims (Francia) 10	1103	269.8
662	453.2	Klagenfurt (Austria) 6.6	1112	269.8
662	453.2	Porsgrund (Norvegia) 6.6	1112	269.8
662	453.2	Tromsø (Norvegia) 6.6	1112	269.8
662	453.2	Salamanca (Spagna) 1.1	1121	267.0
671	447.1	Bjorken (Norvegia) 6.17	1121	267.0
671	447.1	Paris P.T.T. (Francia) 15	1121	267.0
680	441.2	ROMA (Italia) 15	1139	265.1
680	441.2	Stoccolma (Svezia) 15	1148	261.3
680	441.2	Salgrada (Jugoslavia) 2.5	1157	258.0
680	441.2	Kharkov (Russia) 25	1166	257.3
706	424.3	Madrid (Spagna) 1.7	1175	255.1
716	419	Berlino 1 (Germania) 1.7	1175	255.1
720	418.4	Rabat (Marocco) 2.5	1204	249.2
720	418.4	Amsterdam (Olanda) 1.6	1204	249.2
724	408.7	Katowice (Polonia) 16	1220	245.9
743	403.8	Bottlen (Svizzera) 26	1220	245.9
747	401	Tallinn (Estonia) 11	1250	245.9
747	401	Clugny (Inghilterra) 1.5	1250	245.9
750	398.2	Bruxelles (Belgio) 1.5	1259	244.1
761	384.0	Frankfurt (Germania) 1.7	1258	244.1
779	365.1	Torino (Francia) 16	1253	238.9
779	365.1	Stoccolma (Svezia) 15	1258	238.9
780	365.1	Manchester (Inghilterra) 1.3	1253	238.9
800	372.8	Darmstadt (Germania) 1.7	1301	227.4
810	370.4	Paris Radio L.L. (Fr.) 6.8	1319	227.4
815	368.1	Stoccolma (Svezia) 1.5	1319	227.4
815	368.1	Friedrichsberg (Norvegia) 6.6	1337	224.8
815	368.1	Nicosia (Cipro) 1.2	1373	218.5
834	364.1	Bergen (Norvegia) 1.15	1373	218.5
834	364.1	Amsterdam (Olanda) 1.6	1373	218.5
838	360.1	Milwaukee (Germania) 16	1400	214.8

SCIEN TIFICHE

che le raccolga poi in fasci. Il cotone contiene una grande quantità di cellulosa, materiale principale per la seta artificiale, e siccome il costo per coltivarlo e raccoglierlo è stato molto elevato, è stato preferito la polpa di legno. Ma utilizzando l'intera pianta, le cose cambieranno subito aspetto, con grande vantaggio delle regioni nelle quali la coltivazione del cotone si rende possibile.

Generalmente gli agricoltori sono restii e prestar fede alle scoperte fatte dagli uomini di scienza per migliorare o aumentare la produzione dei campi e pertanto è stato ritenuto opportuno il sistema delle catene ambulanti di agricoltura per vincere, con gli ammaestramenti e gli esempi, l'avversità di alcuni contadini e giovani delle nuove conquiste del progresso fatte nel loro campo. Oggi si annunzia che alcuni scienziati hanno accertato che esiste una stretta relazione tra il numero delle foglie di una pianta di vite e la grossezza e la qualità del grappolo d'uva. Ritengono che coloro che coltivano la vite farebbero bene a provare, con la propria esperienza, fino a qual punto sia attendibile tale scoperta, tenendo presente che, a quanto assicurano i detti scienziati, la diminuzione del numero delle foglie, fino ad un certo punto compatibilmente con le necessità di sviluppo della pianta, dovrebbe apportare un aumento nel peso dell'uva prodotta ed anche nello zucchero e nell'acidità della stessa contenuto. La prova diretta può essere fatta su un numero ridotto di piante, facendo il confronto con altre piante che si trovino nelle medesime condizioni e che si lasciano intatte.

Una rivista scientifica estera parla dei primi usi del minerale conosciuto sotto il nome di «zonolite», scoperto accidentalmente da un minatore in una miniera del Colorado. Questo minerale, che sembra essere l'oro ed al tatto dà la sensazione del sughero, ha la strana proprietà di aumentare parecchio volte di volume sotto la azione del calore. Non essendo infiammabile viene attualmente adoperato nei teatri per combattere i rumori, che sembra che s'innalzino in un modo meraviglioso. Si assicura ora esso possa essere utile per molti scopi, ma intanto il solo fatto che gli ingegneri che lo interessano di acustica l'abbiano adoperato, preferendolo a tanti altri materiali, giustifica l'importanza che il minerale comincia ad acquistare nel campo industriale. Lo «zonolite» è stato scoperto allorché al calore della fiamma della candela del minatore, che era stata appoggiata contro la parete di una galleria, cominciò a cambiare rapidamente colore e ad ingrossare in modo visibile. Il minerale ha poi portato un pezzo a casa e dall'esame del minerale venne accertato che si trattava di un minerale molto raro.

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

L. 350

APPARECCHIO A TRE VALVOLE IN ALTERNATA
COMPLETO DI VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE

MODELLO WATT - MICRO

FIERA DI MILANO - PADIGLIONE RADIO
Stands N. 3817 - 3818

XII^a FIERA DI MILANO



STANDS N. 3817 - 3818

Nürnbergger Schraubenfabrik u. Façondreherei NORIMBERGA

PARTI STACCATE - CONDENSATORI ELETTROSTATICI



WATT-RADIO
Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati
Via Montecuccoli, 1 - TORINO - Telefono N. 41-789

Dizionario di tecnica di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 14)

In tutto quanto abbiamo detto finora non ci siamo affatto occupati del potenziale assoluto del corpo o di un conduttore, cioè del potenziale rispetto alla terra, ma solo della differenza di potenziale fra due punti, o un circuito o di un conduttore. E ciò è in parte la più interessante nel campo pratico. Ma, per essere completi, non vogliamo rinunciare di accennare brevemente, per esempio, fra due punti si ha riproducibilmente un potenziale positivo 50 V. (cioè + 50 V.) e sull'altro un potenziale negativo di 25 V. (cioè - 50 V.), dobbiamo considerare che in differenza di potenziale effettiva, esistente fra i due punti sarà uguale a (+ 50) - (- 25) ed i primi elementi di algebra ci insegnano che, in questo caso, la soluzione sarà data da 50 + 25 = 75 Volt.

Invece, quando la differenza di potenziale fra due punti di un circuito sarà eguale, per esempio, a (+ 100) - (+ 20), la differenza di potenziale effettiva fra i due punti sarà data dalla semplice sottrazione di 100 - 20 = 80 Volt, intanto che il potenziale di entrambi i punti è, sia l'uno che l'altro, di segno positivo.

DIFFONDERE.

In radio è lo stesso che emettere, o diffondere, irradiare in tutte le direzioni, cosicché il si riferisce alla emissione di onde radioelettriche, sia telegrafiche che telefoniche o televisive.

DIFFONDIRICE.

Stazione di emissione (sia telegrafica, telefonica, televisiva) che ha per funzione di irradiare nello spazio comunicazioni o, comunque onde elettromagnetiche modulate o meno. Nel caso di trasmissioni radioelettriche, trattasi di un servizio noto di Eni, Amministrazioni, Uffici Pubblici o Militari; nel secondo, generalistico, trattasi di un servizio fatto ad uso del pubblico e per permettere agli ascoltatori di apprendere di ricevere notizie, musica, teatri, fotografie, ecc.

Il mantenimento di tali stazioni di diffusione è fatto, direttamente od indirettamente, dai possessori di apparecchi di ricezione, in alcuni Stati la diffusione è fatta da aziende private (ma sempre ed in parte o totalmente controllate dallo Stato) e che sono interessate alle fabbricazioni ed alla vendita, nonché alla diffusione della radio. Ma in molte altre Nazioni la diffusione è fatta e cura di un Ente autonomo, autorizzato dallo Stato e che è unico concessionario della radiodiffusione circolante. In tal caso il possessore di apparecchi ricevente, oltre che pagare una leggera e variabile tassa su ogni apparecchio o parte di esso, è obbligato a pagare una piccola quota annuale che, quasi totalmente, va a beneficio dell'Ente concessionario.

In Italia è noto a tutti (nono eho ai radiopirati) che la concessionaria esclusiva delle radiodiffusioni circolanti è l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, di cui non se ne può dir bene tanto che basti. Sarebbe ozioso indugiare, qui, e ricordare le benemerite di questo Ente che, per larghezze di vedute e con sagacia, lucidità e accortezza della radiodiffusione in Italia. I risultati raggiunti in pochissimi anni sono palesi e noti a tutti coloro che si occupano di radio, che ascoltano le interessanti e magnifiche trasmissioni, che sono serviti a domicilio di notizie sportive, politiche, letterarie, che possono concedersi il lusso, pur

abitando in un qualsiasi villaggio, di avere a casa proprie i maggiori e storici teatri d'Italia, sale di concerto, accademia, ecc., e tutto ciò oltre alle altre importanti trasmissioni effettuate da stazioni di singole stazioni di Roma, Milano, Torino, Genova, Napoli, e poi Palermo, Trieste, Bolzano, e, forse, in seguito, Firenze e Bari.

E' noto che in Italia è stabilita, per legge, una tassa di poche lire su ogni eccesso e parte di stazione ricevente ed una quota fissa di L. 75 annue. Tale somma corrisponde a poco più di 20 centesimi al giorno, cioè appena il costo di un sigaretta «Macedonia». Malgrado l'esiguità di tale spesa è stato necessario un lungo lavoro di persuasione, incantamenti e, peggio per chiedere molti possessori di apparecchi riceventi a munirsi, spontaneamente, di tale licenza-abbonamento che, d'altro canto, è obbligatoria per forza di legge.

Negli anni scorsi i «radio-pirati» erano numerosissimi e ciò che più esasperava era che essi formavano una massa compatta e testarda. Furono necessarie azioni repressive, disposizioni legislative, istituzioni di appositi organismi di controllo e verifica per decidere la massa del più nociva a noi, in vista con la legge e con la coscienza. Importanti sono le penali stabilite ed applicate nei casi più disperati, ma la maggior parte degli ascoltatori, la maggioranza degli italiani, è già da tempo entrata spontaneamente nella legalità, cosicché, attualmente, i «radio-pirati» formano una esigua minoranza che con la persuasione e con... l'uso di rimbombi, si contengono e che il loro stesso interesse li consiglia a passare al più presto nella massa del più, cioè nel numero di quelli che sono muniti della licenza-obbligatoria (vedere anche alle voci Broadcasting, Emissioni, Emittente, Trasmissione, Trasmissione).

DIFFUSIONE.

Nel campo della radio, siamo noi di trasmissione, sia essa radiotelegrafica che radiotelefonica o radiovisiva, quindi è lo stesso che «emissione». Un caso speciale e particolare può essere quello di una emissione fatta a mezzo delle cosiddette «onde a fascio» (vedi) cioè fatta ottenere elettricamente da una moltiplicazione delle emissioni che, naturalmente, non può più essere chiamata diffusione e che si differenzia sostanzialmente dalla irradiazione.

Questa ultima presuppone una trasmissione in forma circolare o sferica, per cui le emissioni di tal genere possono essere intercettate (captive) da tutte le stazioni riceventi che si trovano nella zona utile, come effettivamente avviene.

Il 2 novembre 1930 è stato celebrato il 10° anniversario delle radiodiffusioni circolari. Specialmente in America l'avvenimento è stato celebrato con maggiore solennità e con i soliti bandierelli e discorsi. Il primo posto in questa manifestazione spettò alla stazione difonditrice di Pittsburgh avente il nominativo di «KDKA» la quale, il 2 novembre 1920, iniziò il primo programma ufficiale di radiodiffusione ed in questo era compreso l'annuncio della proclamazione di Mr. Harding a Presidente degli Stati Uniti.

DIFFUSORE.

Tipo speciale di altoparlante, di forme, dimensioni, costo variabilissimo e caratterizzato dalla presenza di membrana vibrante che, in luogo del solito disco di ferro

dolce degli ordinari altoparlanti, è un cono di carta di conveniente spessore e che viene impregnato di sostanze speciali affinché dia un migliore rendimento.

La grande simpatia che riscuote questo tipo speciale di altoparlante è appoggiata, oltre che sulla parte estetica (per la soppressione della poco elegante tromba), anche per il tono speciale della riproduzione acustica, la quale, per la larga superficie vibrante, per la mancanza di parti metalliche sottoposte ad oscillazioni, è molto più plastica, calda, naturale. Infatti, negli altoparlanti a tromba, le oscillazioni nell'aria ambiente vengono provocate, attraverso l'aria contenuta nel tubo o tromba, dalla membrana di ferro dolce del complesso elettromagnetico. Per conseguenza non si può far a meno di avere una certa distorsione del suono prodotto da una propria caratteristica nasale. La colonna d'aria della tromba, così come una qualsiasi altra canna di strumento a finto, ha una frequenza di vibrazione tutta propria, cosicché, nello studio e nella costruzione di un imbuto o tromba, bisogna cercare sempre di armonizzare e fondere le diverse esigenze in maniera da poter ottenere dei risultati più o meno soddisfacenti. Si tenga presente, però, che per ottenere una tromba ottima per tutti i toni musicali, occorrerebbe che essa avesse una lunghezza di circa 6 metri, cosa questa che è impossibile realizzarla nella pratica.

Nel riguardi del nostro «diffusore», a parte la forma varia, artistica ed elegante che si cerca di dare a tutto l'insieme dell'apparecchio ed al cono vibrante, dalle cui dimensioni dipende la potenza del diffusore stesso, diremo che il complesso è costituito da una calamita permanente entro i cui poli è situata una piccolissima armatura di ferro dolce e sospesa ed in quest'ultima è innestata una piccolissima bobina che è attraversata dalla corrente microfonica resa dall'apparecchio ricevente. E' naturale che le continue variazioni del campo elettromagnetico attorno alla bobina ed alla armatura esercitano una azione mutua sul campo magnetico della cala-

armatura di ferro dolce articolata su di un perno al centro di figura. Si intende che l'intraferro (cioè lo spazio d'aria esistente fra i poli del magnete e l'armatura) deve essere il minimo possibile e proporzionato sia alla potenza del magnete e sia alla sensibilità del diffusore.

Abbiamo già accennato al cono, disco o membrana di un sifotto diffusore. Per loro provvisoria è sufficiente un foglio di carta da disegno da cui si taglia un cerchio di circa 30 centimetri di diametro. Si taglia il disco con una linea generale e si incollano i buchi formando un anello esterno di circa 12". Si intende che, in linea generale, per mantenere ben rigido il bordo estremo della membrana si ricorre ad un sistema di supporto metallico a forma circolare, ma che, con apposite quarizzazioni di sostanze ammortizzatrici (gomma, feltro od altro), rimane estraneo alle vibrazioni della membrana vera e propria.



Fig. 2.

L'insieme costituisce una unità per diffusore e, presentando, nella sua forma solita, r. nel fig. 2, è noto a tutti che numerosissimi sono i tipi di diffusori che da 1923 in poi, e quando cominciarono a comparire sul mercato) sono costruiti da numerose fabbriche specializzate. Il problema principale nella costruzione di un diffusore è quello di mutare il più possibile la forma, flessibile e tesa il più che sia possibile; leggera, affinché possa vibrare a tutte le più diverse frequenze sonore, a rigidamente tesa per tutta la sua superficie affinché, con vibrazioni dell'armatura e del centro del cono siano trasmesse a tutta la superficie della membrana in maniera da permettere la vibrazione di una grande massa d'aria. Logicamente, per ottenere questi risultati,

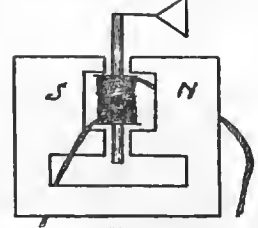


Fig. 1.

mita permanente, per cui si ha una continua vibrazione dell'armatura stessa. Queste vibrazioni sono portate al centro del cono del diffusore, il quale è collegato rigidamente con l'armatura stessa, cosicché il cono vibra, mettendo, alla sua volta, in vibrazione un gran volume d'aria.

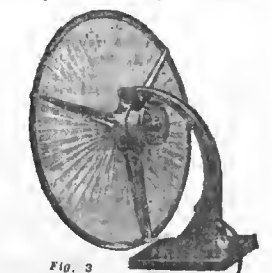


Fig. 3.

non vi è di meglio che la forma a cono o quella a ventaglio pieghevole partendo dal centro, cioè il primo tipo ideato da Lumière e che presentiamo con la Fig. 3. (Continua) Ing. U. TUCCI.

Sensazionale novità!

Incidete elettricamente
dischi fonografici
col Vostra apparecchio

Un semplice apparecchio radio di qualunque
sia tipo, Vi permetterà di incidere senza
alcuna pratica speciale dei perfettissimi
dischi fonografici, che potete risalire imme-
diatamente con qualsiasi fonografo, sia ac-
ustico, che elettrico - I dischi possono essere
ripetuti come un disco normale - Voi po-
tete incidere le trasmissioni della radio.
Risaltate quante volte Vi piaccia una
romanza, un'opera; conservare i discorsi di
personalità - Voi potete incidere la Vostra
voce, quella dei Vostri bimbi; le impres-
sioni delle feste in famiglia - Ai
Vostri parenti, ai Vostri amici lontani
potete portare la Vostra parola

INFINE
meantre un disco del commer-
cio costa almeno venti lire, i
dischi da Voi fabbricati
costano solo una lira

Trousse N. 1
contiene tutto il necessario per l'inci-
dimento delle trasmissioni radiofoniche e
comprende: apparecchio incisore, sei di-
schi vergini, un disco campione, punte
da incidere e riproduzione
L. 200

Trousse N. 2
composta da microfono montato su piede-
stallo, completo di trasformatore, bat-
terie, ecc. ecc.
L. 360

Le due trousse prese insieme
L. 360

Dischi vergini L. 1 - Dischi campioni incisi
con corredo di punte da riproduzione L. 5

**VISITATECI ALLA
XII
FIERA DI MILANO**

ORM - Ing. A. Giambrocco
Corso Italia 23 - MILANO

**Con un francobollo da
dieci centesimi incideste**
**Questo tagliando debitan-
te completato e riceverete un
Campione di Mathé della Florida**
**l'assafro vegetale che non inquina e
non abita l'intestino -**
al dott. M. F. Imbert - via Sepretis 62. Napoli
nome e indirizzo del mittente.

A RATE

**APPARECCHI
RADIO RICEVENTI**

Radiogrammofoni Amplifi-
catori - Alimentatori

Listini e condizioni gratis
a richiesta

Francesco Prati
Piazza Virgilio, 4 - MILANO
Tel. 16.119

A RATE

Queste TRE BASI della
nostra vendita a rate

Niente cambi
Niente occa-
sioni, soltanto
apparecchi di
marca e ga-
rantiti

Nessun
aumento sui
prezzi listini
delle varie
Case

Rischi di tra-
sporto a no-
stro carico

A RATE

A RATE

ci hanno procurato centinaia di Clienti
soddisfatti in ogni parte d'Italia

"SAJA"

**VORAX
S.A.
MILANO
Viale Piave 14**

**MOTORE ASINCRONO
78 Giri**

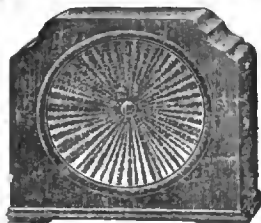
**IL PIÙ
SEMPLICE
=
SILENZIOSO**

Lire 350 nette

ISOPHON

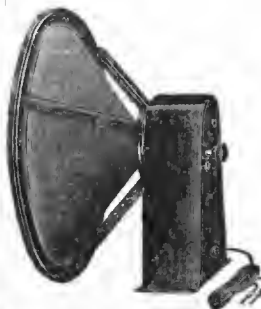
L'ALTOPARLANTE
"UNIVERSALE"

Ugualmente adatto
per apparecchi a
due valvole come
per amplificatori
di potenza.



Mod. S 44

4 Poli, bilanciato col più razionale
sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivendi-
tori autorizzati di materiale Radio

Annuncio della S. A. BRUNET - Milano

Radio Corriere

Al molti cortesi i quali vollero far lieta la mia Pasqua di fioriti auguri, i più vivi ringraziamenti. — **Altoparante anatale**. Tutti i tuoi complimenti non vanno in altre mani: me li tengo e ti ringrazio e tu senti quelle parole come mie. Mi pare che questo dovrebbe privare il violino delle sue corde tese per sostituire con rischio fiato. Risuonando allo sciaro abili pazienza: andrai quest'estate e con te giornate più lunghe, ti diventerai di più. — **Rompicello**. — Così, ti ho inviato due copie di questo libretto. Vedi: non vinai troppi ed occorrerà che formi un catalogo. Ti confesso che nulla ricordo di Fiorino. Non posso andar a rinviangare tra le lettere ricevute e dovete essere un po' indulgenti. Come faccio a ricordare tutti i vostri desideri? Non ho la memoria di Pico della Mirandola e non so che cosa costui avrebbe fatto se avesse ricevuto le lettere che ricevo io, moltissime delle quali sfiorano cenio argomentati. Circa a quel tuo dubbio, rassegnati: sono io. — **Spighetta**. Leggi le ultime parole qui in. Attendo l'esito della telefonata all'ingegnere Tucci. Non potrà che convincervi che i miei belati latitanti sono... precoci. — **Veronica azzurra**. Grazie del poetico mio ritorno. Ma in me sono concentrati nel pieno maggior numero di animali. Attendo le cose belle. — **Solena Giuseppe** e **Francesco Maiati**. Grazie del caro ricordo. — **Aretta diecio**. Vieni pure. L'occasione di salutare per parte tua, eguagliano di nascita, l'avvocato Carlo Morpurgo, eccola bella l'ironia. — **Marizza**. Tu dici che il Vesuvio mantiene le promesse e poi ancora che è senza nuvola e senza paura. Una bella macchina ha paura di un Marizza Ruzalutria. Ti presento in modo convincente. Con otto bellissime fotografie. Grazie della brava lettera. A me non importa proprio nulla sapere nome e cognome. Ma se prendete parte ai concorsi, ricordate che in caso di premio, lo pseudonimo con seguito dal nome vero ed indirizzo, vuol dire rinuncia al premio perché venga destinato a qualche bimbo o scuolotta. — **Mary di San Giusto**. Già, con l'anno nuovo la spedizione dei premi generalmente

studiano molto. Anch'io ti ricordo studiando poco. — **Primula rossa**. E' vero. Un giorno ho detto: Ai bimbi buoni, la dolce parolina, ai cattivi. Ai cattivi non so, poiché siete così buoni che la dolce parolina dovrebbe giungere a tutti. Saluto festosamente i tuoi felici anni augurando tanto sole. — **Condor dalla Sierra**. Tu svolazzi su quelle onde a tighi intervalli. Spero non farai colpa a me. Dato che ci tieni ch'io sia giovane e bella signorina, ricambio la moltiplicazione. — **Castellana**. E così quella tale rappresentazione sarà certo andata bene. E il vostro metro di neve è squagliato? Se volete che conservi sempre buon ricordo, non squagliatemi a vostra volta. — **D'A-**



Anni di Eliana di anni 2

lagnan. Questo pezzo di scriviarmi da scuola può cagionare grandi calafrosti. Quando leggerai le vacanze saranno finite ed io avrò ricevuto le cartoline da Intra. Manda pure il gruppo fotografico. Se nitido lo pubblicherò. Non occorre la negativa. — **Carlo Antonista**. Sal, piccino caro, che devo salutarti per incarico di Barbencino bianco che ti vuol tanto bene, perché sei davvero un buon bambino? E ti ringrazio di quel regalino... — **Amici Bianchi**. Una non la si combina. Finisco per credere che il miglior sistema sia la posta.

Giuseppe Grandi. Passerà anche la fotografia del piccolo Pietro. Un po' di pazienza! — **Cav. Giuseppe S.** - Moglie - Figlia - Radio. Trinità che troverà posto più tardi. Manca nel gruppo di libri con molti azzurri. La fotografia, allora? — **Maria Rosa e Mauro Rocessani**. Ma sì che li avrò cari i vostri ritrattini. E tu, Maria Rosa, mandami anche un quadretto. Il padre dottore vi dice che due bel campioni della nostra magnifica razza italiana. Se così dice il medico e non il padre, con il primo mi congratulo ed al secondo faccio tanti complimenti, ringraziando per quanto mi riguarda.

sestura. Venga Trofilina, nullo carina, bionda, ricciuta con occhioni azzurri come il mare... ed un ritrattino per Bafo di gatto. Tu, Petuzza, sei tanto cara ad onta che mi metta a far poesia. Ma, si sa, l'aria di Firenze! — **Gina Favero**. A te Parlo di Firenze fa dimenticar Torino. Questo è un vero tradimento che Casate non perdonerà. Un bacio ad andata e ritorno al bimbo e saluto a tutti. — **Piaclida S.** - Hai nove mest e mi fai

scrivere con i lei. La fotografia tua e del fratellino è graziosa assai. Ma il fratellino s'è mosso e vorrebbe confluire. Per pubblicarla occorrerebbe ripeterla. Vuole tenere il babbo? Se tu sei la più piccola radio-amatrice? Piccola lo sei e cara tanto, allungata così nuda sulla radio. Ma ce n'è di più piccole e di più piccoli. In famiglia, però, c'è sempre modo di provvedere per una rinvenita. Grazie intanto.

Luolano Carvi. Tu vorresti sentire per radio Cicellino che canta «vojo vojo anatale» e tu l'ho babbò gentilmente mi passa l'incarico. S'è provato con artisti famosi, ma con risultati poco buoni. Per ottenere buon successo occorrerebbe Cicellino vero, quel bimbo prodigo che in tanti anni che va su per i giornali è sempre piccolo ed è al primo denlino. Si sta affannosamente cercando. Intanto pubblicherò il tuo bellissimo ritrattino dal viso sorridente e chi sa che Cicellino, vendendo, non venga alla radio per accontentarti. **Giannino**. Non lagnarti del calzoncini corti. Tutti li abbiamo portati e vorremmo portarli ancora. Credi, Giannino, che abbiamo anche gli stocchini di liceo con i calzoncini corti. Ti posso assicurare che quando sarai all'Università la pia te li farà allungare. Essere creduto fanciullo non è un disonore, tutt'altro. — **Umbra solitaria**. Certo che non picchierai luvano alla porta di Nono Iaro: una nipote superdellissima entra senza bussare. Pregho usare il «lei» con persone serie e quindi non con me. — **Rinaspina**. Auguri per il quinto compleanno a ritroso. Una bella... l'istituzione questa. — **Gine gattini**. La Pasqua ti ricondurrà me. Poi mi lascerai ricondurre per ritrovarmi, fotograficamente allungato sull'erba del tuo bel parco con negli occhiali il riflesso esotico della sudata pagina. — **Costanza**. Ti accetto, sì. Però che «Don X» il quale dice che questa pagina è ormai riservata alle mammine ed ai bimbi... lo che ho davanti le vostre lettere alle quali rispondo, potrei pubblicarne varie che mi dicono: «Ormai ti occupi soltanto più dei grandi». E allora? Allora si continua la trasmissione.

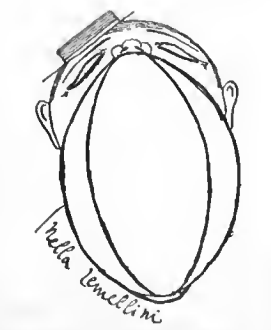
Selene Giuseppe e Mario. Grazie dei ritrattini assai graziosi e grazie dell'affetto che mi dimostraste. — **As**. Con varie cose fruscassero, non l'ho ed una prossima rottura. Vedo che devi averli i pezzi di ricambio, tu. Se agli esami li presenti sorretto dalla scienza centellinata dal dizionario, che sarà di lei, infelice? Altra rottura!

E. T.. Vedi, vedo che la radio tanto attesa li verrà concessa. Ed allora proverai quel certo gaudium supremo. — **Tifosa Juventina**. Sei più calma ora? Lo spero. Tu vorresti un elenco di libri con molti azzurri, molta aviazione, molta «Italia». Vedo che i migliori li hai letti tutti. Ti piacciono anche moltissimo i libri di guerra, particolarmente dell'ultima grande guerra. C'è chi sapia consigliare la dinamica lettrice? Per i libri di Marina, conto su la mia «Pasticcione». Per gli altri, ci sarà chi ti verrà in aiuto. — **Gingina**. Te ne sei accorta che so conservare i segreti. Ricento che tu confidavi di non venire altri. E questo, per una signorina che nasconde i suoi ventitré anni, è una solenne bugia. Di più tosto che non ti fidi. E pensare che son mutò come una tromba! — **Giara**. Grazie delle prime memorie tanto gradevoli. — **Marta di San Giusto**. Le unghie lunghe ti hanno scorticato il nasetto, «lo protesto. Per quanto una donna sia poco intelligente, l'uomo è sempre meno intelligente della donna». Ed io che (vedi

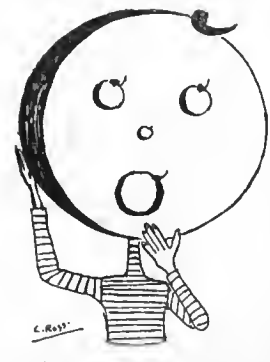
dizionario) sono l'uno e l'altra, ho doppiamente il fatto mio!

Una qualunque. L'inchostro s'è perfezionato. Vedi che mi sei sbagliato solo d'un anno circa la tua età e per colpa dell'inchostro allungato. Ma tu non naso è più allungato ancora e, miopissima come sei, cancelli le parole con l'... proboscide (scusa). Sai che cosa farei ai tuoi postor? Scriverei in dattilografia! Puoi usare tre mani. Hai tro fratelli due sorelle i genitori due cameriere e 67 parenti e ti dici la più ridicola di tutti. Aggiungimi almeno modestia a parte. — **Sandra Faccioni**. Contentissimo di saperti contenta. — **Sarenella Alpina**. Vada per il vol. L'importante è che tu sia guarita. — **Kim**. Cuore sensibile: ti sei commosso per la natura fine della lettera C. Che sarà di te quando finirà la Z? — **Eida Mazur**. Vieni pure tu ed il fratellino Arno. Attendo i ritrattini promessi. — **Luigi Spariani**. Occorre indulgenza. Faccio quello che posso per rispondere. Ma «quella corte» non analisce tutto quello che scrivo e a volte le risposte rimangono tanto tempo ad attendere la stampa e finisco poi per doverle annullare. Vedi intanto come il mio saluto ti giunge in ritardo. — **Claudio Conti**. Da te che stai a S. Lucido non posso che credere alla tua lucida memoria, quindi pensa se mi pensavo dimenticato. — **Mamma di Marinella Sperlano**. Che «Don X» si sia addormentato! Grata di tutte le care cose scritte e con la piccina sei accolta anche tu. — **Luisa Maria Rizzardi**. Benvenuta e spero poterti anche dire di frequente. Benvenuto!

A chi scrive. Raccomando ancora una volta di scrivere le risposte ai concorsi su d'un foglietto a parte, quando non si tratti di risposte su cartolina. Così lo posso riunire tutte. Molto spesso le soluzioni fanno parte di lettere di saluto, otto facciate e a me tocca trascriverle per metterle con le altre. Vi prego risparmiare questo lavoro. Ancora una raccomandazione. C'è chi dopo un paio di scritti firma con il semplice nome di bambino. E allora come è possibile raccapazzarmi? Fortunatamente le lettere mi arrivano a centinaia! Non dovete credere che essendo molte, io



le legga distrattamente. Leggo e rileggo quando sento nella spontaneità degli scritti un carattere, sia esso allegro o melanconico. Non parlate mai di cestino. Tutto lo conservo, magari non troppo ordinatamente. Ma tempo permettendo, vedrò di mettere poi tutto a posto. — **Betto di galie**



precede il resoconto. Se tu duro, finirò a Collegno. — **Mamma**. Grazie anche a te. Scrivimi pure liberamente come fai in corti così se essere mamma, babbo, nonno e bisnonno. Come sta il piccino bello? Benone alicurante. Gioio lo dal un baccetto d'ambo i sessi? — **Cinecistegra**. Ciao, piccina cara. Sono lieto che tu non mi dimentichi pur



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI



Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!

AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Telegrammi: "AZZARELLI", - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.



LA PAROLA AI LETTORI



ABBONATO N. 1405 - Cagliari.
Da tre mesi posseggo un apparecchio Philips 2514 che mi funziona benissimo nei primi due mesi.

Da circa un mese la stazione di Roma continuo a riceverla discretamente di giorno mentre di notte la ricezione va soggetta ad interruzioni, alleviamenti ed altri disturbi che non saprei come definire.

Ora è la volta della stazione di Torino. L'ho ricevuta sempre in modo meraviglioso una volta da tre ore in qua non la sento affatto. Milano l'ho ricevuta sempre poco forte; ora peggio che mai.

Da che cosa potrà dipendere? Dalle valvole consumate dall'uso forse? Esse hanno un attivo di 600 ore.

Dopo qualche ora di funzionamento le valvole diventano eccessivamente calde e la ricezione generale diventa meno forte. Perché?

Valvole esaurite possono produrre una diminuzione generale di ricezione, non già una diminuzione limitata ad alcune stazioni.

Le variazioni da lei notate possono provenire da diversa propagazione, ma più probabilmente dipendono da diverso assorbimento nelle sue vicinanze.

Ella ha dei vicini, che certamente avranno la radio, e per ogni nuovo radiomatore nelle vicinanze ella con ogni probabilità avrà diminuzioni di ricezione.

Purtroppo nessuno ne può nulla. Ella capirà che l'energia in arrivo è unica, per cui più aerei vi sono, e minore energia è a disposizione di ciascuno.

ABBONATO N. 0532 - Spezia.

Posseggo un apparecchio Ansaldo-Loraz 44, funzionante in alternata, a tre valvole Philips E 442 - E 445 - B 443, la prima è bigiriglia. L'apparecchio funziona benissimo, però il diffusore ceduto dalla ditta, senza marca, ritengo non sia dei migliori.

Siccome vorrei dare delle audizioni in giardino necessiterebbe un altoparlante.

L'otre applicata a questo apparecchio un piccolo altoparlante elettrodinamico?

Quale tipo di altoparlante più si adatterebbe?

Notiamo che la valvola E 442 è schermata non bigiriglia.

Certamente nulla le impedirebbe di servirsi di un elettrodinamico, che si può applicare senz'altro a qualsiasi apparecchio ricevente.

Quanto al tipo, non importa, occorre che ella si provi e scelga quello che la soddisfa di più per timbro e per potenza.

UN RADIOAMATORE - Vibo Valentia.

Posseggo un apparecchio ricevente nuovo, Philips Mod. 2511, munito di antenna interna con ricezione non sempre perfetta sia per l'intensità e la chiarezza del suono, sia per causa del rumore, però questo non è sempre un fatto costante. L'apparecchio avendo un voltaggio diverso da quello stradale è collegato alla rete mediante

una resistenza addizionale per lampada della Casa Pathé regolabile per adattare la tensione della corrente stradale a quella dell'apparecchio.

Potrà essere l'antenna interna o la resistenza regolatrice la causa dei disturbi accennati?

Una ricezione a quadro sarebbe più nitida e più intensa?

Collegando la presa di terra all'apparecchio osservo che alcune stazioni rinforzano l'intensità della ricezione ma a scapito della chiarezza, le altre stazioni diminuiscono d'intensità. E' un fatto normale o la presa di terra non è fatta bene? L'emette che è un filo di 3/16 coperto, scoperte le due estremità, una collegata all'apparecchio, l'altra ad un pezzo di lamiera di rame che pesca in un pozzo.

Per quanto si riferisce ai disturbi, ella non può fare nulla.

Con un aereo che aumenterebbe la ricezione del suo ricevitore, escluda pure un telato.

Le varianti coll'attacco o meno della terra sono spieghibilissime e normali, ella varia le condizioni di risonanza dei circuiti e il risultato è meno attento a ricevere certe lunghezze d'onda a preferenza di altre.

ABBONATO N. 110.148 - Torino.

Come si spiega che Francoforte e Tolosa sono ora sulla medesima onda o per lo meno così vicine che non si possono più ascoltare separatamente?

Sulla mia Radiola 60 avevo sul N. 53 Tolosa, sul 54 Genova ora Isile e sul 55 Francoforte. Ora ho Genova sul N. 53 e Tolosa e Francoforte unile sul 54. Però Tolosa non pubblica più il programma.

Nel radio-programma Genova è indicata con onda 285 m., mentre sullo specchietto a pag. 21 dell'ultimo numero è detto 350. Cosa vale?

Genova si trovava tra due colossi, Tolosa e Francoforte, per cui non era possibile ascoltarla. Per accordi internazionali, si sono spostate le onde di Tolosa e di Francoforte, in modo da liberare Genova da uno dei colossi.

Con ciò si spiega anche la variazione nella lunghezza d'onda, e prova che gli specchietti pubblicitari sono corretti. Con ciò cade la sua domanda.

CASALE ANGELO - Viplenno.

Posseggo l'apparecchio R. T. 36 della Radio per tutti a 4 valvole al quale vorrei mettere la valvola finale Zenith U 460. E' adatta ad alimentare un elettrodinamico?

Possedendo due trasformatori « Bruet » P. P. 2 e P. P. 3, per valvole in opposizione, posso applicarli a tale apparecchio al posto del trasformatore finale 1:3 con due valvole U 460? Ottergo maggior volume? Qual è lo schema elettrico?

Certamente, sia in sostituzione dell'ultimo complesso trasformatore e valvola, sia aggiunto dopo detto complesso.

Il vantaggio del push-pull è mag-

giore potenza, che viene percepito sui toni bassi che risultano più pieni.

Lo schema è troppo semplice da trascrivere; il trasformatore P P 2 ha tre serrafili di uscita, quello centrale va alla batteria di griglia, e gli altri alle due griglie; il trasformatore P P 3 ha tre serrafili di entrata, di cui il centrale va alla batteria anodica, e gli altri alle placche, il secondario è collegato all'altoparlante.

LICENZA N. 60.255 - Milano.

Sono possessore di un apparecchio a tre valvole, Philips 2501, le attuali valvole sono Philips C 142, P 215, B 143 alimentate da alternata, con un alimentatore di placca Philips 3002.

Le sarei grato se mi rispondesse a queste domande:

1. Da un po' di tempo a questa parte riscontro una notevole diminuzione di potenza di ricezione; perturbazioni più frequenti e più noiose; fading persino nella stazione locale di Milano ed annullamento completo di ricezione di altre stazioni; essere che prima sentivo, non forti ma abbastanza limpide, in altoparlante.

2. Il mio apparecchio è poco selettivo, non eliminando la locale mi apprebbe indicare un dispositivo che elimini tale inconveniente.

3. La valvola dell'alimentatore di placca si esaurisce? Se sì, in quanto tempo?

4. Vorrei installare un'antenna a quadro: me la consiglia?

Ho constatato che la maggior parte delle perturbazioni che disturbano le mie ricezioni sono di genere atmosferico: esiste un dispositivo capace di eliminarle?

Le evanescenze, la diminuzione di ricezione, le perturbazioni sono tutti frutti della stagione estiva. Le evanescenze su Milano sono prodotte dal assorbimento di aerei vicini, che possono quindi anche esse provocare assorbimenti su altre onde con conseguenti fading.

2. Adottare un filtro da inserirsi tra aereo e ricevitore.

3. La valvola dovrebbe durare da 800 a 1000 ore, purché la tensione di alimentazione si mantenga entro limiti odatti.

4. Con un aereo a quadro il suo ricevitore riceverà quasi nulla, per cui non è da consigliarsi.

5. No, purtroppo, nulla si può fare contro i disturbi, di qualsiasi natura essi siano.

ABBONATO N. 25-352-M - Roma.

Avendo acquistato un motorino altoparlante 66 l tipo « punto bieù » ho già montato l'armatura col doppio cono in tela di lino.

Ora però non so se posso inscrivere la tela grezza oppure se debbo verniciarla per fargli acquistare una maggiore consistenza. In questo secondo caso quale vernice servirebbe all'uopo.

Avendo montato una neutrodina a cinque valvole non riesco a captare più di 18 stazioni. Come potrei fare, dato che ho un aereo esterno bifilare di metri 15, ad adattare il mio ricevitore anche per le onde corte e cortissime?

Un elettroide sciolto nell'acetato d'amile, variando la quantità di celluloidi varia la densità, come avviene per la gomma arabica.

Darremo la descrizione di un apparecchio aggiuntivo per ricevere le onde corte.

ABBONATO N. M-17.995 - Roma.

Ho un apparecchio autocostituito. Prego volermi dire:

1. Perché non riesco a captare Berlino, Oslo, Genova, quasi mai Madrid, e di giorno solo e non sempre Milano?

2. Perché, malgrado parecchi tentativi, il potenziometro lo debbo lasciare sul positivo, salvo rarissime eccezioni, altrimenti scompare in trasmissione, o mi fa oscillare le valvole (due A 410 Philips e tre A 409)?

3. Tendo da parecchio uno schema di neutrodina a quattro valvole (una sola AF); a parte l'esclusione della locale, essendo insufficiente un solo stadio alla frequenza, senza il filtro, potrebbe essere vantaggiosamente sostituire l'altro, per facilità di manovre, maggior selettività e maggior potenza di captazione di altre stazioni?

1. Non è affatto strano che nella serie delle stazioni di possibile ricezione ella abbia delle incune. Ella chiede una spiegazione, che sarebbe assai lunga e puerile, poiché si tratta di seguire i fenomeni della propagazione e quindi di applicarli per induzione al caso specifico.

2. Dove è collegato il centro del potenziometro?

3. Lo schema di neutrodina produrrà un ricevitore, che, con ogni probabilità, sarà assai meno sensibile del suo. D'altra parte con uno di questi studi accordati non può pretendere di eliminare la locale.

ABBONATO N. 1091 - Cassino.

Posseggo da un mese circa un apparecchio Philips 2514 a tre valvole di cui due schermate oltre in rettificatrice. Da funzionare bene per i primi giorni con antenalluce; ma dal giorno che ho sostituito nell'antenna-luce quella ad aereo, di circa 30 metri, la ricezione è disturbata.

1. Continuo ad abbassamenti di voce su tutte le stazioni fino ad annullarsi per circa cinque minuti.

2. Scariche continue che rendono impossibile la ricezione.

Gli abbassamenti di voce non dipendono dal suo ricevitore né dal suo aereo, dipendono dalla propagazione o da assorbimenti di aerei vicini, come abbiamo più volte spiegato su queste colonne.

2. Le scariche possono essere di molto attenuate da un buon aereo. Si tratta di propagazione di onde elettriche irregolari e quindi un aereo, che riceve meglio le trasmissioni, è maggiormente influenzato anche dai disturbi.

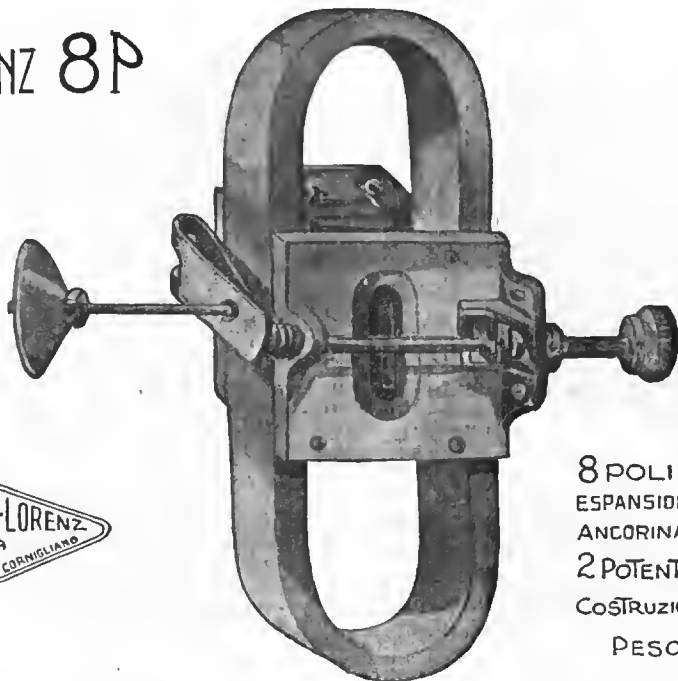
3. Contro i disturbi nulla può fare.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via del Quartiere 1

AMATORI DELLA MUSICA

ECCO IL DIFFUSORE CHE NON DISTORCE

ANSALDO LORENZ 8P



8 POLI
ESPANSIONI LAMELLARI
ANCORINA LAMELLARE
2 POTENTI MAGNETI
COSTRUZIONE ROBUSTISSIMA
PESO Kg. 1,200

Questo motorino per diffusore non teme confronti come potenza e purezza di riproduzione perchè studiato in base ai brevetti mondiali e costruito secondo la tecnica moderna. È specialmente adatto per apparecchi di grande potenza perchè eguaglia gli altoparlanti elettrodinamici mantenendo il costo di un comune diffusore.

L. 150

ANSALDO-LORENZ S.A.

Genova-Cornigliano (Casa S. Giacomo)

Succursale in

ROMA - Via XX Settembre, 98 G

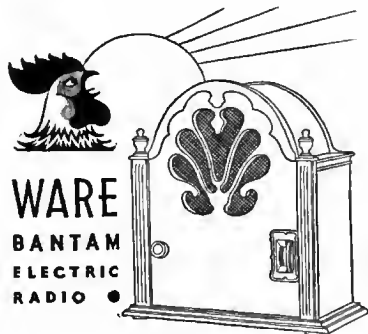
AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 - MILANO - TELEFONO 72-367



Questo è il famoso TERPSICHORE della STEWART-WARNER Corp. Sta col capitale di 80 milioni di dollari Chicago - Questo magnifico radiofonografo, che ripete i dischi automaticamente, è tra i più perfetti del mercato mondiale ed unico nel suo genere in Italia



*• Takes little in the way of space
Concedes nothing in the way of performance*

.....e questo è il GALLO della CHECCA della WARE ELECTRIC Co. il più perfetto, degli impianti radio portatili. Tutto elettrico, dà tutte le stazioni europee, come anche le audizioni fonografiche, con voce pura ed argentina come quella di Chant-clair.

Per listini ed informazioni, rivolgersi direttamente all'AMERICAN RADIO Co. oppure ad uno dei seguenti concessionari:

BIELLA — Zangrande - Via Umberto, 59	•	Telefono	24-93
BOLOGNA — Armadori - Via Farini, 3	•	"	32-80
BOLZANO — Radio Center - Via Bottal, 32	•	"	2-15
BORGOMASESSA — Corti Cesare	•	"	30
FIRENZE — Nannucci - Via F. Zanetti, 4	•	"	25-932
FOGGIA — De Focattis - Viale XIV Maggio	•		
GENOVA — Carrino - Piazza Ponticello, 23-n	•	"	51-915

MESSINA — Hopkins - Isolato 443, C. 18	•	Telefono	1-50
MODENA — Pedretti - Via S. Michele, 6	•		
NAPOLI — Piccoli - Via Marina Nuova, 14	•	"	22-732
ROMA — Bonelli - Largo Goldoni, 44	•	"	62-967
ROMA — S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251	•	"	40-496
SUZZARA — Carra & Gozzi - Piazza Gonzaga, 7	•		
TORINO — Benigni - Via Santa Teresa, 2	•	"	49-137

ESPOSIZIONE ALLA FIERA DI MILANO - Gruppo 17 (Palazzo della Radio) POSTEGGIO N. 3869

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO MASTODON



Studiato
e costruito dalla più perfetta orga-
nizzazione industriale per grandi
impianti in sale da ballo, caffè,
cinematografi e per qualsiasi forte
riproduzione



Concessionaria esclusiva:

ALCIS

MILANO

Via Sant'Andrea, N. 18

Telefono 72.441

OAKLAND
California

THE MAGNAPHON COMPANY

CHICAGO
Illinois